

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Мурманской области
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ПРИНЯТА
методическим советом

Протокол

от 13.06.19 № 21

Председатель О.А. Бережняк

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГАУДО МО

«МОЦДО «Лапландия»

от 14.06.19 № 346

Директор С.В. Кулаков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«DanceClassicJuniorQuest»

Возраст учащихся: **7-9 лет**
Срок реализации программы: **2 года**

Составитель:
Багаева Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – это вид искусства, в котором основным средством создания художественного образа является движение и положение тела танцовщика. Современная хореография включает в себя сложные и разнообразные виды и стили танцевального искусства, среди которых классический танец является основной системой выразительных средств хореографического искусства. Не случайно, классический танец называют азбукой хореографии, освоив которую танцовщик может развиваться дальше, совершенствуя имеющиеся навыки в абсолютно разных танцевальных направлениях.

Направленность программы- художественная.

Уровень программы-стартовый.

Программа «Dance Classic Junior Quest» составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Уставом Учреждения;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Актуальность: Программа «DanceClassicJuniorQuest» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин в творческих объединениях ансамбля современного эстрадного танца «QUEST». Она развивает физические данные детей, формирует первоначальные технические и танцевальные навыки у учащихся младшего школьного возраста для их дальнейшего гармоничного развития с учетом их психологического и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ее содержание ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, развитие танцевальных и музыкальных способностей, что в дальнейшем поможет более тонко воспринимать хореографическое искусство.

Стартовый уровень программы «Dance Classic Junior Quest» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого освоения содержания программы.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала в процессе обучения классическому танцу.

В соответствии с целью определены **основные задачи программы:**

Обучающие:

- научить методически правильному исполнению элементов и основных комбинаций классического танца;
- совершенствование знаний об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;

- расширение арсенала опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке;
- развитие внимания, воли и памяти, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и участниками образовательного процесса.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 7-9 лет.

Форма реализации программы: очная.

Срок освоения программы: 2 года обучения.

Форма организации занятий: групповая.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа - два раза в неделю по 2 академических часа;

2 год обучения – 144 часа - два раза в неделю по 2 академических часа;

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей. (Санитарно-эпидемиологические правила и нормы к учреждениям дополнительного образования детей (Внешкольные учреждения). Постановление от 04.07.2014 г. № 41. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172 – 14. Письмо Минобрнауки РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015г. – М., 2015.)

Количество учащихся в группах:

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 15 человек

Набор. В целях изучения учащимися различных танцевальных стилей программа «Dance Classic Junior Quest» полагает совместную реализацию с программой «Jazz-modern Junior Quest», в связи с чем и набор учащихся на данные программы тоже предполагается совместным. Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей или законных представителей, также зачисляются в объединение учащиеся, освоившие программу «Танцевальные смешинки» (стартовый уровень).

Учащиеся, освоившие данную программу, могут продолжить обучение по программе базового уровня «DanceClassic Quest».

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, беседы и мастер-классы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Предметные:

- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы);
- знание правил поведения в танцевальном классе, требований к внешнему виду на занятиях хореографией;

- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программного материала);
- знание методических правил исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программы);
- исполнение программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение самостоятельно строить элементарные пространственные перестроения;
- умение импровизировать под музыку с целью создания пластического образа;
- самостоятельно выполнять танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца.

Метапредметные:

- умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации на основе изученных движений;
- выражения словами музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- сочинение при помощи педагога несложных танцевальных комбинаций на основе изученных движений классического танца.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- осуществление самоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом;
- формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми.
- формирование общей внутренней культуры.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Предметные:

- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы);
- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программного материала);
- исполнение программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами на середине зала и лицом к балетному станку;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- самостоятельное выполнение сложных пространственных перестроений и композиций, рисунки танцев, основанных на элементарных движениях классического танца.

Метапредметные:

- импровизация под музыку с целью создания пластического образа используя ранее разученные движения классического танца;
- импровизация с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;
- сочинения своих, оригинальных движений для выражения характера музыки, оценивания своих творческих проявлений и творческих проявлений сверстников.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к занятиям классическим танцем;
- осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений с последующим анализом и самоанализом;
- формирование эффективного межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общей внутренней культуры.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия

- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях)
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня
- отчетный концерт.

Общий учебный план

№ п/п	Название темы, раздела	Стартовый уровень			
		1 г.о.		2 г.о.	
		теор ия	прак тика	теор ия	прак тика
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Мир классической хореографии ^{1°}	6	-	6	-
3	Азбука музыкально-ритмического движения	2	4	2	4
4	Гимнастика <i>parterre</i> (на полу)	4	32	2	20
5	Постановка корпуса, рук, головы (на середине зала)	4	28	-	-
6	Элементарные прыжки	4	24	-	-
7	Танцевальные шаги	2	24	2	14
8	Экзерсис у балетного станка	-	-	4	28
9	Экзерсис на середине зала	-	-	2	22
10	<i>Allegro</i> (прыжки)	-	-	2	18
11	Танцевальные комбинации	-	-	-	-
12	Постановочная и репетиционная деятельность	2	2	4	6
13	Концертная деятельность [°]	-	2	-	4
14	Заключительное занятие	-	2	-	-
15	Итоговое занятие	-	-	-	2
Всего		25	119	25	119
		144		144	

Учебный план

1 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2	Мир классической хореографии	6	-	6	Беседа, обсуждение
3	Азбука музыкально-ритмического движения	2	4	6	Наблюдение, обсуждение

[°] «Мир классической хореографии» предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеобалетов и видеофильмов о великих танцовщиках, композиторах, балетмейстерах в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 45 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

[°] В разделе «Концертная деятельность» отведены часы на **отчётные концерты**.

«Концертная деятельность» предполагает участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях), также мероприятиях (в соответствии с планом работы ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия» и Планом мероприятий, утвержденных МОиН Мурманской области.

4	Гимнастика parterre (на полу)	4	32	36	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Постановка корпуса, рук, головы (на середине зала)	4	28	32	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
6	Элементарные прыжки	4	24	28	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ
7	Танцевальные шаги	2	24	26	Самостоятельная работа, наблюдение
8	Постановочная и репетиционная деятельность	2	2	4	Наблюдение, самостоятельная работа
9	Концертная деятельность	-	2	2	Балетный спектакль, отчетный концерт.
10	Заключительное занятие	-	2	2	Наблюдение, обсуждение, самостоятельная работа
Всего		25	119	144	

**Содержание программы
1 год обучения**

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Цель, задачи программы. План работы на учебный год. Режим занятий. Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в хореографическом классе». Введение в тему <i>«Классический танец»</i> . Понятия «хореография», «классический танец», «танцовщик», «балетный класс», «танцевальное приветствие». Требования к внешнему виду и форме для занятий. Правила исполнения танцевального приветствия-поклона.	1	Разучивание и исполнение танцевального приветствия-поклона. <i>Игра «Давайте познакомимся».</i>	1

		Роль игры в развитии музыкально-хореографических способностей. Правила проведения игр.			
2	Мир классической хореографии	Беседы по темам: ▪ «Азбука балета» Просмотр фрагментов видеобалетов: ▪ К. Хачатурян «Чиполлино» ▪ И. Морозов «Доктор Айболит»	6	Обсуждение и беседа по просмотренным фрагментам.	-
3	Азбука музыкально-ритмического движения	Роль музыкального сопровождения на занятиях хореографией. Понятия «музыка», «мелодия». Музыка и её характер: веселая, грустная, торжественная. Понятие «темп»: быстро, медленно, умеренно. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Ритм музыки. Контрастная музыка: быстрая - медленная, громкая - тихая, весёлая - грустная. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Характеристика музыкальных образов.	2	Прослушивание музыки, определение её характера, темпа. Определение музыкального размера. Подбор танцевальных движений для выражения характера музыки, создания танцевально-игрового образа. Разучивание и выполнение музыкально-ритмических упражнений. Игра «Угадай характер мелодии».	4
4	Гимнастика parterre (на полу)	Понятие «parterre». Роль гимнастики в развитии исполнительской техники. Понятия: ▪ «стопа» ▪ «подъем» ▪ «вытянутый подъем» ▪ «сокращенный подъем» ▪ «выворотность» Методические правила исполнения упражнений: ▪ для развития стопы ▪ для развития выворотности в коленном суставе ▪ для развития выворотности в тазобедренном суставе ▪ для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины	4	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ для развития стопы ▪ для развития выворотности в коленном суставе ▪ для развития выворотности в тазобедренном суставе ▪ для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины	32

		Объяснение, комментируемый показ.			
5	Постановка корпуса, рук, ног, головы (на середине зала)	Понятия: ▪ «корпус» ▪ «устойчивость» ▪ «полупальцы» ▪ шестая (параллельная) позиция ног Методические правила исполнения упражнений: ▪ для плечевого пояса ▪ для головы, мышц шеи ▪ для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья ▪ для торса и развития поясного отдела ▪ для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра ▪ для развития мышц и выворотности ног ▪ для укрепления мышц живота и спины ▪ для развития музыкально-ритмических навыков Объяснение, комментируемый показ.	4	Разучивание и исполнение упражнений: ▪ для плечевого пояса ▪ для головы, мышц шеи ▪ для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья ▪ для торса и развития поясного отдела ▪ для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра ▪ для развития мышц и выворотности ног ▪ для укрепления мышц живота и спины ▪ для развития музыкально-ритмических навыков	28
6	Элементарные прыжки	Понятие «прыжок» в хореографии. Методические правила исполнения: ▪ прыжков на двух ногах ▪ прыжков на одной ноге ▪ перескоков с одной ноги на другую ▪ прыжков с поджатыми ногами ▪ прыжкового упражнения «разножка» Объяснение, комментируемый показ.	4	Разучивание и исполнение: ▪ прыжков на двух ногах ▪ прыжков на одной ноге ▪ перескоков с одной ноги на другую ▪ прыжков с поджатыми ногами ▪ прыжкового упражнения «разножка»	24
7	Танцевальные шаги	Понятие «танцевальный шаг» Методические правила исполнения: ▪ танцевального шага ▪ шагов на полупальцах ▪ шагов с поднятыми коленями ▪ семенящего шага (бега) ▪ бега с поднятыми коленями	2	Разучивание и исполнение: ▪ танцевального шага ▪ шагов на полупальцах ▪ шагов с поднятыми коленями ▪ семенящего шага (бега) ▪ бега с поднятыми коленями	24

		подскоков Объяснение, комментируемый показ.		подскоков	
8	Постановочная и репетиционная деятельность	Создание сценического образа в танцевальных композициях. Правила исполнения хореографических импровизаций на заданные темы. Правила поведения на сценической площадке	2	Импровизации под музыку с целью создания музыкально-ритмического образа. Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	2
9	Концертная деятельность	Балетный спектакль Отчетный концерт	-	Промежуточная аттестация.	2
10	Заключительное занятие	Повторение изученного материала за год. Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций.			2

**Учебный план
2 год обучения**

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2	Мир классической хореографии	6	-	6	Обсуждение беседа
3	Азбука музыкально-ритмического движения	2	4	6	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Гимнастика <i>parterre</i> (на полу)	2	20	22	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Экзерсис у балетного станка	4	28	32	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
6	Экзерсис на середине зала	2	22	24	Самостоятельная работа, наблюдение, анализ
7	<i>Allegro</i> (прыжки)	2	18	20	Обсуждение, анализ, наблюдение, самостоятельная работа
8	Танцевальные шаги	2	14	16	Наблюдение, самостоятельная работа

9	Постановочная и репетиционная деятельность	4	6	10	Наблюдение, самостоятельная работа
10	Концертная деятельность*		4	4	Балетный спектакль, отчетный концерт
11	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение, самостоятельная работа
Всего		25	119	144	

**Содержание программы
2 год обучения**

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 2 года обучения. «Азбука балета» - повторение материала 1 года обучения Входная диагностика	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения. Игра «Удивительное перевоплощение».	1
2	Мир классической хореографии	Беседы по темам: ▪ «Классический танец – основа хореографии» Просмотр фрагментов видеобалетов: ▪ П.И.Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро»	6	Обсуждение фрагментов балета	-
3	Азбука музыкально-ритмического движения	Понятия «музыкально-ритмический образ», «рисунок танца». Взаимосвязь музыки и движения. Разнообразие жанров: марш, полька, гопак, вальс. Понятия «метро-ритм», «сильная и слабая доля» музыкального такта. Понятия «актёрское мастерство», «этюды». Роль актёрского мастерства в хореографии. Понятие «танцевальная	2	Прослушивание музыки для создания музыкально-ритмического образа. Выполнение музыкально-ритмических упражнений и этюдов. Игра «Хореографические импровизации»	4

		импровизация». Правила исполнения танцевальных движений в этюдах на заданные темы и в импровизациях			
4	Гимнастика parterre (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: для развития ■ стопы ■ выворотности в коленном суставе ■ выворотности в тазобедренном суставе ■ пресса, гибкости и укрепления мышц спины Объяснение, комментируемый показ	1	Исполнение упражнений: для развития ■ стопы ■ выворотности в коленном суставе ■ выворотности в тазобедренном суставе ■ пресса, гибкости и укрепления мышц спины Отработка чистоты исполнения движений.	8
		Методические правила подготовки: ■ к упражнению passé ■ к упражнению battements developpes в положении сидя и лежа ■ к упражнению grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа ■ к упражнениям на растяжку Объяснение, комментируемый показ	1	Разучивание и исполнение: ■ упражнения passé ■ упражнения battements developpes в положении сидя и лежа ■ упражнения grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа ■ к упражнениям на растяжки	12
5	Экзерсис у балетного станка	Понятия «балетный станок», «экзерсис», «опорная нога», «рабочая нога». Роль классического экзерсиса в развитии исполнительской техники. Методические правила исполнения классического экзерсиса у балетного станка: ■ 1, 2, 3, 5 позиций ног ■ relevés на полупальцы по 6 позиции ■ demi plié по 1 позиции ■ battement tendu в сторону из 1 позиции Объяснение, комментируемый показ	4	Разучивание и исполнение: ■ 1, 2, 3, 5 позиций ног ■ relevés на полупальцы по 6 позиции ■ demi plié по 1 позиции ■ battement tendu в сторону из 1 позиции	28
6	Экзерсис на середине зала	Методические правила исполнения классического экзерсиса на середине зала: ■ упражнений на постановку корпуса	2	Разучивание и исполнение: ■ упражнений на постановку корпуса ■ упражнений на	22

		▪ упражнений на постановку кистей рук в классическом танце ▪ подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце ▪ portdebras для корпуса (перегибы) Объяснение, комментируемыйпоказ		постановку кистей рук в классическом танце ▪ подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце ▪ portdebras для корпуса (перегибы)	
7	Allegro (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: ▪ прыжков на двух ногах ▪ прыжков на одной ноге ▪ перескоков с одной ноги на другую ▪ прыжков с поджатыми ногами ▪ прыжкового упражнения «разножка» Объяснение, комментируемыйпоказ	1	Исполнение: ▪ прыжков на двух ногах ▪ прыжков на одной ноге ▪ перескоков с одной ноги на другую ▪ прыжков с поджатыми ногами ▪ прыжкового упражнения «разножка» Отработка чистоты исполнения движений.	7
		Методические правила исполнения упражнений: ▪ прыжка tempslevesauté по 1 позиции в положении «лицом к станку» ▪ прыжка tempslevesauté по 1 позиции на середине зала в положении enface Объяснение, комментируемыйпоказ	1	Разучивание и исполнение: ▪ прыжка tempslevesauté по 1 позиции в положении «лицом к станку» ▪ прыжка tempslevesauté по 1 позиции на середине зала в положении enface	11
8	Танцевальные шаги	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: ▪ танцевального шага ▪ шагов на полупальцах ▪ шагов с поднятыми коленями ▪ семенящего шага (бега) ▪ бега с поднятыми коленями ▪ подскоков Объяснение, комментируемыйпоказ	1	Исполнение: ▪ танцевального шага ▪ шагов на полупальцах ▪ шагов с поднятыми коленями ▪ семенящего шага (бега) ▪ бега с поднятыми коленями ▪ подскоков Отработка чистоты исполнения движений.	7
		Правила исполнения упражнений: ▪ шага с переступаниями ▪ переменного шага Объяснение, комментируемыйпоказ	1	Разучивание и исполнение: ▪ шага с переступаниями ▪ переменного шага	7

9	Постановочная и репетиционная деятельность	Понятия «сцена», «сценическая постановка». Создание сценического образа в танцевальных композициях. Правила исполнения хореографических импровизаций на заданные темы. Понятие «композиция танца». Законы сцены. Правила поведения на сценической площадке	4	Импровизации под музыку с целью создания музыкально-ритмического образа. Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	6
10	Концертная деятельность	Отчетный концерт Балетный спектакль		Промежуточная аттестация.	4
11	Итоговое занятие	Повторение изученного материала за год. Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций.			2

Формы диагностики результатов:

- наблюдение
- собеседование
- тестирование
- контрольные микросрезы на каждом занятии в форме:
 - проблемного обсуждения
 - экспресс-опроса.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Dance Classic Junior Quest» (*Приложение № 1*)

Ресурсное обеспечение программы

Материально –техническое обеспечение:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- мягкая балетная обувь;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- гимнастические коврики;
- флэш носители с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект DVD дисков с видеозаписей хореографических постановок,

- балетов, видеоуроки;
- специальная и методическая литература по классической хореографии.

Специальное оборудование:

- музыкальные инструменты (фортепиано);
- аудиоаппаратура;
- колонки;
- компьютер;
- экран;
- видеокамера;
- проектор;

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером.

Информационно-методическое обеспечение:

Основные принципы реализации программы:

- принцип эмоционально-психологической комфортности; (создание благоприятной среды, обеспечивающей снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении хореографической лексики и программных танцевальных движений и упражнений;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся.

Основные методы и приемы реализации программы.

Демонстрационные:

- показ,
- пример,
- видеоиллюстрация.

Вербальные:

- инструктаж,
- объяснение,
- комментарий,
- беседа,
- анализ,
- самоанализ.

Практические:

- упражнение,
- игра,
- творческая импровизация,
- ритмопластика,
- гимнастика *par terre*,
- классический экзерсис

Для успешной реализации программы «Классический танец» необходимо применять **методы психологического воздействия:**

- *Убеждение*

формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, доказательство, личный пример.

- *Внушение*

формы прямого внушения: команды, распоряжения, внушающие наставления;

формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.

- *Поощрение*

формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».

- *Педагогическая поддержка*

формы: индивидуальные беседы, консультации и т.д.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, викторина, конкурс;
- творческая встреча;
- класс-концерт;
- репетиция;
- концерт, конкурс, открытый урок.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Формы отслеживания и фиксирования образовательных результатов.

В процессе обучения осуществляется **контроль** за уровнем усвоения программы.

В течение учебного года применяются следующие **виды контроля**:

- **Предварительный (первичный)** - имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года.

Цель **предварительного** контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Проводится в форме наблюдения и собеседования.

- **Текущий** - предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности учащихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Текущая проверка проводится в форме наблюдения, обсуждения, опроса, викторина (Приложение №8), самостоятельной работы, выступления на мероприятиях, в конкурсах, фестивалях различного уровня.

- **Промежуточный** - осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, практических умений и навыков.

Промежуточный контроль проводится в форме балетного спектакля.

Критерии оценки результатов обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер
(Приложение № 2.)

Организация взаимодействия с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- совместные праздники;

- анкетирование, тестирование.

Примерный репертуарный план для 1 года:

1. детский сюжетно-игровой танец «Тучка»
2. детский сюжетно-игровой танец «Счастливы вместе»
3. детский сюжетно-игровой танец «На качелях»

Примерный репертуарный план для 2 года:

1. детский сюжетно-игровой танец «Не танцуй»
2. детский сюжетно-игровой танец «По ягоду»
3. детский сюжетно-игровой танец «Колыбельная»
4. детский сюжетно-игровой танец «Гусеница»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Малашевская Е. А. – СПб.: Планета музыки, 2009.
2. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Базарова Н. П. Классический танец. – С-Пб.: Планета музыки, 2009.
4. Базарова Н.П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – С-Пб.: Планета музыки, 2008.
5. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1999.
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
7. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001
8. Валуки Е. П. Теория и методика классического танца. – М.: ГИТИС, 1998.
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.
10. Васильева Е. Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 1999.
11. Виненко В. Г. Общие основы педагогики. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2008.
12. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.
13. Воронина Н. В., Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Голованов В. П. Разработка механизма оценки дополнительной образовательной программы // Бюллетень – региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – № 4. – С. 15 – 22.
15. Горский В. А. Авторская программа дополнительного образования детей //Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 1. – С. 7 – 11.
16. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003.
17. Грачёва Ж. Ю., Соковикова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2012.
18. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2002.
19. Дудолодова И. А., Соковикова Н. В. Проблема внимания в детской танцевальной деятельности; Проблемы танцевальной педагогической деятельности. –Новосибирск, 2002.
20. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – С. 31 – 34; № 2 – С. 18 – 21.
21. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе. – СПб.: КАРО, 2008.
22. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
23. Костровицкая В. С., Писарев А. Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 2011.
24. Металлиди Ж. Ж. Мы играем, сочиняем и поем. – М.: Музыкальная литература, 2003.
25. Мерзлякова С. М., Мерзлякова Т. П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод: Выпуск 1. – М.: Владос, 2002.
26. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.
27. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. –

- СПб.: «Планета музыки», 2008.
28. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2011.
 29. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.
 30. Соковикова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2011.
 31. Соковикова Н. В. Влияние психофизических свойств учащихся на формирование амплуа: Мотивация, активность личности. – Новосибирск, 2012.
 32. Соковикова Н. В. Типологические свойства личности, влияющие на амплуа будущего артиста балета: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002
 33. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика. – СПб., 2004.
 34. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 2001.
 35. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство-пресс, 2003.
 36. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ Астрель, 2007.
 37. Щербак Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.
 38. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 2001.

Литература для учащихся

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2002.
2. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Ваганова Л. Д. Основы классического танца. – М.: Детская литература, 2002.
4. Эльяш Н. М. Образы танца. – М.: Музыкальная литература, 1999.

Литература для родителей

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – Москва, 2001.
4. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х т. – М.: ВЛАДОС, 2007.
5. Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем. – СПб.: Детство-пресс, 2002.
6. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000.
7. Шевченко Ю. С. Музыкотерапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.

Календарный учебный график по программе
«Dance Classic Junior Quest» (стартовый уровень) 1 г.об.,гр.№ 1

Педагог: Багаева Надежда Анатольевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 4.11.2019, 01.01.2020-08.01.2020, 23.02.20, 8.03.2020, 1.05.2020, 9.05.2020.

Каникулярный период:

- осенние каникулы-29.10.2019- 04.11.2019
- зимние каникулы – 28.12 2019-08.01.2020;
- дополнительные- 17.02.2020-21.02.2020;
- весенние каникулы – 25.03.2020-31.03.2020
- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2020 года.

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	ко- л- во ча- со в	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	10	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие. Проведение инструктажа по охране труда и пожарной безопасности. Беседа о танце, его красоте и выразительности. Беседа о правилах поведения и гигиены на занятиях хореографии. Требования к форме для занятий. Изучение поклона. Понятий «простой шаг», «танцевальный шаг».	к.413	Наблюдение, собеседование
2	сентябрь	12	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Понятие «parterre». Понятия «стопа», «подъем», «вытянутый подъем», «сокращенный подъем» и «выворотность».	к.413	первичный
3	сентябрь	17	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Понятие «корпус». Упражнения для плечевого пояса и для головы, мышц шеи.	к.413	Самостоятельная работа

4	сентябрь	19	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Понятие «прыжок». Прыжки пружинистого характера.	к.413	
5	сентябрь	24	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Понятия «музыка», «мелодия». Музыка и её характер: веселая, грустная, торжественная.	к.413	обсуждение
6	сентябрь	26	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Понятие «устойчивость», «полупальцы». Упражнения для развития стопы. releves на полупальцы по 6 позиции.	к.413	Самостоятельная работа
7	октябрь	01	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Понятие «темп»: быстро, медленно, умеренно. Танцевальные шаги.	к.413	обсуждение
8	октябрь	03	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Упражнения для развития стопы, натянутости пальцев ног. Перескоки с одной ноги на другую.	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа
9	октябрь	08	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Беседа на тему «Азбука балета».	к.413	Обсуждение
10	октябрь	10	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Упражнений для развития выворотности в коленном суставе.	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа
11	октябрь	15	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Изучение схемы балетного класса. Музыкальная игра «Мыши».	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа
12	октябрь	17	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Подготовка корпуса: упражнения на постановку кистей рук. Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе.	к.413	Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа
13	октябрь	22	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Движения с поворотом головы вправо, влево: -подскоки вперед; -pas галопа в сторону.	к.413	Самостоятельная работа, наблюдение
14	октябрь	24	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Упражнения для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины.	к.413	наблюдение
15	октябрь	29	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Упражнения на постановку кистей рук в классическом танце. Прыжки с поджатыми ногами.	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа

16	октябрь	31	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Продвижения по кругу, вправо, влево, лицом, боком: -сценический шаг; -шаги с поднятыми коленями.	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа
17	ноябрь	05	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Прыжковое упражнения «разножка».	к.413	наблюдение
18	ноябрь	07	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Упражнение для развития голеностопного сустава и связок, эластичности мышц стопы. Исполнение прыжков на двух ногах.	к.413	Наблюдение, самостоятельная работа
19	ноябрь	12	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Прослушивание различных музыкальных фрагментов и подбор движений к ним.	к.413	самостоятельная работа
20	ноябрь	14	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Подготовительное положение и ознакомление с первой позицией рук в классическом танце.	к.413	наблюдение
21	ноябрь	19	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Повторение и совершенствование исполнения: -прыжков на одной ноге; -перескоков с одной ноги на другую.	к.413	самостоятельная работа
22	ноябрь	21	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Разучивание бега: - коленями вперед (лошадки); - с захлестом ног назад.	к.413	наблюдение
23	ноябрь	26	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Импровизация на тему “Море”.	к.413	самостоятельная работа
24	ноябрь	28	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалета: <i>К. Хачатурян «Чиполлино»</i>	к.413	обсуждение
25	декабрь	03	19.00-20.00	Теоретическое	2	Ритм музыки. Контрастная музыка: быстрая - медленная, громкая - тихая, весёлая - грустная.	к.413	обсуждение
26	декабрь	05	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Упражнения : - на расслабление и напряжение мышц; - для укрепления мышц брюшного пресса.	к.413	анализ
	декабрь	10	19.00-20.00	Теоретическое и	2	Упражнения по кругу, по линиям, по	к.413	наблюдение

27				практическое		диагоналям. Изучение упражнения «мелкий бег».		
28	декабрь	12	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Закрепление пройденного материала: - упражнения для рук.	к.413	наблюдение
29	декабрь	17	19.00-20.00	Теоретическое	2	Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалета: <i>И. Морозов «Доктор Айболит»</i>	к.413	обсуждение
30	декабрь	19	19.00-20.00	Практическое и теоретическое	2	Упражнения для развития эластичности бедра и подвижности тазобедренного сустава.	к.413	наблюдение
31	декабрь	24	19.00-20.00	Практическое и теоретическое	2	Сочетание прыжков с поджатыми и вытянутыми ногами.	к.413	текущий
32	декабрь	26	19.00-20.00	Практическое и теоретическое	2	Пространственные упражнения: - круг (внешний, внутренний); - змейка.	к.413	Самостоятельная работа
33	январь	09	19.00-20.00	Практическое и теоретическое	2	Премьера Балетного спектакля.	к.413	промежуточный контроль.
34	январь	14	19.00-20.00	Практическое и теоретическое	2	Пространственные упражнения: - построение круга, движение по часовой, против часовой стрелки.	к.413	практический тест
35	январь	16	19.00-20.00	Практическое и теоретическое	2	Упражнение для развития гибкости позвоночника.	к.413	наблюдение
36	январь	21	19.00-20.00	Практическое и теоретическое	2	Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.	к.413	обсуждение
37	январь	23	19.00-20.00	Практическое и теоретическое	2	Приставной шаг (1, 2 и более).	к.413	наблюдение
38	январь	28	19.00-20.00	Практическое и теоретическое	2	Сочетание прыжков на месте и с продвижением.	к.413	наблюдение
39	январь	30	19.00-20.00	Практическое теоретическое	2	Приставной шаг с приседанием, с подъемом на полу пальцах.	к.413	
40	февраль	04	19.00-20.00	Практическое	2	Упражнения для укрепления мышц спины.	к.413	Самостоятельная работа
41	февраль	06	19.00-20.00	Практическое	2	Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций.	к.413	Самостоятельная работа

42	февраль	11	19.00-20.00	Практическое	2	Шаги накрест вперед, назад.	к.413	наблюдение
43	февраль	13	19.00-20.00	Практическое теоретическое	2	Упражнения для укрепления мышц спины.	к.413	наблюдение
44	февраль	18	19.00-20.00	теоретическое	2	Упражнения партерного тренажа	к.413	Самостоятельная работа
45	февраль	20	19.00-20.00	Практическое теоретическое	2	Повторение и закрепление: -приставной шаг (1, 2 и более); -приставной шаг с приседанием, с подъемом на полу пальцев.	к.413	наблюдение
46	февраль	22	19.00-20.00	Практическое теоретическое	2	Характеристика музыкальных образов.	к.413	обсуждение
47	февраль	25	19.00-20.00	Практическое и теоретическое	2	Закрепление: -приставной шаг (1, 2 и более); -приставной шаг с приседанием, с подъемом на полу пальцев.	к.413	Самостоятельная работа
48	февраль	27	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Сочетание прыжков на месте и с продвижением.	к.413	наблюдение
49	март	03	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций.	к.413	наблюдение
50	март	05	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Игра «Угадай характер мелодии»	к.413	обсуждение
51	март	10	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Прыжки tempslevésauté по 1 позиции в положении «лицом к станку».	к.413	Самостоятельная работа наблюдение
52	март	12	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Подскоки, соскоки, перескоки (этюды на основе данных движений).	к.413	наблюдение
53	март	17	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Движения для рук, корпуса, головы.	к.413	наблюдение
54	март	19	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций.	к.413	наблюдение
55	март	24	19.00-20.00	Самостоятельная работа	2	Партерный тренаж. Комплекс упражнений сидя для развития и укрепления голеностопного сустава. Прыжки или подъемы на полупальцы.	-	Фото и видео отчеты

56	март	26	19.00-20.00	Самостоятельная работа	2	Разминка. Игра «Повтори». Импровизация на свободную тему и под свободную музыку.	-	Фото и видео отчеты
57	март	31	19.00-20.00	Самостоятельная работа	2	Упражнение на развитие гибкости позвоночника, растяжки.	-	Фото и видео отчеты
58	апрель	02	19.00-20.00	Самостоятельная работа	2	Повторение ранее изученных танцевальных комбинаций.	-	Фото и видео отчеты
59	апрель	07	19.00-20.00	Самостоятельная работа	2	Движения для развития пластичности и гибкости спины.	-	Фото и видео отчеты
60	апрель	09	19.00-20.00	Самостоятельная работа	2	Пружинистые прыжки на двух ногах, с одной на другую, с двух на одну.	-	Фото и видео отчеты
61	апрель	14	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	На основе движений и комбинаций для развития координации, составляются фрагменты танца.	к.413	Самостоятельная работа
62	апрель	16	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Упражнение на развитие эластичности голеностопных, коленных, бедренных суставов.	к.413	Самостоятельная работа
63	апрель	21	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Повторение и совершенствование исполнения: -прыжков с поджатыми ногами; -прыжкового упражнения «разножка».	к.413	Самостоятельная работа
64	апрель	23	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Закрепление исполнение простейших танцевальных шагов в этюдах и учебных танцах.	к.413	Самостоятельная работа
65	апрель	28	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Отчетный концерт.	к.413	Итоговый контроль.
66	апрель	30	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Упражнения для рук, кистей рук. Подготовительная позиция рук в классическом танце.	к.413	Самостоятельная работа
67	май	07	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Повторение и исполнение танцевальных шагов.	к.413	Самостоятельная работа
68	май	12	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Повторение музыкально-ритмических упражнений. Подбор танцевальных движений для выражения характера музыки и создания танцевально-игрового образа.	к.413	текущий
69	май	14	19.00-20.00	Теоретическое и	2	Повторение и закрепление комбинаций	к.413	текущий

				практическое		партерного тренажа.		
70	май	19	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Повторение и совершенствование исполнения элементарных прыжков.	к.413	текущий
71	май	21	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Повторение и закрепление исполнения простейших танцевальных шагов в этюдах и учебных танцах.	к.413	текущий
72	май	26	19.00-20.00	Теоретическое и практическое	2	Заключительное занятие.	к.413	Самостоятельная работа
Всего: 144ч.								

Календарный учебный график по программе
«Dance Classic Junior Quest» (стартовый уровень)
2 г.об.,гр.№1

Педагог: **Багаева Надежда Анатольевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 4.11.2019, 01.01.2020-08.01.2020, 23.02.20, 8.03.2020, 1.05.2020, 9.05.2020.

Каникулярный период:

- осенние каникулы-29.10.2019- 04.11.2019

- зимние каникулы – 28.12 2019-08.01.2020;

-дополнительные- 17.02.2020-21.02.2020;

-весенние каникулы – 25.03.2020-31.03.2020

- летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2020 года.

Во время осенних, зимних и весенних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	ко л-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	03	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие. Проведение повторного инструктажа по охране труда и противопожарной безопасности. «Азбука балета» игра повторение материала 1 года обучения. Игра «Перевоплощение».	к.413	собеседование
2	сентябрь	07	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Повторение понятия « <i>parterre</i> ». Повторение понятий «стопа», «подъем», «вытянутый подъем», «сокращенный подъем» «выворотность».	к.413	первичный
3	сентябрь	10	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Повторение методических правил и исполнение упражнений: -для развития стопы -выворотности в коленном суставе	к.413	первичный

4	сентябрь	14	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Повторение методических правил исполнения элементарных прыжков. Пружинистые прыжки на двух ногах, с одной на другую, с двух на одну	к.413	первичный
5	сентябрь	17	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Продвижения по кругу, вправо, влево, лицом, боком: -сценический шаг; - шаг на полупальцах; -шаги с поднятыми коленями.	к.413	Самостоятельная работа
6	сентябрь	21	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Прослушивание музыки, определение её характера, темпа. Определение музыкального размера. Подбор танцевальных движений для выражения характера музыки, создания танцевально-игрового образа.	к.413	обсуждение
7	сентябрь	24	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Повторение методических правил и исполнение упражнений: -выворотности в тазобедренном суставе -пресса, гибкости и укрепления мышц спины	к.413	Практический тест
8	сентябрь	28	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Повторение схемы балетного класса. Перескоки с одной ноги на другую.	к.413	Самостоятельная работа
9	октябрь	01	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Постановка кистей рук в классическом танце. Повторение движений 1 –года обучения.	к.413	наблюдение
10	октябрь	05	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Понятия «музыкально-ритмический образ», «рисунок танца». Взаимосвязь музыки и движения.	к.413	обсуждение
11	октябрь	08	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Упражнения для развития стопы, выворотности в коленном суставе. Элементы растяжки.	к.413	наблюдение
12	октябрь	12	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Понятия «балетный станок», «экзерсис», «опорная нога», «рабочая нога». Разучивание и исполнение: -1, 2 позиций ног	к.413	Самостоятельная работа
	октябрь	15	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Упражнения на постановку кистей рук в классическом танце.	к.413	Самостоятельная работа

13								
14	октябрь	19	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Движения с поворотом головы вправо, влево: -подскоки вперед; -раз галопа в сторону.	к.413	Самостоятельная работа
15	октябрь	22	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Повторение и совершенствование исполнения: -прыжков с поджатыми ногами; -прыжкового упражнения «разножка» .	к.413	текущий
16	октябрь	26	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Упражнение для развития голеностопного сустава и связок, эластичности мышц стопы.	к.413	Самостоятельная работа
17	октябрь	29	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Подготовительное положение и первая позиции рук в классическом танце Разучивание и исполнение: 3, 5 позиций ног.	к.413	Наблюдение
18	ноябрь	02	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Упражнения лицом к станку: - 1 позиция ног: demiplies по 1 параллельной и выворотной позициям.	к.413	наблюдение
19	ноябрь	05	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Упражнения для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины.	к.413	наблюдение
20	ноябрь	09	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Экзерсис у балетного станка. - 2-я позиция ног; - demiplies по 1 позиции.	к.413	Анализ, самостоятельная работа
21	ноябрь	12	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Подготовительное положение и первая позиции рук в классическом танце. -повороты, наклоны головы.	к.413	наблюдение
22	ноябрь	16	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Упражнения лицом к станку: - 1 и 2 позиция ног: - demiplies по 1 позиции; - releve по 6 позиции.	к.413	наблюдение
23	ноябрь	19	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Разучивание и закрепление : - бег коленями вперед (лошадки); - бег с захлестом ног назад; - мелкий бег.	к.413	наблюдение

24	ноябрь	23	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Импровизация на тему "Морские животные".	к.413	Самостоятельная работа
25	ноябрь	26	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Экзерсис у балетного станка. - battementstendu в сторону из 1 позиции; - demiplie по 1 позиции; - наклоны корпуса в сторону, вперед (спиной к станку).	к.413	Самостоятельная работа
26	ноябрь	30	11.20-12.50	Теоретическое	2	Разнообразие жанров: марш, полька, гопак, вальс. Понятия «метро-ритм», «сильная и слабая доля» музыкального такта.	к.413	обсуждение
27	декабрь	03	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Упражнения : - на расслабление и напряжение мышц; - для укрепления мышц брюшного пресса.	к.413	Самостоятельная работа
28	декабрь	07	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Понятия «сцена», «сценическая постановка». Создание сценического образа в танцевальных композициях.	к.413	Обсуждение анализ
29	декабрь	10	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Понятия «актёрское мастерство», «этюды». Роль актёрского мастерства в хореографии	к.413	обсуждение
30	декабрь	14	11.20-12.50	Теоретическое	2	Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалета П.И. Чайковский «Щелкунчик»	к.413	Обсуждение анализ
31	декабрь	17	17.20-18.50	Практическое и теоретическое	2	Закрепление пройденного материала: - упражнения для рук.	к.413	текущий
32	декабрь	21	11.20-12.50	Практическое и теоретическое	2	Повторение лицом к станку: - demiplie по 1 позиции. - battementstendu в сторону из 1-ой позиции. - releve по 6 позиции.	к.413	текущий
33	декабрь	24	17.20-18.50	Практическое и теоретическое	2	Пространственные упражнения: - круг (внешний, внутренний); - змейка.	к.413	Самостоятельная работа
34	декабрь	28	11.20-12.50	Практическое и теоретическое	2	Пространственные упражнения: - построение круга, движение по часовой, против	к.413	промежуточный контроль.

						часовой стрелки.		
35	январь	11	11.20-12.50	Практическое и теоретическое	2	Понятие «танцевальная импровизация». Правила исполнения танцевальных движений в этюдах на заданные темы и в импровизациях	к.413	практический тест
36	январь	14	17.20-18.50	Практическое и теоретическое	2	Упражнение для развития гибкости позвоночника.	к.413	наблюдение
37	январь	18	11.20-12.50	Практическое и теоретическое	2	Повторение лицом к станку. -2 позиция ног; - battementstendu из 1ой позиции в сторону.	к.413	текущий
37	январь	21	17.20-18.50	Практическое и теоретическое	2	Изучение новых упражнений: - 1, 2,3, подготовительная позиция рук; - demiplie по 1 позиции; - battementstendu из 1ой свободной позиции в сторону.	к.413	наблюдение
39	январь	25	11.20-12.50	Практическое и теоретическое	2	Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалета <i>П.И. Чайковский «Лебединое озеро»</i>	к.413	обсуждение
40	январь	28	17.20-18.50	Практическое теоретическое	2	Приставной шаг (1, 2 и более) Приставной шаг с приседанием, с подъемом на полу пальцах.	к.413	наблюдение
41	февраль	01	11.20-12.50	Практическое	2	Повторение упражнений: - 1, 2,3, подготовительная позиция рук; - demiplie по 1 позиции; - battementstendu из 1ой свободной позиции в сторону.	к.413	текущий
42	февраль	04	17.20-18.50	Практическое	2	Упражнений лицом к станку. -3 позиция ног; - battementstendu из 1ой позиции в сторону.	к.413	наблюдение
43	февраль	08	11.20-12.50	Практическое	2	Упражнения для укрепления мышц спины. Шаги накрест вперед, назад.	к.413	наблюдение
44	февраль	11	17.20-18.50	Практическое теоретическое	2	Изучение лицом к станку: - наклоны корпуса в сторону, перегибы назад; - releve по 1, 6 позициям.	к.413	наблюдение
	февраль	15	11.20-12.50	теоретическое	2	Беседы по темам: «Классический танец –	к.413	обсуждение

45						<i>основа хореографии»</i> Сочетание прыжков на месте и с продвижением		
46	февраль	18	17.20-18.50	Практическое теоретическое	2	Повторение лицом к станку: - наклоны корпуса в сторону, перегибы назад; - releve по 1, 6 позициям.	к.413	наблюдение
47	февраль	22	11.20-12.50	Практическое теоретическое	2	Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения партерного тренажа в виде небольших комбинаций.	к.413	текущий
48	февраль	25	17.20-18.50	Практическое и теоретическое	2	Танцевальные комбинации.	к.413	наблюдение
49	февраль	29	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Повторение лицом к станку. -3 позиция ног; - battementstendu из 1 позиции в сторону; - demiplie по 2 позиции.	к.413	текущий
50	март	03	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Прыжки tempslevésauté по 1 позиции в положении «лицом к станку».	к.413	наблюдение
51	март	07	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Разучивание и исполнение: -упражнения passé -упражнения battementsdeveloppes в положении сидя и лежа.	к.413	наблюдение
52	март	10	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Подскоки, соскоки, перескоки (этюды на основе данных движений).	к.413	Самостоятельна я работа
53	март	14	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Изучение и повторение новых упражнений: - 1, 2,3, подготовительная позиция рук.	к.413	текущий
54	март	17	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Повторение лицом к станку. -3 позиция ног; - battementstendu из 1 позиции в сторону; - demiplie по 1 позиции.	к.413	текущий
55	март	21	11.20-12.50	Самостоятельна я работа	2	Упражнения партерного тренажа по картинкам из интернета.	-	Фото и видео отчеты
56	март	24	17.20-18.50	Самостоятельна я работа	2	Пружинистые прыжки на двух ногах, с одной на другую, с двух на одну.	-	Фото и видео отчеты

57	март	28	11.20-12.50	Самостоятельная работа	2	Импровизация. Танцевальные комбинации.	-	Фото и видео отчеты
58	март	31	17.20-18.50	Самостоятельная работа	2	Разминка. Повторение упражнения grandbattementsjetes (броски ног) в положении сидя и лежа.	-	Фото и видео отчеты
59	апрель	04	11.20-12.50	Самостоятельная работа	2	Повторение: - demiplie по 1,2,3 свободным позициям; - battementstendu из 1 свободной позиции в сторону.		Фото и видео отчеты
60	апрель	07	17.20-18.50	Самостоятельная работа	2	Повторение ранее изученных комбинаций по видео материалам.	-	Фото и видео отчеты
61	апрель	11	11.20-12.50	Самостоятельная работа	2	Упражнения партерного тренажа по картинкам из интернета.	-	Фото и видео отчеты
62	апрель	14	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	На основе движений и комбинаций для развития координации, составляются фрагменты танца.	к.413	Самостоятельная работа
63	апрель	18	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Повторение лицом к станку. - portdebras корпуса назад, в сторону. - battementstendu из 1 позиции в сторону; - demiplie по 3 свободной позиции.	к.413	текущий
64	апрель	21	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Повторение новых упражнений: - 1, 2,3, подготовительная позиция рук; - demiplie по 3 свободной позиции.	к.413	текущий
65	апрель	25	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Подготовка к отчетному концерту.	к.413	
66	апрель	28	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Отчетный концерт.	к.413	Итоговый контроль.
67	май	02	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Сочетание прыжков с поджатыми и вытянутыми ногами. прыжки tempslevesauté по 1 позиции в положении «лицом к станку».	к.413	наблюдение
68	май	12	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Упражнение на развитие выворотности ног, растяжки, гибкости позвоночника, эластичности голеностопных, коленных, бедренных суставов.	к.413	наблюдение

69	май	16	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Упражнение для рук боком к станку переводы рук из позиции в позицию.	к.413	наблюдение
70	май	19	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Повторение упражнений: - 1, 2,3, подготовительная позиция рук; - demiplie по 1 , 2, 3 позициям; - battementstendu из 1ой позиции.	к.413	Наблюдение, обсуждение
71	май	23	11.20-12.50	Теоретическое и практическое	2	Прыжки temp sleevesauté по 1 позиции на середине зала в положении enface.	к.413	Наблюдение
72	май	26	17.20-18.50	Теоретическое и практическое	2	Закрепление исполнение простейших танцевальных шагов в этюдах и учебных танцах: «На качелях».	к.413	Наблюдение самостоятельная работа

Всего : 144ч.

Уровни усвоения программы

Низкий (0-1 балл)

1. Уровень образовательных результатов

- Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счет и показ педагога.
- С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
- Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.
- Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- С трудом овладевает необходимым объемом знаний.
- Отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
- Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
- Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.
- Неспособен к самоанализу

Средний (2-4 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
- Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
- Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Развито творческое воображение и фантазия.
- Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
- Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений
- На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
- Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
- Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.
- Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
- На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.
- Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий

(5 баллов)

1. Уровень образовательных результатов

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
- Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
- Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
- Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая

при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.

- Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
- Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любопытен.
- Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.
- Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
- Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
- Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Результаты диагностики заносятся в **диагностическую карту**

(Приложение № 3)

Диагностическая карта

_____ учебный год

Этап _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____

ФИО педагога д/о _____

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Выводы:

Информационный материал в помощь педагогу и учащимся

Методические рекомендации к программе.

Первые два года программы «Dance Classic Junior Quest» – это подготовка учащихся к интенсивной физической и эмоциональной деятельности, к дальнейшей танцевальной практике.

В возрасте 7-9 лет ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений, в том числе из области хореографии и гимнастики. Уже на этом этапе необходимо подбирать репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и классические произведения. На начальном этапе упражнениям у балетного станка отводится большая часть занятия. Упражнения раздела «аллегро» изучаются сначала у станка, а затем на середине класса.

Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематической тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Музыкальное сопровождение на занятиях классического танца должно быть разнообразное. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе разучивания движений. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм более простой.

Для слитности исполнения с музыкой обращается особое внимание на подготовительное движение, на «затакт», который определяет темп всего упражнения.

Наряду с практическими навыками учащиеся изучают теорию классического танца, необходимую для технически грамотного исполнения программных движений. С целью формирования эстетического вкуса, внутренней культуры и расширения кругозора проводятся познавательные беседы о шедеврах мирового балета и истории классической хореографии.

1-2 годы обучения

Большое внимание в процессе первого и второго годов обучения уделяется развитию у детей умения передавать характер музыки в движении, соотносить одно с другим. Возможность ходить, бегать, играть, выполнять простые танцевальные движения под музыку, доступную пониманию детей и близкую по содержанию их интересам, обеспечивает им как физическую, так и эмоциональную разрядку. Смена видов деятельности в ходе выполнения детьми заданий, сочетание и варьирование приемов помогают отойти от стереотипной структуры, придают занятию живость, обеспечивают атмосферу радости, высокую динамику учебного процесса.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

С целью активизации учебно-познавательной деятельности детей активно используется метод анализа и самоанализа, благодаря которому дети учатся быть критичными и самокритичными, давать содержательную оценку творческим проявлениям сверстников и самому себе.

Возможны самые разнообразные варианты проведения занятий. Они могут различаться подбором средств, дозировкой отдельных упражнений, темпом выполнения и их чередованием.

Однако различные варианты занятий подчиняются единым законам формообразования.

Структура и основные компоненты занятия:

- построение в начале занятия
- фигурная маршировка
- танцевальная гимнастика
- музыкально-ритмическая часть
- разучивание и повторение танцевальных элементов, комбинаций, композиций
- развивающие и подвижные музыкальные игры
- познавательная беседа

Построение в начале занятия дисциплинирует детей, настраивает их на «деловой» лад. Каждый ребенок четко знает свое место, свою пару. Для воспитания сознательной дисциплины уместны организационные моменты «разойдись-становись», игровые упражнения на чувство времени.

Фигурная маршировка отлично организует, объединяет детей, развивает чувство пространства, времени, ритма и темпа. Она привлекает детей разнообразием, красотой различных видов движений и перестроений на марше.

Необходимы требования:

- движение начинать после музыкального вступления, с правой ноги
- соблюдать интервалы
- идти с поднятой головой, следя за осанкой и походкой
- заканчивать движение точно с музыкой.

Маршировать можно колонной по одному, парами, строем по 3-4 человека. Детям нравится шагать с речевкой или в образах (оловянные солдатики, утята и т.п.).

Танцевальная гимнастика (упражнения на середине зала и на полу). К этой части занятия относятся общеразвивающие и специальные танцевально-гимнастические упражнения, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие быстроты реакции, устойчивости, равновесия и координации, упражнения на закрепощение мышц, релаксационные упражнения.

Музыкально-ритмическая часть включает музыкально-ритмические игры-упражнения и ритм в речи.

Обязателен поклон-приветствие в начале и в конце занятия, организованный и спокойный уход с него. Для достижения нужного эффекта рекомендуется применять игровой метод. Например, дети могут вообразить себя мышатами, которым нужно тихонько пройти мимо спящего кота и при этом не разбудить его.

«Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца»

Максимилиан Волошин

ЧТО ТАКОЕ ТАНЕЦ?

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Танец – древнейшее из искусств. Он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать окружающим свои мысли и чувства с помощью универсального языка тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного, избрание нового вождя... Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений – жестов и поз.

Движения танца постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих сообществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие.

Определение того, что такое танец, зависит от исторического и культурного контекстов.

Антрополог Джоан Кеалинохомоку даёт следующее определение:

«**Танец** – это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела».

Американский хореограф Марта Грэхем определяла **танец** как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела: «Танец – это тайный язык души».

Жюли Шарлотта Ван Кэмп (*Julie Charlotte Van Camp*) в своей диссертации собрала основные положения, из которых состоят определения танца:

- «**Танец** - это человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам»
- «**Танец** имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками»
- «**Танец** имеет целью рассказ сюжета, коммуникацию и выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и прочее».

Танец (польск.*Taniec*, от нем.*Tanz*) – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танцевальное искусство одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные особенности танцевального искусства. На основе народных танцев сформировался сценический танец. Профессиональный танец, достигнув высокого развития, стал основой классического европейского танца. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Хореография – (от греч. *Choreia* - пляска, танец, хоровод и *Grapho* - пишу) первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Позднее смысл этого слова стал значительно шире и в настоящее время понятие «хореография» включает в себя различные виды танцевального искусства. Профессиональный классический балет, народные, бальные и современные танцы – всё это называется хореографией.

Классический танец – вид хореографического искусства. Классический танец признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства и представляет собой

исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса, головы.

Народный танец– 1. Вид народного творчества, народное танцевальное искусство; 2. Вид сценического искусства, основанного на профессиональной хореографической обработке «истоков танцевального народного творчества». Огромное разнообразие народных танцев родилось исходя из особенностей характера народов, образа жизни, обычаев, традиций.

Балет (фр. *ballet*, от итал. *Balletto* - танцюю) – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в музыкально-хореографических образах.

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, музыкально-сценическое представление, музыкально-хореографический спектакль. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

Современный танец (Contemporary Dance) – это направление танцевального искусства, появившееся после классического балета и включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв. Современный танец – это очень широкое понятие, объединяющее в себе все модные танцевальные течения.

Танец очень демократичен. Он приглашает тело к разговору, дает ему возможность высказаться. Танец помогает избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться, расширяет творческий и личностный потенциал.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку.

Танец - искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Танцевальный язык ярок и многообразен!

Танец - это огромный мир! И чтобы его покорить, надо иметь желание и терпение.

*«Танец - единственное искусство,
материалом для которого служим мы сами»*

Тед Шон

Роль классического танца в развитии детей

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения несут в себе большой положительный эмоциональный заряд и способствуют:

- формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми
- повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей
- проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений
- развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства. Он представляет собой четко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера.

Занятия классической хореографией необходимы детям для полноценного развития и воспитания:

- формируется правильная осанка, развивается гибкость, укрепляются мышцы спины и всего тела, постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника
- происходит общее укрепление организма
- развивается координация, ощущение владения и управления своим телом
- развиваются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать музыкальный ритм и ориентироваться в пространстве
- формируется не только культура пластики и движения, но и общая внутренняя культура
- пробуждается осознание красоты, формируется эстетический вкус
- развивается внимание, память, воображение, творческая фантазия
- дети приучаются к дисциплине, ответственности, целеустремленности, преодолению трудностей ради достижения поставленной цели
- становятся более уверенными и раскованными
- приобретают незаменимый сценический опыт
- знакомятся с шедеврами мирового балета и профессиональной танцевальной терминологией
- учатся общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно воспринимать и оценивать свои успехи и успехи других
- получают огромное эмоциональное удовлетворение от занятий танцами...

Занятия проводятся в сопровождении классической музыки. Под прекрасную музыку через танцевальные движения дети учатся выражать различные эмоциональные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром. Способность согласовывать движения тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог, испытывает радость и удовольствие.

Занятия классическим танцем помогают снятию усталости, скованности и напряжения, создают прекрасное эмоциональное настроение. В процессе овладения танцевальными движениями тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а его движения - гармоничными и законченными.

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический танец – это самостоятельный вид театрального действия, способный развивать сюжет без помощи пения или декламации.

Классический танец – это высокое искусство!

Классический танец прививает вкус к прекрасному и возвышенному, делает внутренний мир ребёнка богатым и неповторимо утонченным!

Классический танец – основа хореографии

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определённый вид хореографической пластики.

Классический танец – основа хореографии. На занятиях по классическому танцу постигаются тонкости балетного искусства.

Непременные условия классического танца:

- выворотность ног
- правильно поставленный корпус
- большой танцевальный шаг
- гибкость
- устойчивость
- вращение
- легкий высокий прыжок
- свободное и пластичное владение руками
- четкая координация движений
- выносливость и сила.

Главный принцип классического танца – «выворотность ног».

Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

Все движения классического танца строятся на основе выворотности.

Выворотность – это положение ног, при котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голеней и бедер»², - незыблемый канон классического танца, основа всей его техники.

Выворотность - термин, обозначающий одно из важнейших, профессиональных качеств артиста балета. Выворотность необходима для танцовщика при исполнении любого сценического танца. Выворотность способствует чистоте пластичных линий движений ног, делает невидимыми углы, образуемые пятками при поднимании ног и т. д.

В теории классического танца разработаны понятия

- о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*) позициях и позах
- скрещенных (*croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах
- о движениях наружу (*endehors*) и внутрь (*endedans*).

Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими признаками:

- Battements
- Pond de jambs
- Руки
- Позы классического танца
- Связующие и вспомогательные движения
- Прыжки
- Вращение

В классическом танце применяют **пять позиций ног**, при выполнении которых танцовщик как бы «выворачивает» ноги (отсюда термин «выворотность»). При этом необходимо повернуть не только ступни носками в разные стороны, но и всю ногу, начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен усердно упражняться.

- **1-я позиция:** ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию

²Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - С-Пб.: «Планета музыки», 2008

- **2-я позиция** сходна с первой, но пятки выворотных ног стоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см)
- **3-я позиция:** ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую)
- **4-я позиция:** выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы (33 см). Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой, таким образом, вес распределяется равномерно.
- **5-я позиция:** сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой.

«Выворотность — анатомическая неизбежность для всякого сценического танца, желающего охватить весь объем движений, мыслимых для ног и неисполнимых без выворотности...

Смысл воспитания ног классического танцовщика заключается в строгом *endehors*. Это не эстетическое понятие, а профессиональная необходимость. Танцовщик, лишенный выворотности, ограничен в движениях, классический же танцовщик со своим *endehors* располагает всем мыслимым богатством танцевальных движений ног»³

Какие бы новшества ни приносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, **классический экзерсис** является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Занятия классическим танцем включают:

- партерную гимнастику (растяжка, разогрев);
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- прыжки (*allegro*);
- изучение техники вращения;
- изучение профессиональной терминологии;
- знакомство с историей балета;
- постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

Классический танец — фундамент всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки танцовщиков. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. Чтобы тело исполнителя было красивым и выразительным, а движения — правильными, свободными и грациозными, необходима систематическая тренировка. Поэтому всем танцовщикам рекомендуется начинать **с уроков классического танца**.

³ Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С-Пб.: 2002.- 192с

Викторина для учащихся

- 1 Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
а) станок; б) палка; в) обруч.
2. Обувь балерины?
а) балетки; б) джазовки; в) пуанты.
- 3.Международный день танца?
а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.
- 4.Сколько точек направления в танцевальном классе?
а) 7; б) 6; в) 8.
5. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:
а) en dehors; б) en dedans; в) rond.
- 6 Что означает enface?
а) спиной к зрителям; б) лицом к зрителям; в) боком к зрителям.
- 7 Первая позиция ног:
а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
в) стопы вместе.
- 8 Подготовительное движение для исполнения упражнений:
а) реверанс; б) поклон; в) preparation.
- 9 Что такое партерная гимнастика?
а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.
- 10 Сколько позиций рук в классическом танце?
а) 2; б) 4; в) 3.