

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества № 2**

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
30 августа 2019 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ № 2
Л.Ф.Лазарева
приказ № 160 от 17 сентября 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
«NON-STOP»**

Возраст обучающихся 5 - 12 лет
Срок реализации 4 года

СОСТАВИТЕЛЬ:

Колобова Оксана Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Заполярный
2019 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет *художественно-эстетическую* направленность.

Программа разработана в соответствии с *нормативными документами*:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Письмом Минобрнауки РФ от 11-12-2006 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Уставом учреждения.

Программа составлена *на основе* авторской дополнительной образовательной программы Мамадалиевой Марины Анатольевны «Мир эстрадной хореографии», педагога дома детского творчества г.Воркуты, 2011 г. В данной программе сохраняются основные темы развития хореографических навыков, но вносятся изменения в другие разделы с учетом особенностей развития детей.

Отличительная особенность

Программа представляет собой систематизированный обучающий комплекс классического хореографического развития с внедрением лучшего опыта современной хореографии (методика игрового стрейчинга) и педагогических достижений в области технологий, форм и методов обучения, развития и воспитания детей и подростков. В программу внесены изменения.

Цель программы

Создание условий для формирования и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии; укрепление физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;-
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Возраст детей. Сроки реализации программы.

Формы и режим занятий

Программа предназначена для детей *5 - 12 лет.*

Срок реализации программы – *4 года обучения.*

Режим занятий:

1-ый год обучения (начальный уровень) - **144 часа,**

4 часа в неделю, 2 раза по 2 часа.

2-ой год обучения (начальный уровень) - **216 часов,** 6 часов в неделю,

3 раза по 2 часа.

3-ий год обучения (уровень освоения) - 216 часов, 6 часов в неделю,

3 раза по 2 часа.

4-ый год обучения (уровень освоения) - 216 часов, 6 часов в неделю,

3 раза по 2 часа.

Формы организации обучения – групповые, звеньевые.

Количественный состав групп:

1-ый год обучения - 15 человек;

2-ой (и последующие года обучения) - 12 человек.

Режим занятий регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий. Так же режим занятий соответствует «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Актуальность

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Танцевально-хореографическое

искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность

В связи с тем, что сейчас очень актуальна проблема гиподинамии у детей и подростков, занятия хореографией помогут восполнить дефицит движений. Так же занятия способствуют развитию грации, правильной осанки, красоты тела. Принципы взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, способствуют развитию творческой активности детей, дают детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся после прохождения обучения *первого года обучения* (подготовительного этапа) будут *знать*: названия упражнения партерного экзерсиса, положения рук в парах. Положения позиции ног(1,2,3), названия основных движений детского танца, основной комплекс упражнений партерной гимнастики. *Уметь*: выполнять движения под музыку. Выполнять ритмичные упражнения на хлопки и притопы. Отличать медленный, средний и быстрый темп, делать перестроения в шеренгу, в колонну, парами, по кругу, перевоплощаться в заданный образ.

По окончании *второго года обучения* обучающиеся будут:

- знать основы музыкальной грамоты;- знать основные движения русского и белорусского танцев;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

По окончании *третьего года обучения* дети будут:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- знать и уметь исполнять движения немецкого и греческого танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- знать основы овладения техникой джаз-танца;
- владеть культурой движения рук;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- знать происхождение изучаемых танцев.

После освоения программы *четвертого года обучения* обучающиеся будут:

- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;
- знать сложные технические движения народно-сценического танца;
- знать репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов;
- уметь анализировать балетные спектакли, определять их жанр;
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- уметь свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;
- уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды.

Предметные УУД

- Соединение музыки с движением.
- Навык хорошей, правильной осанки.
- Навык управления движением.
- Образование отношений к партнеру, ансамблю.
- Навык эмоциональной выразительности движений.
- Культура поведения на занятиях.
- Научиться ритмично ходить и бегать под музыку.
- Научиться делать подскоки, соскоки, прискоки.

- Самостоятельно делать круг, расширяя и уменьшая его.
- Двигаться парами по кругу, сохраняя дистанцию между парами.
- Исполнять отдельные танцевальные движения, способные передавать игровые образы различного характера.

Личностные результаты

- Знание моральных норм и форсированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
- Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Познавательные УУД:

учащиеся будут уметь:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент;
- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться;
- быстро реагировать на приказ музыки.

Коммуникативные УУД:

учащиеся будут уметь:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Формы подведения итогов по результатам обучения:

открытые уроки, класс — концерты, отчётные концерты, конкурсы. Мониторинг результативности: практическая работа, отзывы участников мероприятий. Технологии контроля по годам обучения (проводится в форме итогового занятия).

*Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы – основной документ педагога дополнительного образования. Они приведены в соответствие с Федеральным законом «Об образовании». **Обновляются ежегодно** с учетом срока их реализации, изменения учебно-тематических планов, содержания программы, методического обеспечения, появлением новых технологий. Обновление программы осуществляется **до начала** нового учебного года. Обновляются программы педагогами дополнительного образования, реализующими данную программу, с учетом объективных изменений и необходимых методических и юридических требований. Рассматриваются и утверждаются программы 30-31 августа на Методическом Совете МБУ ДО ДДТ № 2.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Подготовительная группа

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Азбука музыкального движения	12	24	36
2	Танцевально-ритмическая гимнастика	8	20	28
3	Актёрское мастерство и образ в танце	12	24	36
4	Партерная гимнастика	12	18	30
5	Организационная работа	2	12	14

Итого: 144 часа

Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с разделами воспитательной программы ДДТ № 2. Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

Тема	Общее кол-во час.	Теоретические	Практические
1. Теоретические сведения.	2	2	-
2. Партерная гимнастика и ритмика.			
2.1. Ритмика.	10	2	8
2.2. Партерная гимнастика.	20	-	20
3. Классический танец.			
3.1. Упражнения у палки.	16	2	14
3.2. Упражнения на середине зала	14	2	12
3.3. Закрепление упражнений	10	-	10
4. Народно-сценический танец.			
4.1 Русский танец	14	2	12
4.2 Белорусский танец	10	1	9
5. Импровизация и актёрское мастерство.	6	-	6
6. История хореографического искусства.	4	4	-
7. Репетиции и постановка танцев.			
7.1. Постановка танцев.	10	-	10
7.2. Репетиции	16	-	16
8. Сценическая практика.	12	-	12

Всего: 144 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Тема	Общее кол-во час.	Теоретические	Практические
1.Теоретические сведения	2	2	-
2. Партерная гимнастика и ритмика	10	4	6
2.1 Ритмика			
2.2 Партерная гимнастика	20	2	18
3. Классический танец			
3.1 Упражнения у палки	24	2	22
3.2 Упражнения на середине зала	20	-	20
3.3 Закрепление упражнений	20	-	20
4. Народно-сценический танец	20	2	18
4.1 Русский танец			
4.2 Немецкий танец	20		20
4.3 Греческий танец	10		10
5. Импровизация и актёрское мастерство	6	-	6
6. История хореографического искусства	4	4	-
7.Современный танец			
7.1 Основы джаз-танца на полу	20	2	18
7.2 Упражнения на середине	20	-	20
7.3 Хип-хоп стиль	20	-	20

Всего: 216 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

Тема	Общее количество часов	Теоретические (час)	Практические (час)
1. Теоретические сведения	2	2	-
2. Партерная гимнастика	20	-	20
3. Народно-сценический танец			
3.1 Испанский танец	24	2	22
3.2 Испанский танец Арагонская хота	26	2	24
4. История хореографического искусства	4	4	-
5. Современный танец			
5.1 Джаз-танец	20	-	20
5.2 Модерн-танец	20	-	20
5.3 MTV-стиль	20	-	20
6. Индивидуальные занятия	26	-	26
7. Репетиции и постановка танцев			
7.1 Постановка танцев	24	-	24
7.2 Репетиции	30	-	30

Всего: 216 часов

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Подготовительная группа

1. Азбука музыкального движения - 36 часов

Теория (12 ч.) Мелодия и движение.

Темп (быстро, медленно, умеренно)

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4,

Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная.

Такт и затакт.

Поклон как вид приветствия.

Разучивание позиций ног и рук.

Упражнения на постановку корпуса.

Практические занятия (24 ч.) Разучивание поклона, различный темп музыки. Позиции рук (в парах): «Стрелка» - руки соединены и направлены вперёд; «Воротце» - руки соединены и подняты вверх; «Плетень» - руки соединены крест-накрест; «Саночки» - один ребёнок держит руки назад, второй стоит за ним и подаёт ему руки. Позиции ног: основное положение (исходное положение), 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция. Игра «Волшебник»: положения рук: руки опущены вдоль корпуса, руки вперёд, руки подняты вверх, руки открыты в стороны. «Поясок», «Кулачки на бочок», «Полочка», «Матрёшка», «Юбочка», - руки сложены за спиной. Прыжки по 6 позиции, прыжки из 6 позиции во вторую параллельную.

2. Танцевально-ритмическая гимнастика - 28 часов

Теория (8 ч.) Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны - вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки.

Практические занятия (20 ч.) «Ветерок» - плавные перекрёстные движения над головой. «Ленточка» - плавные движения вперёд назад вдоль корпуса. «Крылья» - движения, похожие на взмах крыльев птицы. «Моторчик» - руки согнуты в локтях и вращаются перед грудью круговыми движениями. «Ладони» - хлопки ладонями впереди и за спиной.

«Тарелочка» - отряхнуть ладошки перед собой. Ходьба «Канатоходцы», «Цапелка», «Ласточка». Прыжки на двух ногах или на одной. Выполняются также в повороте вокруг себя, продвигаясь по какому-нибудь рисунку.

3. Актёрское мастерство и образ в танце - 36 часов

Теория (12 ч.) Образ «Самоварчик». Образ «Цапля». Образ «Ветерок». Образ «Матрёшка». Образ «Бабочка».

Практическое занятие (18ч.) Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Ходьба по диагонали в образе «Цапля». Ходьба по кругу в образе «Самовара». Игра «Ветерок и бабочки». Упражнения для рук «Матрёшки». Хороводные ходы.

4. Партерная гимнастика - 30 часов

Теория (12ч.) Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Практические занятия (18 ч.)

Разучивание батман тандю, плие, ронд, анлер Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа);
- «Карандаши» (упражнения для силы ног);
- «Угольки» (упражнения для стоп);
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног);
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника);
- «колечко» (упражнения для позвоночника);
- «самолетики» (упражнения для мышц спины);
- «березка» (стойка на лопатках).

5. Организационная работа - 14 часов

Теория (2 ч.)

1. Формирование целей и задач в новом учебном году.
2. Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
3. Составление расписания работы.
4. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
5. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения. *Работа с родителями.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Теоретические сведения – 2 часа

Теория (2 ч.) Введение в предмет. Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика – 30 часов

Теория (2 ч.). Практические занятия (28 ч.) Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Разучивание разминки–разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Разучивание батман тандю, плие, ронд, анлер и упражнений № 1-15. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

3. Классический танец – 40 часов

Практическая работа (40 ч.) Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

3.1. Упражнения у палки (16 ч.)

Теория (2 ч.). Практика (14 ч.) Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю пурлепье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

3.2. Упражнения на середине зала (14 ч.)

Теория (2 ч.). Практика (12 ч.) Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

3.3. Закрепление упражнений (10 ч.)

Теория (0 ч.). Практика (10 ч.) Точки плана класса, эпальман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

4. Народно-сценический танец – 24 часа

4.1. Русский народный танец (14 ч.)

Теория (2 ч.). Практика (12 ч.) Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца.

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2. Белорусский танец (10 ч.)

Теория (1 ч.). Практика (9 ч.) Белорусский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу.

Беседа «Характерные особенности белорусского танца».

Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониха»: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

Разучивание танцевального этюда либо танца «Лявониха».

5. Импровизация и актёрское мастерство – 6 часов

Теория (0 ч.). Практика (6 ч.) Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.

Игра, развивающая артистичность «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».

Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и т.д.)

6. История хореографического искусства – 4 часа

Теория (4 ч.). Практика (0 ч.) Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций. Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов. Бытовые танцы, салонные танцы, современные балльные танцы. Беседа по книге А.Дешковой «Загадки Терпсихоры»; «Вступление в балет». М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей.

7. Репетиции и постановка танцев – 26 часов

7.1. Постановка танцев (10 ч.)

Теория (0 ч.). Практика (10 ч.) Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров: «Жили у бабуси», «Малышки-хвастунишки», «Ох, уж эти лягушата» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

7.2. Репетиции (16 ч.)

Теория (0 ч.). Практика (16 ч.) Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

8. Сценическая практика – 12 часов

Теория (0 ч.). Практика (12 ч.) Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Теоретические сведения – 2 часа

Теория (2 ч.). Практика (0 ч.) Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика – 30 часов

2.1. Ритмика (10 ч.)

Теория (4 ч.). Практика (6ч.) Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка». Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

2.2. Партерная гимнастика (20 ч.)

Теория (2 ч.). Практика (18 ч.) Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. Упражнения № 31-45.

3. Классический танец – 64 часа

3.1. Упражнения у палки (24 ч.)

Теория (2 ч.). Практика (22 ч.) Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении. Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве ля на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фραπε и дубль фραπε.

3.2. Упражнения на середине зала (20 ч.)

Теория (0 ч.). Практика (20 ч.) Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Разучивание упражнений: тан лие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески.

Элементарное адажио, падебуре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпл, па жете.

3.3. Закрепление упражнений (20 ч.)

Теория (9 ч.). Практика (20 ч.) Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

4. Народно-сценический танец – 50 часов

4.1. Русский танец (20 ч.)

Теория (2 ч.). Практика (18 ч.) Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация. Разучивание стилизованных движений и комбинаций. Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Чернобровые ребята не давали погулять», «Горница» или другой, на выбор педагога).

4.2. Немецкий танец (20 ч.)

Теория (0 ч.). Практика (20 ч.) Обычаи и обряды немцев их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народного немецкого танца: подскоки, галоп, каблучки, бегунец, полька вперёд и назад, полька в паре, в повороте, «циркуль», вальсовая дорожка, вальс в повороте и. т. д.

Разучивание народных танцев: «Большой круг», «Штерн-полька».

Разучивание сценических немецких танцев: «Праздничный немецкий танец», «Праздник фиалки», «Баварские игры», «Роза Христа» (на выбор педагога).

4.3. Греческий танец (10 ч.)

Теория (0 ч.). Практика (10 ч.) Особенности греческого народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева. Разучивание движений и комбинаций греческого танца. Разучивание танца «Климентина».

5. Импровизация и актёрское мастерство – 6 часов

Теория (0 ч.). Практика (6 ч.) Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «Ветерок и ветер», «Клоуны», «Жонглёры», «Кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «Под дождём», «Трусливый заяц», «На речке» и. т. д.

6. История хореографического искусства – 4 часа

Теория (4 ч.). Практика (0 ч.) Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и. т. д.

Развитие танца от фольклора к современной пластике. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

Новые течения в хореографии. «Шоу Риверданс» - просмотр видеоматериала.

7. Современный танец – 60 часов

7.1. Основы джаз-танца (20 ч.)

Теория (2 ч.). Практика (18 ч.) Владение техникой джазового танца позволяет глубже выражать эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

7.2. Упражнения на середине (20 ч.)

Теория (0 ч.). Практика (20 ч.) Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

7.3. Хип-хоп стиль (20 ч.)

Теория (0 ч.). Практика (20 ч.) Разновидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер «Конфетти».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

1. Теоретические сведения – 2 часа

Теория (2 ч.). Практика (0 ч.) Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика – 20 часов

Теория (0 ч.). Практика (20 ч.) Повторение и закрепление выученного за 1-4-й годы обучения. Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

3. Народно-сценический танец – 50 часов

3.1. Испанский танец (24 ч.)

Теория (2 ч.). Практика (22 ч.) Танцевальное искусство Испании многообразно и неповторимо. Характер испанского танца страстный, огненный. Существует несколько групп танцев различного характера: трагико-драматического – «хондо», шуточного, с танцами под общим названием «чуфлас» и. т. д. Основные движения испанского танца: позиции рук и ног, движения рук, ход – удлинённые шаги на полуприседании, ход – удлинённый шаг на всю стопу в полуприседании с двумя последующими переступаниями, «сапатеадо» - выстукивания по 6-й позиции, па балансе, па глиссад, круговое перегибание корпуса, соскоки. Разучивание танцевального этюда или сценического номера.

3.2. Испанский танец «Арагонская охота» – (26 ч.)

Теория (2 ч.). Практика (24 ч.) Особенности Арагонской хоты. Основные движения танца: положения рук и ног, основной ход (разновидность па де баска), движение из стороны в сторону, «голубец» на прыжке, «верёвочка», «ковырялочка», опускание на колено, «винт», повороты на месте. Разучивание танцевального этюда, либо сценического номера.

4. История хореографического искусства – 4 часа

Теория (4 ч.). Практика (0 ч.) Ансамбли народного танца. Народный танец в современной жизни. Современный танцевальный фольклор. Анализ народной хореографии. Государственный ансамбль народного танца под

руководством И. Моисеева. Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Просмотр видеозаписей концертов ансамбля.

5. Современный танец – 60 часов

5.1. Джаз танец (20 ч.)

Теория (0 ч.). Практика (20 ч.) Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза. Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур шене и тур лян. Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме, ранверсе. Танцевальные шаги: па томбе ипа де буре. «Стретч» - скручивание и раскручивание корпуса. Постижение основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

5.2. Модерн танец (20 ч.)

Теория (0 ч.). Практика (20 ч.) Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн : батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации). Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала. Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

5.3. MTV-стиль (20 ч.)

Теория (0 ч.). Практика (20 ч.) Разновидность современного клубного танца. В комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких. Основа движений MTV-стиля джаз танец. Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки. Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера.

6. Индивидуальные занятия – 26 часов

Теория (0 ч.). Практика (26 ч.) Проводятся с солистами группы, для разучивания сольных номеров и сольных партий в массовых танцах, а так же для работы над техникой исполнителей и эмоциональностью.

7. Репетиции и постановка танцев – 54 часа

Теория (0 ч.). Практика (24 ч.) Пополнение репертуара новыми концертными постановками: «Волшебство Востока», «В твоих снах» и. т. д.

Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные формы и методы работы

Основные *методы*, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия- просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная *форма* занятия – групповая. Чаще всего,- это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала (второй, третий и четвертый года обучения):

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Программно-методическое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Методические принципы реализации программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- *принцип дидактики* (построение учебного процесса от простого к сложному). актуальности(предлагаетмаксимальнуюприближенностьсодержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- *принцип системности* (подразумевает систематическое проведение занятий).
- *принцип творческой мотивации* - индивидуальная и коллективная деятельность позволяетопределить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в томили ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию.

Для достижения цели образовательной программы необходимы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения на хореографическом отделении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Кадровое обеспечение – Колобова Оксана Ивановна, педагог дополнительного образования, хореограф.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

Список литературы для родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М, 1999.
2. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету.- М., 1994.
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. - Спб., 2000.
4. Дудинская Н.М. Жизнь в искусстве: Воспоминания.- М., 1999.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества № 2**

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
30 августа 2019 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ № 2

Л.Ф.Лазарева
приказ № 100 от 17 сентября 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
«NON-STOP»**

Возраст обучающихся 5 - 12 лет
Срок реализации 4 года

СОСТАВИТЕЛЬ:

Колобова Оксана Иванова,
педагог дополнительного образования

г. Заполярный
2019 г.