

Администрация Кольского района Мурманской области  
Муниципальное учреждение отдел культуры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Мурмашинская детская школа искусств»**  
Кольского района Мурманской области

|                                                                                                 |                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Принята на заседании<br>Педагогического совета<br>от «30» августа 2018 г.<br><br>Протокол №_1__ | УТВЕРЖДАЮ<br>Директор МБУДО<br>«Мурмашинская ДШИ»<br><br>_____<br>О.И. Чемкаева<br>«31» августа 2019г. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Учебный предмет**

**«Введение в Беседы об изобразительном искусстве»**

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
**Пущина Мария Геннадьевна,**  
**Преподаватель МБУДО**  
**«Мурмашинская детская школа**  
**искусств» Кольского района**  
**Мурманской области**

п. МУРМАШИ, 2019 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы
- Интернет-ресурсы
- Игровой материал

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, разработана для учащихся художественного отделения МБУДО «Мурмашинская ДШИ».

Программа учебного предмета «Введение в Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств, в том числе, представленного в Программе МК СССР «История изобразительного искусства», Москва, 1986 г.

В программе учтены требования к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 72р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Устав МБУДО «Мурмашинская ДШИ» Кольского района с учетом кадрового потенциала и материальнотехнических условий образовательного учреждения. Данная программа имеет художественную направленность. Уровень подготовки – базовый.

В программе для МБУДО «Мурмашинская ДШИ» учитываются реальные возможности большинства учащихся, не снижая требования к качеству обучения и воспитания.

Учебный предмет «Введение в Беседы об изобразительном искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, воспитание чувства гордости за свою Родину. Большинство тем программы направлены на формирование гражданско – патриотических чувств через изучение искусства и культуры России и малой Родины.

Содержание учебного предмета «Введение в Беседы об изобразительном искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны подготовиться к курсу по предмету «Беседы об изобразительном искусстве»; осмыслить, что произведение искусства – это целый мир.

Логика построения программы учебного предмета «Введение в Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Введение в Беседы об изобразительном искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно основным требованиям к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с учащимися урок строится разнообразно. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, практической работой, проектной деятельностью, библиотечными уроками.

Данная программа предназначена для детей 9 – 12 лет, принятых на художественное отделение без конкурсного отбора.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Введение в Беседы об изобразительном искусстве» реализуется при 5-летнем сроке обучения 1 год.

### Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной нагрузки          |                |                 | Всего часов |
|-------------------------------|----------------|-----------------|-------------|
|                               | I<br>полугодие | II<br>полугодие |             |
| Количество недель             | 16             | 19              |             |
| Аудиторные занятия            | 16             | 19              | 35          |
| Внеаудиторные занятия         | 16             | 19              | 35          |
| Максимальная учебная нагрузка | 32             | 38              | 70          |

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Введение в Беседы об изобразительном искусстве» при однолетнем сроке обучения составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Введение в Беседы об изобразительном искусстве» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (согласно СанПин 2.4.3172-14). Всего 35 часов в год.

Самостоятельные занятия проводятся учащимися во внеурочное время (выполнение домашних заданий, сообщений, презентаций, посещение концертов, выставок, музеев, просмотр видеоматериалов, проектная деятельность). На последнем уроке каждой четверти учащиеся получают задания на каникулы. Первый урок каждой четверти предусматривает проверку самостоятельной работы учащихся.

#### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью программы** является художественно – эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; гражданско – патриотическое воспитание.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- формировать первичные знания о жанрах и видах искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- углубление знаний о культуре и искусстве Мурманской области, родного края;
- формировать первичные навыки анализа произведений искусства;
- формировать навыки проектной деятельности

#### **Воспитательные:**

- формирование гражданско-патриотических чувств, любви и гордости за свой родной край;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом ученике

#### **Развивающие:**

- развивать навыки восприятия искусства;
- развивать способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия детей в культурной жизни

#### **Отличительные особенности, новизна программы:**

- Вариативность, которая заключается в возможности изменять на усмотрение учителя изучаемый на занятиях наглядный материал и домашние задания, которые в данной программе даны для примера.
- Программа предусматривает широкое применение жизненного опыта детей, реальных примеров из окружающей действительности (образцы живописи, архитектуры, декоративно – прикладного творчества).
- Программа включает отдельный раздел по изучению культуры и искусства Мурманской области, истории п.Мурмаши и г.Мурманска.
- Большое внимание уделяется проектной деятельности учащихся.

- Изучение теоретического материала закрепляется в практической деятельности (создание эскизов, фотоальбомов, образцов ДПИ и т.д.)

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (выполнение заданий);
- метод проблемного обучения;
- игровой;
- исследовательский;
- метод проектной деятельности

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МБУДО «Мурмашинская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Беседы об изобразительном искусстве» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,
- демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров, плакаты живописи разных эпох и стиле);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, класс, оснащенный видеотехникой). Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Введение в Беседы об изобразительном искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Введение в Беседы об изобразительном искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ, проектов, направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|                    |                                                                          | Вид урока | Общий объем времени в часах |                        |                    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------|------------------------|--------------------|
|                    |                                                                          |           | Максимальная нагрузка       | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>I ПОЛУГОДИЕ</b> |                                                                          |           |                             |                        |                    |
|                    | <b>РАЗДЕЛ 1</b><br><b>Виды искусства</b>                                 |           |                             |                        |                    |
| 1.                 | Вводная беседа о видах искусства                                         | беседа    | 2                           | 1                      | 1                  |
|                    | <b>РАЗДЕЛ 2</b><br><b>Пространственные (пластические) виды искусства</b> |           |                             |                        |                    |
| 1.                 | Знакомство с пространственными видами искусства                          | беседа    | 2                           | 1                      | 1                  |
| 2.                 | Графика и живопись как виды изобразительного искусства                   | беседа    | 2                           | 1                      | 1                  |
|                    | Скульптура как вид                                                       | беседа    | 2                           | 1                      | 1                  |



|                     |                                                                    |                |   |   |   |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------|---|---|---|
| 3.                  | изобразительного искусства                                         |                |   |   |   |
| 4.                  | Архитектура как вид изобразительного искусства                     | беседа         | 2 | 1 | 1 |
| 5.                  | Декоративно-прикладное искусство                                   | беседа         | 2 | 1 | 1 |
| 6.                  | Народные ремесла, ремесла родного края                             | беседа         | 2 | 1 | 1 |
|                     | <b>РАЗДЕЛ 3</b><br><b>Динамические (временные) виды искусства</b>  |                |   |   |   |
| 1.                  | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства           | беседа         | 2 | 1 | 1 |
| 2.                  | Литература как вид искусства                                       | беседа         | 2 | 1 | 1 |
| 3.                  | Музыка как вид искусства                                           | беседа, проект | 4 | 2 | 2 |
|                     | <b>РАЗДЕЛ 4</b><br><b>Народное творчество</b>                      |                |   |   |   |
| 1.                  | Народный фольклор, жанры фольклора. Народные инструменты           | беседа         | 2 | 1 | 1 |
| 2.                  | Народные (календарные) праздники                                   | беседа         | 2 | 1 | 1 |
|                     | Контрольный урок                                                   |                | 2 | 1 | 1 |
| <b>II ПОЛУГОДИЕ</b> |                                                                    |                |   |   |   |
|                     | <b>РАЗДЕЛ 5</b><br><b>Синтетические (зрелищные) виды искусства</b> |                |   |   |   |
| 1.                  | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства          | беседа, проект | 4 | 2 | 2 |
| 2.                  | Искусство театра (драматический, кукольный)                        | беседа, проект | 4 | 2 | 2 |
| 3.                  | Искусство музыкального театра (балет)                              | беседа, проект | 4 | 2 | 2 |

|    |                                                                    |                               |           |           |           |
|----|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 4. | Искусство музыкального театра (опера)                              | беседа, проект                | 4         | 2         | 2         |
| 5. | Искусство кино                                                     | беседа                        | 2         | 1         | 1         |
|    | <b>РАЗДЕЛ 6<br/>Язык изобразительного искусства</b>                |                               |           |           |           |
| 1. | Жанры изобразительного искусства                                   | беседа                        | 2         | 1         | 1         |
| 2. | Иконопись                                                          | беседа                        | 2         | 1         | 1         |
|    | <b>РАЗДЕЛ 7<br/>Культура и искусство родного края</b>              |                               |           |           |           |
| 1. | Древние памятники Кольского полуострова                            | беседа, проект                | 2         | 1         | 1         |
| 2. | Культура саамов (сказки, костюмы, ремесла)                         | беседа                        | 2         | 1         | 1         |
| 3. | Музеи, театры, памятники г.Мурманска                               | презентация                   | 2         | 1         | 1         |
| 4. | История п.Мурмаши в годы ВОВ                                       | беседа, презентация           | 2         | 1         | 1         |
| 5. | Архитектура родного поселка и г.Мурманска                          | экскурсия, беседа, монопроект | 4         | 1         | 3         |
|    | <b>РАЗДЕЛ 8<br/>Сохранение и приумножение культурного наследия</b> |                               |           |           |           |
| 1. | Реставрация и хранение объектов культуры и искусства               | беседа                        | 2         | 1         | 1         |
| 2. | Библиотека. Как работать с книгой                                  | экскурсия                     | 2         | 1         | 1         |
| 3. | Контрольный урок                                                   |                               | 2         | 1         | 1         |
|    |                                                                    |                               | <b>70</b> | <b>35</b> | <b>35</b> |

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

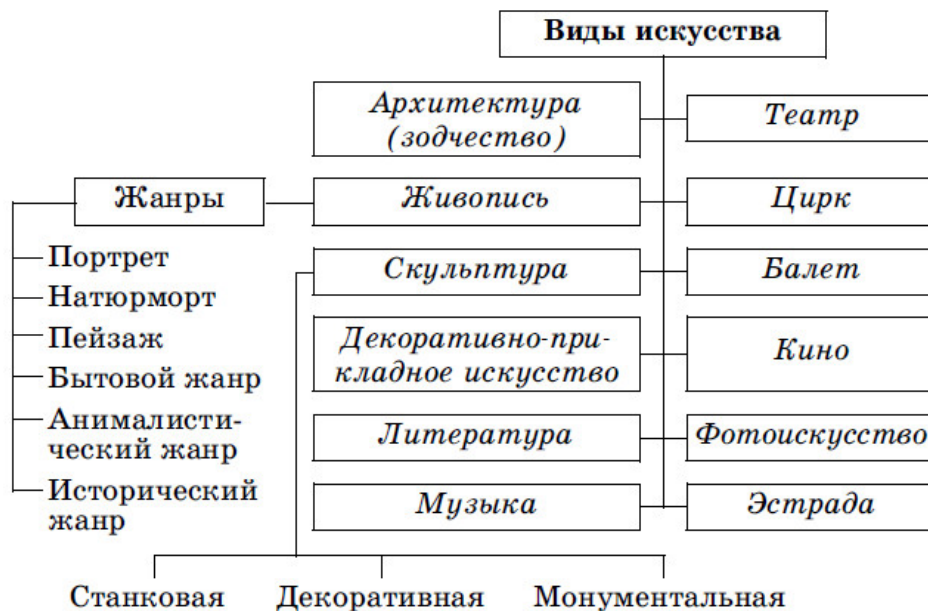
### Раздел 1. «ВИДЫ ИСКУССТВА»

#### 1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Заполнение на уроке таблиц.

**Таблица №1**



**Таблица №2**

| Виды искусства                                       | Характеристики                                                                                                             | Примеры                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пространственные (пластические)                      | Пространственное построение образов                                                                                        | Изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, художественная фотография), архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн |
| Временные (динамичные)                               | Действие разворачивается во времени                                                                                        | Литература, музыка                                                                                                                          |
| Пространственно-временные (синтетические, зрелищные) | Сочетают различные средства выражения художественного образа, построены пластически, а действие разворачивается во времени | Хореография, театр, кинематограф, цирк, эстрада                                                                                             |

Примеры произведений скульптуры для изучения на уроке:

Леонардо да Винчи «Мона Лиза», «Тайная вечеря», графические работы, Винсент ван Гог «Звездная ночь», «Подсолнухи», О. Роден «Мыслитель», «Капитолийская волчица», Пирамида Хеопса, росписи египетских гробниц,

роспись Софийского собора, Кентерберийский собор, Собор Святого Иакова в Сантьяго-де-Компостела, И. Шишкин «Стадо под деревьями», В. Васнецов «Спящая царевна», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Павловский ансамбль. Архитектор Камерон.

отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», сцена дуэли из оперы п. и. Чайковского «Евгений Онегин», польские танцы из оперы М. П. Мусорского «Борис Годунов».

Просмотр фрагмента фильма-оперы «Борис Годунов», «Руслан и Людмила».

#### Самостоятельная работа:

Найти иллюстрации, соответствующие определениям графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, литература, музыка, танец, кино, театр. Вклеить из в рабочую тетрадь. Подписать.

## **Раздел 2. «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

### **2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.**

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Пространственные искусства (по-английски fine arts — пространственные искусства, зрительные искусства, изящные искусства).

Виды искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки вещественного материала и существуют в пространстве. К пластическим искусствам относятся: изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика, архитектура, дизайн, декоративное и прикладное искусство) а также произведения народного искусства изобразительного и прикладного характера.

Как и другие виды искусства, пространственные искусства осваивают мир в образной форме. Произведения пространственных искусств воспринимаются зрением, а иногда и осязанием (скульптура и декоративно-прикладное искусство) и находятся в реальном пространстве. Этим они существенно отличаются от произведений других видов искусств (литературы, музыки), где произведения воспринимается в основном слухом, и длятся во времени. Не следует путать пространственные искусства с хореографией, в которой большую роль играет пластика человеческого тела. В пространственных искусствах пластика объемов, линий, форм также имеет существенное значение, именно поэтому они и получили свое название. Кроме того, лепка, по-другому называемая пластикой, тоже входит в эту группу искусств. Пространственные искусства называются с XVIII века прекрасными или изящными — этим подчеркивается их чувственная красота, совершенство образов. Вместе с тем пространственные искусства особенно тесно связаны с

глубокой древности с материальным производством, обработкой и оформлением среды жизни человека и окружающего его предметного мира, то есть с созданием материальной культуры. Тем самым художественная вещь воспринимается как овеществленное творчество, эстетическое освоение мира.

Как род художественной деятельности пространственные искусства занимают на всех ступенях истории развития человечества важное место в духовном освоении действительности. Пространственным искусствам, особенно живописи, доступен самый широкий круг тем. Пространственные искусства тяготеют к синтезу искусств, то есть к слиянию и взаимодействию друг с другом: архитектуры с монументальным искусством, скульптурой, живописью и декоративно-прикладным искусством; живописи со скульптурой (в рельефах); живописи с декоративно-прикладным искусством (в керамических изделиях, вазах) и т.д. Пластические искусства включаются как один из художественных элементов в состав многих синтетических искусств (театр, экранные искусства). Существуют попытки объединения живописи с музыкой (цветомузыка), впервые осуществленные русским композитором А. Скрябиным.

#### Пример работы на уроке:

Просмотр фильма «Изобразительное искусство Российской империи 1-й половины XIX века. Фильм 5». Работа с энциклопедиями и справочным материалом (Выписать примеры пространственных видов искусства).

#### Самостоятельная работа:

Подготовить сообщение или презентацию об одном из пространственных видов искусства (по выбору учащихся).

### **2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства.**

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи.

Станковая живопись: масляные краски, акварель, гуашь, пастель, темпера.

Монументальная живопись: фреска, мозаика, витраж, панорама.

Театрально-декорационная живопись. Миниатюра.

Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики: эстамп, линогравюра, офорт, литография, шелкография, плакат, рисунок, компьютерная графика. Книжная графика, декоративная графика (лубок).

#### Примеры произведений живописи и графики для изучения на уроке:

Дж. Тёрнер «Фирвальдштетское озеро» (масляные краски), Винсент Ван Гог «Коридор в Асулуме» (гуашь), И. Левитан «Долина реки» (пастель), Р. Стрельцов «Ромашки и фиалки» (темпера); Монастырь Гелати (Грузия). Церковь Пресвятой Богородицы. Фреска на верхней и южной стороне Триумфальной арки, Мозаичное панно «Кот», Витраж ДК «Межсоюзный» (Мурманск), Франц Рубо. Полотно панорамы «Бородинская битва»; М.

Врубель «Город Леденец». Эскиз декорации к опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» для Русской частной оперы в Москве; Император Николай I. Фрагмент миниатюры работы Г. Морселли, Лаковая миниатюра (Федоскино), Миниатюра с портретом княгини Зинаиды Николаевны (драгоценности Юсуповых); Я. Гнездовский. Рождественская открытка, Б. Кустодиев «Портрет дамы». Линогравюра, Рембрандт «Проповедь Христа». Офорт, сухая игла, резец, И. Ш. Эльгурт «Вежраксала» (1967). шелкография.

#### Самостоятельная работа:

Найти иллюстрации с изображением разных видов живописи и графики, вклеить в рабочую тетрадь с указанием названия и автора.

### **2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.**

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Виды скульптуры:

Монументально-памятниковая скульптура: монументы, мемориальные сооружения, памятники и другие произведения. Цель их создания – увековечивать изображенное.

Монументально-декоративная скульптура служит украшением интерьеров, зданий, садов.

Камерная скульптура – это всевозможные художественные произведения, цель которых украшать быт человека. Таковы небольшие статуэтки, бюсты.

Прикладная скульптура – скульптурные произведения, орнаменты или детали, которые украшают предметы человеческого обихода: это настольные лампы и спортивные кубки, письменные приборы и т.д.

Портретная скульптура посвящена изображению портретов людей.

Анималистическая (от латинского слова, означающего «животное») – изображению животных.

Бытовая, жанровая и историческая – изображению различных сцен и эпизодов.

Орнаментальная скульптура изображает те или иные орнаменты, гирлянды, цветы, маски.

#### Примеры произведений скульптуры для изучения на уроке:

Э. Фальконе «Медный всадник», Е. Вучетич «Родина – мать», О. Роден «Мыслитель», Фигуры и рельефы на здании Адмиралтейства.

Архитектор А. Захаров. Центральная часть, Ф. Шубин Бюст М. В.

Ломоносова, «Полтавская баталия». Барельеф на постаменте памятника Петру I, Горельеф на фронте Исаакиевского собора, Статуэтки из керамики.

#### Самостоятельная работа:

Найти иллюстрации с изображением разного вида скульптур, вклеить в рабочую тетрадь с указанием названия и автора.

### **2.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «архитектура». Виды архитектуры: архитектура

объемных сооружений, ландшафтно-парковая архитектура, градостроительство. Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Основные стилевые особенности: античный стиль, романский стиль, готический стиль, ренессанс, барокко, классицизм.

Древнерусское зодчество — зодчество, получившее распространение в восточнославянских княжествах с момента первичного зарождения русской государственности в IX веке до нашествия Батыя. До конца X века на Руси не было монументального каменного зодчества, но существовали богатые традиции деревянного строительства, некоторые формы которого повлияли впоследствии на каменную архитектуру. Значительные навыки в области деревянного зодчества обусловили быстрое развитие каменной архитектуры и её своеобразие. После принятия христианства начинается возведение каменных храмов, принципы строительства которых были заимствованы из Византии. Вызванные в Киев византийские зодчие передали русским мастерам обширный опыт строительной культуры Византии.

Успенская церковь в селе Варзуге - памятник искусства, имеющий огромную художественную ценность. Сооружена в 1674 году и посвящена успению (кончине) божьей матери. Богородица почиталась в народе как заступница перед богом. Церковь шатрового стиля. Высота ее 34 метра. В плане - крестообразная: к центральному четверику примыкают три прируба и алтарь. Внизу, с севера, запада и юга, опоясана галереей. Особую прелесть Успенской церкви придают крыши прирубов, сделанные в виде заостренных кверху полукружий - так называемых "бочек", которые напоминают кровлю русских теремов. В один ряд с третьим ярусом бочек помещены четыре башенки, которые вместе с верхними бочками образуют нечто вроде ожерелья или венка у основания шатра. Издали церковь кажется поразительно стройной, торжественной, гармонично сливается с окружающей природой.

#### Примеры архитектурных сооружений для изучения на уроке:

Храм Геры в Олимпии (Герайон). Дорический ордер. Конец 7 – начало 6 вв. до н.э., Замок Алькасар в романском стиле. Сеговия. Испания, Ратуша в Сен-Кантене с богатым декором, башней по центру фасада, готический архитектурный стиль, Комплекс папского дворца в Авиньоне. Старый дворец (1334—1342 гг.) построен при Бенедикте XII, Новый дворец (1342—1352 гг.) - при Клименте VI, стиль готика, Воспитательный дом. Архитектор Ф. Брунеллески. Флоренция. 1421 г., архитектурный стиль – ренессанс, Фасад церкви Санта-Сусанна. Архитектор Карло Мадерна. Рим. 1603 г. Вид архитектурного стиля – барокко, Софийский собор в Полоцке. Восстановил собор 1738-1750 гг. виленский архитектор Ян Криштоф Глаубиц. Вид архитектурного стиля – барокко; классицизм: Здание Адмиралтейства в Петербурге, Мраморный дворец в Санкт-Петербурге, Дом Пашкова. Москва. 1784 – 1786 гг. Арх. В. Баженов, Инженерный замок. Павильон (1797—1801 гг.), Здание Сената. Кремль. Москва. Арх. М.Казаков, Таврический дворец, Смольный институт, Софийский собор в Киеве, Церковь Покрова на Нерли

(Покров на Нерли, XII век), Успенская церковь в селе Варзуга..

Самостоятельная работа:

Найти иллюстрации с изображением разного вида архитектурных сооружений, вклеить в рабочую тетрадь с указанием названия, стиля, архитектора.

**2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Основные виды декоративно-прикладного искусства: батик, гобелен, нитяная графика, кружевоплетение, художественная резьба, керамика, вышивка, вязание, макраме, ковроделие, ювелирное искусство, лаковая миниатюра, художественная роспись по дереву, металлу и керамике, художественная обработка кожи и металла, работа со стеклом, бисероплетение.

Пример работы на уроке:

Знакомство с коллекцией Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (сайт - [vmdpni.ru](http://vmdpni.ru)). Показ иллюстраций с изображением основных видов декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа:

В рабочей тетради выполнить эскиз предмета декоративно-прикладного искусства. Подготовить минипроект или презентацию о любом народном промысле.

**2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края.**

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России: Холмогорская резная кость, Архангельская «птица счастья», Воронежское ткачество, Городецкая роспись, Гжельская керамика, Жостовская роспись, Вологодское кружево, Оренбургский пуховый платок, Павлово-посадские набивные платки (шали), Дымковская игрушка, Матрешка, Дятьковский хрусталь.

История возникновения ремесел родного края.

Декоративно-прикладное искусство Кольских саамов.

Художественное творчество саамов в декорировании изделий: традиционного костюма, изделий домашнего быта и орудий труда. Орнаментом в декоре. Распространенные у саамов берестяные изделия.

Декоративно-прикладное искусство поморов.

Поморы Терского берега явились создателями разнообразных художественных традиций. Во всех проявлениях крестьянского быта использовались дерево и береста, из которых строились и изготавливались избы, зыбки (люльки), сани, телеги, скамьи, кровати, ковши, прялки, рубели,



вальки, корыта, челноки, посуда, водяные трубы, подсвечники, веретенца, грабельки для ягод, рукомойники, иглы для плетения сетей, берда (рамка для плетения поясов), пороховницы, каталки, шкатулки, игрушки.

Один из образцов поморского народного искусства - деревянная ручная прялка.

Лоскутное шитье — самое молодое женское рукоделие на Русском Севере.

Терская «козуля», уникальная поморская игрушка из ржаного теста.

Пример работы на уроке:

Знакомство с коллекцией народных промыслов Краеведческого музея (сайт - <http://mokm51.ru/>). Показ иллюстраций с изображением основных видов декоративно-прикладного искусства Кольских саамов и поморов Терского берега.

Самостоятельная работа:

Посетить Краеведческий музей (по возможности) и вклеить фотографию с выставки, или, если нет возможности, в интернете изучить коллекцию Краеведческого музея и вклеить в рабочую тетрадь иллюстрации понравившихся экспонатов.

Подготовить сообщение, минипроект или презентацию о любом народном промысле Кольского полуострова.

### **Раздел 3 «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

#### **3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.**

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово.

В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства. В разных своих жанрах литература охватывает этот материал или через драматическое воспроизведение действия, или через эпическое повествование о событиях, или через лирическое самораскрытие внутреннего мира человека.

Литература подразделяется на: художественную, учебную, историческую, научную, справочную.

Музыка - (от греч. *musike* - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения.

Светская и духовная музыка. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную. Музыка нередко соединяется с хореографией, театральным искусством, кино. Различают музыку одноголосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония).

Примеры для знакомства на уроке:

Музыкально-литературная композиция «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

Самостоятельная работа:

Записать в тетради фамилии известных русских писателей, поэтов и композиторов, указав годы жизни и их известные произведения.

### **3.2 Тема: Литература как вид искусства.**

Основные жанры литературы:

Лирика-один из трех основных родов художественной литературы, отражает жизнь путем изображения разнообразных человеческих переживаний, особенность лирики стихотворная форма.

Драма - один из трех основных родов художественной литературы, сюжетное произведение, написанное в разговорной форме и без авторской речи.

Эпос-повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы, включает в себя:

Повесть-литературный жанр, который отличается менее значительным объемом, меньшим количеством фигур, жизненным содержанием и широтой

Рассказ - Эпическое произведение небольших размеров, которое отличается от новеллы большей распространенностью и произвольностью композиции.

Роман - большое повествовательное произведение в прозе, иногда в стихах.

Баллада - лирико-эпическое стихотворное сюжетное произведение, написанное строфами.

Поэма - сюжетное литературное произведение лирико-эпического характера в стихах.

Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

Пример работы на уроке:

Чтение на уроке с последующим обсуждением стихов А. С. Пушкина «Туча», «Волшебница зима», «Осеннее утро»; Е. Носов «Тридцать зёрен», «Как ворона на крыше заблудилась», И. Крылов Басни, Легенды и предания. О граде Китеже. Атаман Кудеяр. Про Никитушку Ломова.

Самостоятельная работа:

Выписать в тетрадь названия любимых литературных произведений, указать автора, год создания и жанр.

### **3.3 Тема: Музыка как вид искусства.**

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Отличительные особенности элементов музыкального языка.

Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

Музыка подразделяется:

- на роды и виды - театральная (опера, и т. п.), симфоническая, камерная и др.;

- на жанры - песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др.

Музыка в природе.

Музыка (от греческого *musike*, буквально — искусство муз) — это вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки — лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения.

Названия нот были изобретены итальянцем Гвидо д'Ареццо.

Нотное письмо (нотация) (от лат. *notatio* — записывание, обозначение) — это система графических знаков для записи музыки, а также сама ее запись. В современном нотном письме используется 5-линейный нотный стан; на линейках и между линейками, а также на дополнительных линейках и между ними записываются ноты — знаки, обозначающие звуки.

Музыкальные инструменты — это инструменты, предназначенные для извлечения музыкальных звуков (см. звук музыкальный). Древнейшие функции музыкальных инструментов — магическая, сигнальная и другие, которые существовали уже в эпоху палеолита и неолита. В современной музыкальной практике музыкальные инструменты делятся на различные классы и семейства по источнику звука, материалу изготовления, способу звукоизвлечения и по другим признакам. Бывают: духовые музыкальные инструменты, клавишные музыкальные инструменты, металлофоны, струнные музыкальные инструменты, ударные музыкальные инструменты, электромузыкальные инструменты.

Музыка подразделяется: на роды и виды — театральная (опера, и т. п.), симфоническая, камерная и др.; на жанры — песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др. Музыкальным произведениям свойственны определенные, относительно устойчивые типичные структуры.

Примеры для знакомства на уроке:

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», фрагменты Симфония №5 Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ, Ноктюрн фа минор Ф. Шопен, Камаринская М. Глинка, русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусский танец «Бульба».

Самостоятельная работа:

Нарисовать в рабочей тетради или найти иллюстрации инструментов симфонического оркестра по группам, подписать их названия. Подготовить сообщение, минипроект или презентацию о любом русском народном музыкальном инструменте.

## **Раздел 4 «НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»**

### **4.1 Тема: Народный фольклор. Жанры. Народные инструменты.**

Понятие фольклор. Знакомство с жанрами народного фольклора. Специфика устного народного творчества. Знакомство с народными инструментами. Оркестр имени В.Андреева.

Фольклор (от английского folk — народ, lore — мудрость) — устное народное творчество. Фольклор возник до появления письменности. Самая важная его черта — то, что фольклор является искусством устного слова. Именно это отличает его от литературы и других видов искусства. Еще одна важная отличительная черта фольклора — коллективность творчества. Он возник как массовое творчество и выражал представления первобытной общины и рода, а не отдельной личности.

В фольклоре, как и в литературе, существует три рода произведений: эпические, лирические и драматические. При этом эпические жанры имеют стихотворную и прозаическую форму (в литературе эпический род представлен только прозаическими произведениями: рассказ, повесть, роман и т. д.). Литературные жанры и фольклорные жанры отличаются по составу. В русском фольклоре к эпическим жанрам относятся былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, сказы, пословицы, поговорки. Лирические фольклорные жанры — это обрядовые, колыбельные, семейные и любовные песни, причитания, частушки. К драматическим жанрам относятся народные драмы. Многие фольклорные жанры вошли в литературу: песня, сказка, легенда (например, сказки Пушкина, песни Кольцова, легенды Горького).

Жанры фольклора имеют каждый свое содержание: былины изображают ратные подвиги богатырей, исторические песни — события и героев прошлого, семейные песни описывают бытовую сторону жизни. Для каждого жанра характерны свои герои: в былинах действуют богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, в сказках — Иван-царевич, Иван-дурак, Василиса Прекрасная, Баба Яга, в семейных песнях — жена, муж, свекровь.

От литературы фольклор отличается и особой системой выразительных средств. Например, для композиции (построения) фольклорных произведений характерно наличие таких элементов, как запев, зачин, присказка, замедление действия (ретардация), троичность событий; для стиля — постоянные эпитеты, тавтологии (повторения), параллелизмы, гиперболы (преувеличения) и т. д.

Фольклор разных народов имеет много общего в жанрах, художественных средствах, сюжетах, типах героев и т. д. Это объясняется тем, что фольклор как вид народного искусства отражает общие закономерности общественного развития народов. Общие особенности в фольклоре разных народов могут возникать благодаря близости культуры и быта или длительным экономическим, политическим и культурным связям. Большую роль также играют сходство исторического развития, географическая близость, передвижения народов и т. д.

### Примеры для знакомства на уроке:

Сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни, частушки; «Русская симфония», концерты для народных инструментов с оркестром Зарицкого (для домры), Е. Б. Сироткина (для балалайки), М. А. Матвеева (для дуэта гуслей)

### Самостоятельная работа:

Записать названия русских народных инструментов и найти изображения.

## **4.2 Тема: Народные (календарные) праздники.**

Знакомство с народными праздниками. Связь с календарем. Специфика и особенности праздников. Музыкальное сопровождение.

Долгими годами на Руси сохранялось двоеверие: официальная религия, которая преобладала в городах, и язычество, которое ушло в тень, но по-прежнему существовало в отдаленных частях Руси, особенно на северо-востоке, сохраняло свои позиции в сельской местности. Развитие русской культуры отразило эту двойственность в духовной жизни общества. Языческие духовные традиции, оказывали глубокое воздействие на все развитие русской культуры раннего средневековья.

Важнейшие на Руси языческие обряды и праздники были слиты с земледельческим трудом, с жизнью природы, а значит, с мифологическими олицетворениями природных сил. Праздничный календарь русских на протяжении их многовековой истории не был стабильным, раз и навсегда данным. Каждая историческая эпоха накладывала на него свой отпечаток, внося в праздничный быт народа что-то свое, новое. Наиболее заметные изменения он претерпел трижды - после крещения Руси, в период петровских преобразований и после крушения самодержавия, т. е. в переломные периоды в истории русского народа.

Первыми, еще в глубокой древности, возникли праздники, связанные с земледельческим календарем предков восточных славян. Начинаясь в декабре, когда солнце "поворачивается на лето", предвещая скорое пробуждение кормилицы матери-земли от зимнего сна, и заканчиваясь осенью, с завершением уборки урожая, праздники составляли целостный календарный цикл. Отсюда и принятое в науке их название - календарные или праздники народного календаря. В отличие от праздников, появившихся в более поздние времена, они имели преимущественно магический характер. Их цель - обеспечить здоровье людям и лад в семье, хороший урожай полевых и огородных культур, богатый приплод домашней живности.

Существенную роль в общественной жизни крестьян и городского населения у русских, как и у других европейских народов, играли обряды и обычаи, приуроченные к датам христианского календаря и тесно связанные с циклом сельскохозяйственных работ - подготовкой и ожиданием урожая, и его уборкой.

### Русские календарные весенние и летние обряды и праздники

#### 1. Масленица

2. Герасим-грачевник (4 марта/17 марта)
3. Красная горка
4. Радоница
5. Юрьев день
6. Троица - Зеленые Святки
7. Иван Купала
8. День Перуна (Илья-пророк)
9. Медовый Спас
10. Яблочный Спас
11. Ореховый Спас

Примеры для знакомства на уроке: Н. Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Снегурочка» Масленица, просмотр фрагментов фильма «Весенние обряды и праздники у славян».

Самостоятельная работа:

Подготовить сообщение, минипроект или презентацию о народном празднике.

## **Раздел 5 «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

### **5.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.**

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино.

Хореография (гр. Choreia - пляска+ grapho - пишу) - вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.

Танец взаимодействует с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-хореографический образ. В этом союзе каждый компонент зависит от другого: музыка диктует танцу собственные закономерности и одновременно испытывает воздействие со стороны танца. В ряде случаев танец может исполняться без музыки - в сопровождении хлопков, выстукивание каблуками и т. п.

Истоками танца стали: имитация трудовых процессов; ритуальные торжества и обряды, пластическая сторона которых имела определенную регламентацию и семантику; пляска стихийно выражающая в движениях в движениях кульминацию эмоционального состояния человека.

Танец всегда, во все времена, был связан с жизнью и бытом людей. Поэтом каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился.

Театр - вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.

Основа театра - драматургия. Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер: в спектакле объединяются

творческие усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера.

Кино-это синтетическое искусство в него включены органические элементы такие как, литература (сценарий, песни), живопись (мультфильм, декорации в художественном фильме), театральное искусство (игра актеров), музыка, которая служит средством дополнения зрительного образа.

Примеры для знакомства на уроке:

Фрагменты фильма-мюзикла для детей «Мама», «Про Красную Шапочку».

Самостоятельная работа:

Записать в тетради названия известных фильмов-мюзиклов, указав режиссера, год создания, главных героев и их исполнителей.

## **5.2 Тема: Искусство театра.**

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, пальчиковые и др.).

Театральные постановки подразделяются по жанрам:

- Драма;
- Трагедия;
- Комедия;
- Мюзикл и т.д.

Театральное искусство уходит своими корнями в глубокую древность. Его важнейшие элементы существовали уже в первобытных обрядах, в тотемических плясках, в копировании повадок животных и т. д.

Примеры для знакомства на уроке:

Просмотр фрагментов театральных постановок «Ревизор», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Конек – горбунок».

Самостоятельная работа:

По возможности посетить Театр кукол, Драматический театр или посмотреть постановку спектакля онлайн, по каналу Культура. Кратко написать содержание спектакля, жанр, какой персонаж больше понравился, почему.

## **5.3 Тема: Искусство музыкального театра. Балет**

Определение балета. История жанра. Специфика балета, как музыкального спектакля. Строение балета. Сольные, ансамблевые и групповые номера. Великие мастера балета. Балеты П.И.Чайковского.

Балет – это жанр инструментально-театральной музыки. В переводе с итальянского языка слово «Балет» означает «танец». В балете есть три основных составляющих: солисты, кордебалет (кордебалет – это группа танцоров. его можно сравнить с хором в опере) и оркестр. В основе любого балета лежит какое-либо литературное произведение.

Балет – это сложный музыкально-сценический жанр, в котором тесно

взаимодействуют несколько искусств. Содержание этого красивого спектакля раскрывается выразительными средствами музыки, хореографии и декоративной живописи. Поэтому у балетного спектакля четыре создателя: композитор, либреттист (автор либретто), балетмейстер и художник. Композитор пишет музыку на основе либретто (краткое изложение содержания). Балетмейстер сочиняет хореографию (от греческих слов: «хорео» – пляска, «графо» – пишу). Художник создает костюмы действующих лиц и декорации.

Музыка в балете не только сопровождает танец, а является источником его образного содержания. Балет состоит из танцевальных номеров и пантомимных сцен. Музыка танцев подчинена четким танцевальным ритмам. Наиболее широко в танцевальных номерах используются вальсы, польки, галопы, старинные менуэты, гавоты, сарабанды и национальные танцы (итальянская тарантелла, испанское болеро, польская мазурка). В пантомиме танцоры жестами и мимикой передают разговор действующих лиц.

Танец – основа балетного спектакля. Танцы в балете принято делить на классические и характерные. Классический танец отличают позы и жесты, взятые из античных танцев. Изображение этих красивых и изящных движений можно увидеть у древнегреческих статуй, на рисунках древнегреческих ваз, на барельефах.

Существует два вида классического танца: адажио – медленный, плавный лирический танец и аллегро – быстрый, виртуозный танец.

К характерным танцам относятся национальные и народные танцы, переработанные для исполнения в балетном спектакле.

К характерным танцам относятся и яркие образные танцы.

Танцы в балете бывают сольные (выходы, вариации), ансамблевые (танец двоих – *pas de deux*, танец троих – *pas de trios*, танец четырех – *pas de quatre*) и групповые – массовые (номера исполняет кордебалет).

Классический балет основан на чередовании танцев и пантомимных сцен.

Балет, как и другие музыкально-сценические произведения, строится на последовательном развитии сюжета и делится на акты, картины, сцены и номера. Открывает спектакль, как правило, увертюра, а музыкальный антракт является вступлением к какому-либо акту (действию) балета. Балетный спектакль может начинаться с пролога, а заканчиваться эпилогом.

Балет обычно завершается торжественной массовой сценой – апофеозом.

В построении балетов часто используются сплетения ряда танцев – сюиты, которые могут состоять из классических или характерных танцев и заканчиваться кодой. Такие сюиты называются дивертисментом, что по-французски означает «развлечение». Это последовательность развлекательных танцевальных номеров, лишь внешне связанных с действием балета (изображение картины бала, маскарада, праздника).

К жанру балета обращались композиторы разных стран. Среди авторов



есть имена выдающихся русских музыкантов Чайковского, Глазунова, Прокофьева, Щедрина, Хачатуряна.

Примеры для знакомства на уроке:

Просмотр фрагментов из балета П. Чайковского «Щелкунчик», С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», А. Хачатуряна «Спартак».

Самостоятельная работа:

Составить кроссворд по теме «Балет»

#### **5.4 Тема: Искусство музыкального театра. Опера.**

Определение оперы как жанра. Разновидности опер. История оперы. Специфика музыкального спектакля. Сольные, ансамблевые и групповые номера. Танцевальные номера в опере. Великие мастера оперы.

Опера – (итал. *opera* “дело, труд, работа; опера”, из лат. *opera* “труд, изделие, произведение”) – жанр театральных представлений, в котором речь, соединенная с музыкой (пение и аккомпанемент), и сценическое действие имеют преобладающее значение. Крупное музыкальное произведение, в котором объединены различные виды искусства. Опера, драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождаются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом. Для многих опер характерно также наличие оркестровых интерлюдий (вступлений, заключений, антрактов и т.д.) и сюжетных перерывов, заполняемых балетными сценами. Опера родилась как аристократическая забава, но вскоре стала развлечением для широкой публики. Первый общедоступный оперный театр был открыт в Венеции в 1673, спустя всего лишь четыре десятилетия после появления на свет самого жанра. Затем опера стремительно распространилась по всей Европе. Как публичное развлечение она достигла наивысшего развития в 19 – начале 20 вв.

Исторически сложились определенные формы оперной музыки. При наличии некоторых общих закономерностей оперной драматургии все ее компоненты в зависимости от типов оперы толкуются различно:

Большая опера (*opéra seria* – итал., *tragédie lyrique*, позднее *grand-opéra* – франц.), В большой опере, самом распространенном ныне виде оперного жанра, поется весь текст.

Полукомическая (*semiseria*).

Комическая опера (*opéra-buffa* – итал., *opéra-comique* – франц., *Spieloper* – нем.). В комической опере, немецкой и французской, между музыкальными номерами допускается диалог. Вид легкой, сентиментальной комической оперы, получивший распространение в Париже и Вене, стал называться опереттой; в Америке он называется музыкальной комедией. Пьесы с музыкой (мюзиклы), снискавшие славу на Бродвее, обычно более серьезны по содержанию, чем европейские оперетты.

Отпрыском комической оперы следует считать оперетту, которая получила особенное распространение во второй половине XIX века.

Романтическая опера, на романтический сюжет.

Опера – это синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет). Оперное произведение делится на акты, картины, сцены, номера. Перед актами бывает пролог, в конце оперы – эпилог. Части оперного произведения – речитативы, ариозо, песни, арии, дуэты, трио, квартеты, ансамбли и т. д. Из симфонических форм – увертюра, интродукция, антракты, пантомима, мелодрама, шествия, балетная музыка. Характеры героев наиболее полно раскрываются в сольных номерах (ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, баллада, песня). Различные функции в опере имеет речитатив – музыкально-интонационное и ритмическое воспроизведение человеческой речи. Нередко он связывает (сюжетно и в музыкальном отношении) отдельные законченные номера; часто является действенным фактором музыкальной драматургии. В некоторых жанрах оперы, преимущественно комедийных, вместо речитатива используется разговорная речь, обычно – в диалогах.

Оперные голоса: (женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто; мужские: контртенор, тенор, баритон, бас).

Примеры для знакомства на уроке:

Просмотр (прослушивание) фрагментов: Пролог. Картина первая. М. П. Мусоргский “Борис Годунов”, Ария Джильды “Риголетто” Верди. Действие 1-е., Дуэт Джильды и Риголетто “Риголетто” Верди. Действие 1-е, Квартет в “Риголетто” Верди. Действие 3-е., Ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» Пролог, Песня Леля 3-е действие.

Самостоятельная работа:

Записать значения заданных терминов: речитатив, ария, дуэт, трио, квартет, ансамбль, увертюра, интродукция, антракты, пантомима, либретто.

Каждому ученику дается задание ознакомиться с творчеством композитора (по выбору), где процветала опера. Подготовить сообщение, минипроект или презентацию К.Монтеверди, Г.Перселл, Ж.Б.Люлли, Ж.Ф.Рамо, А.Скарлатти, Г.Ф.Гендель, Дж.Б.Перголези, К.В.Глюк, В.А.Моцарт, Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Р.Вагнер, М.П.Мусоргский, М.П.Глинка, Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Д. Д. Шостакович,

### **5.5 Тема: Искусство кино.**

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Театр и кино. Кино - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.

Кино передает динамику эпохи; работая временем как средством выразительности, кино способно передать смену различных событий в их внутренней логике.

Киноискусство- род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъёмки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий действительности. В киноискусстве синтезируются эстетические свойства литературы, театрального и изобразительного искусств, музыки на основе собственно лишь ему присущих, выразительных средств, из которых главными являются фотографическая природа изображения, позволяющая с предельной достоверностью воссоздавать любые картины действительности, и монтаж. Наглядность воплощаемых на экране образов и доступность фильмов широким массам в совокупности со всеми др. возможностями.

Подвижность киноаппарата и разнообразие применяемой при съёмке оптики дают возможность представить в кадре огромные пространства и большие массы людей (общий план), небольшие группы людей в их взаимоотношениях (средний план), человеческий портрет или отдельную деталь (крупный план).

Создание произведения киноискусства, как правило, сложный творческий и производственный процесс, в котором объединяется работа деятелей искусства разных специальностей: киносценариста (автора сценария; режиссёра, определяющего истолкование и реализацию замысла и руководящего работой остальных участников постановки; актёров, воплощающих образы действующих лиц; оператора, характеризующего действие средствами композиционной, светотональной и цветовой трактовки кадров; художника, находящего изобразительную характеристику среды действия и костюмов действующих лиц (а в мультипликации и внешнюю характеристику персонажей); композитора и др.

За время развития киноискусства сформировались 4 основных его вида:

- художественная (игровая) кинематография,
- документальная кинематография,
- мультипликационная кинематография,
- научно-популярная кинематография

Определены также жанры кино:

- драма,
- трагедия,
- фантастика,
- комедия,
- историческое и т.д.

Примеры для знакомства на уроке:

Просмотр фрагментов из кинофильмов: "Летят журавли" (1957, режиссер М. К. Калатозов, сценарий В. С. Розова), "Белорусский вокзал" (1971, режиссер А. С. Смирнов, сценарий В. В. Трунина), «Выше Радуги» (1986, Режиссер и сценарий: Георгий Юнгвальд-Хилькевич), «Приключения Электроника» (1980, Режиссер: Константин Леонидович Бромберг, Сценарий: Евгений Серафимович Велтистов).

Самостоятельная работа:

Просмотреть детский кинофильм на выбор. Записать в тетрадь: год создания, режиссер, название киностудии или творческого объединения, вид и жанр, главные действующие лица и их исполнители, композитор, монтажер. Краткий сюжет фильма.

## **Раздел 6 «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### **6.1 Тема: Жанры изобразительного искусства.**

Понятие «жанр».

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой, марина. Знакомство с работами художников.

Живопись - плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.

Живопись подразделяется на:

- монументальную - фреска (от итал. Fresco) - живопись по сырой штукатурке красками разведенными на воде и мозаика (от французского mosaïque) изображение из цветных камней, смальты (Смальта - цветное прозрачное стекло.), керамических плиток.
- станковую (от слова "станок") - полотно которое создается на мольберте.

Живопись представлена разнообразными жанрами (Жанр (французское genre, от лат. genus, родительный падеж generis - род, вид) - художественное, исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.):

- Портрет – основная задача передать представление о внешнем облике человека, раскрыть внутренний мир человека, подчеркнуть его индивидуальность, психолого-эмоциональный образ.
- Пейзаж – воспроизводит окружающий мир во всем многообразии его форм. Изображение морского пейзажа определяется термином маринизм.
- Натюрморт – изображение предметов быта, орудий труда, цветов, фруктов. Помогает понять мировоззрение и уклад определенной эпохи.
- Исторический жанр – рассказывает об исторически важных моментах жизни общества.
- Батальный жанр – картины о сражениях.
- Бытовой жанр – отражает повседневную жизнь людей, нрав, обычаи, традиции того или иного этноса.
- Иконопись (в переводе с греческого "молитвенный образ") – основная цель направить человека на путь преображения.
- Анимализм – изображение животного, как главного героя художественного произведения.

В XX в. характер живописи меняется под влиянием средств

технического прогресса (появление фото- и видео аппаратуры), что приводит к появлению новых форм искусства - Мультимедийное искусство.

Примеры для работы на уроке:

Просмотр фрагментов фильма «Погружение в живопись», «Жанры живописи».

Самостоятельная работа:

Подготовить сообщение, минипроект или презентацию о любом (на выбор) жанре живописи.

## **6.2 Тема: Иконопись**

История иконописи. Специфика и особенности. Сюжеты. Великие мастера: Феофан Грек, Андрей Рублев.

Ико́нопись— вид живописи, предназначенный для создания священных изображений — икон.

Для иконописи характерны особый художественный язык, техника и методы творчества.

При рассмотрении иконы важнейшее значение имеют иконография и стиль. Под иконографией понимается состав изображения: сюжет, лица и их действия, предметы и окружение, композиционное решение. Для иконописи характерен определённый набор сюжетов с традиционными, легко узнаваемыми иконографиями (варьирующимися по времени, географии, конфессиям и школам). Иконография отличается сравнительным постоянством, но допускает иконографические изводы и варианты, с изменением в деталях. Не существует единого канонизированного иконописного стиля, однако под иконописью в узком смысле понимается, как правило, так называемый «средневековый» (или «традиционный») стиль со своими закономерностями, общими для различных его разновидностей. Для средневековой иконописной манеры (в Новое время вытесняемой вначале на Западе, а затем и на Востоке академической) характерны следующие стилистические особенности:

- используется особая система изображения пространства — так называемая «обратная перспектива»: некоторые лица или предметы, изображённые на первом плане, по размерам могут быть значительно меньше тех, которые изображены за ними, чем подчёркивается их значимость; точка схода линий также может быть вывернута на передний план и вынесена за пределы изображения, как бы находясь внутри зрителя.
- в изображении могут сочетаться события, происходившие в разное время и в разных местах, или один и тот же персонаж изображён несколько раз в разных моментах действия.
- все персонажи изображаются в определённых позах и одеждах, принятых иконографической традицией, святость изображенных людей и ангелов подчеркивается сиянием вокруг их голов — нимбами.
- нет определённого источника освещения (светоносно всё изображение), отсутствуют падающие тени, а светотеневая моделировка

объёмов уплощена или сведена на нет, при этом объём может создаваться с помощью особой штриховки или тона.

- стилизуются пропорции человеческого тела (удлиняются или укорачиваются), складки одежд, форма горок, архитектуры
- используется особая символика цвета, света, жестов, атрибутов.

Материалы, используемые в иконописи, могут иметь растительное (доска), минеральное (пигменты красок) и животное (яичная основа темперы, рыбный или мездровый клей) происхождение.

Примеры для работы на уроке:

Просмотр фрагментов фильма «История русской иконописи», «Иконы и фрески Древней Руси».

Самостоятельная работа:

Подготовить сообщение или презентацию о русском иконописце (А. Рублев, Дионисий, Феофан Грек).

## **Раздел 7 «КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ»**

### **7.1 Тема: Древние памятники Кольского полуострова.**

История открытий древности на Кольском полуострове. Петроглифы, вавилоны, сейды. Месторасположение памятников древности.

Множество древних наскальных рисунков – петроглифов – сохранилось на территории Карелии и Кольского полуострова. Термин «петроглиф» в переводе с древнегреческого языка означает «резьба на камне» и указывает на то, что эти рисунки были выбиты на камне каменными или металлическими инструментами.

В 1973 году на Кольском полуострове были обнаружены шесть камней с многочисленными петроглифами. Один из них в настоящее время хранится в Мурманске, в экспозиции Музея истории, культуры и быта кольских саамов. Он представляет собой ровную гранитную плиту, на поверхности которой можно увидеть более 60 рисунков, которые исследователи относят к I в. до н.э. Среди изображений – олени и лоси, люди, солнце и тянущаяся змеей полоса реки. Есть там и целые сцены, как правило, относящиеся к мифологии. Например, показано, как молодая женщина пытается удержать своего мужа – мифического человека-олени Мяндаша. На ее согнутой ноге лежит новорожденный, но это не младенец, а олененок. Еще один олененок изображен у ног важеньки, т.е. матери-оленихи. Интересно и изображение исполняющего ритуальный танец шамана со вскинутыми вверх руками и согнутыми ногами. Большинство человеческих изображений безлики, однако есть среди них и женщина с выраженным лицом, на котором хорошо различаются глаза и рот.

Канозерские петроглифы — группа наскальных изображений, обнаруженных Юрием Ивановым 5 июля 1997 года на островах озера Канозеро в юго-западной части Кольского полуострова Мурманской области России. Рисунки были отнесены к 3-2 тысячелетиям до н. э.

Сейд, также сейда — священный объект северо-европейских народов, в частности, саамов (лопарей). Может представлять собой особенное место в горах, тундре, тайге, чем-то выделяющуюся скалу, приметный камень, пень, озеро, иное природное образование. Сейдами иногда также называют артефакты — сооружения из камней. Каменные сооружения, называемые сейдами, встречаются на территории России в Карелии и на Кольском полуострове, а также в Скандинавии. Наиболее распространённым типом каменного сейда являются каменные пирамидки (гурии). Часто встречаются также скалы на подставках — «каменных ножках», частично приподнятые скалы или поставленные в неустойчивое положение. В силу очевидных причин последние не всегда возможно отличить от естественных природных образований. Иногда из-за массивности многих артефактов сейды относят к мегалитическим сооружениям. В силу слабой изученности и бедности археологических находок в настоящее время не представляется возможным однозначно определить саамов в качестве единственных строителей каменных сейдов. Каменные сейды часто сгруппированы в большие скопления, насчитывающие десятки и сотни объектов.

Одним из самых необычных мест Мурманской области является древний каменный лабиринт Вавилон.

Уникальный памятник древности — кандалакшский лабиринт — расположен у бывшей рыболовецкой тони Малый Питкуль, в нескольких километрах на Восток от устья реки Нивы. Он относится ко 2-му тысячелетию до н.э.. Считалось, что кандалакшский лабиринт создан первобытным человеком и представляет собой схему ловушки, используемой для лова рыбы. Ученые полагают, что здесь проводились религиозные церемонии - древние люди надеялись таким образом обеспечить себе успех на промысле.

Во всех вавилонках, действительно, запутанные, замысловатые ходы, выложенные особым образом из камня. Спираль можно найти в нескольких местах Кольского полуострова. Тайна их до сих пор не разгадана, существуют гипотезы об использовании сооружений в рыбацком колдовстве, управлявшем ветрами, в ритуальных танцах. Известна также гипотеза о расположении лабиринтов в местах захоронений, чтобы души умерших заблудились, плутова по спирали, и не тревожили живых.

Лабиринт выложен некрупными камнями на берегу Кандалакшского залива. Поморы называли его «Вавилон», т.е. извилистый, волнистый. Но мнения о происхождении такого названия расходятся. По одной версии поморское название лабиринта «Вавилон» является слегка искажённым кельтским термином. Остров (город) Авалон, где обитают феи, остров блаженных, который открывается только избранным, известен в Кельтской мифологии. Само название волшебного города оказывается производным от кельтского слова яблоко (abal, atal), что идеально согласуется с формой лабиринта, очень похожей на схематический разрез яблока. Если же добавить, что в кельтских легендах об «острове блаженных» повествуется о

замечательных яблоках, дарующих бессмертие, то название, форма и легенда древнего сооружения оказываются тесно связанными между собой.

Примеры для работы на уроке:

Просмотр фрагментов фильма «Тайны Кольского полуострова»

Самостоятельная работа:

Сделать в тетради эскиз наскальных рисунков.

## **7.2 Тема: Культура саамов.**

Знакомство с историей саамов. Праздники, обычаи. Особенность национального костюма. Сказки саамов. Ремесла.

Саамы – коренной малочисленный народ Северной Европы. Территория расселения саамов протянулась с востока на запад более чем на полторы тысячи километров – от восточной оконечности Кольского полуострова через север Финляндии и Норвегии до центральной части Скандинавского полуострова. Саамы живут в Норвегии, России, Финляндии, Швеции, а также в Северной Америке. Общая численность народа саами – 80 тыс. человек.

Около восьми тысяч лет назад пришли с юга на Кольскую землю охотники и рыбаки. Поселились на морских берегах, близ устьев рек и небольших заливов. В русских летописях они впервые упоминаются в 1000 г. как «лонь». Саамский народ, вероятнее всего, происходит от пришедшего в земли Скандинавии в ранненеолитическую эпоху населения археологической культуры финно-угорского населения. Саамский народ, по всей вероятности, образовался путем слияния воедино многих этнических групп.

В начале XV века саамы были язычниками. Обычно обожествлялись различные силы природы. Источники того времени называют саамов дикой лопью, т. е. некрещёной.

В рамках совместного российско-норвежского проекта по изучению и картографированию памятников культуры саамов частично была обследована южная часть территории Кольского полуострова. Можно сказать, что на кентцах видны контуры строений, остатки хлебных печей, сосны с метками различного содержания. Исследования показывают, что саамы помнят свои родовые угодья, места хозяйственной деятельности. Несмотря на то, что именно эта территория подверглась интенсивной вырубке лесов, саамские кентца сохранились. Вызвано это спецификой обустройства. Как правило, летние стоянки устраивались на небольших сухих местах среди болот. Болота выбирались для стоянок по двум причинам: на них привязывали ездовых оленей, которые находили там достаточно корма в летнее время, а также была возможность видеть издали любого человека, приближающегося к стоянке.

Саамский язык распадается на множество диалектов, на западную и восточную группы. Язык саамов Кольского полуострова относится к восточной группе. Он имеет четыре диалекта.

Традиционная зимняя мужская одежда саамов практически не отличалась от женской. Зимой носили пецк (печок) – верхнюю глухую одежду из оленьих шкур мехом внутрь. Женский печок украшали по вороту,



подолу. В конце XIX века вместо традиционной глухой одежды прямого покроя со стоячим воротником (юпы) для мужчин стали шить кафтаны, для женщин – сарафаны, кофты и передники. К нижней одежде относят рубаху (паййт) туникообразного покроя с прямым воротом. Короткие штаны (натазники) из дубленой оленьей кожи надевали мужчины, редко – женщины. Непременным атрибутом одежды был пояс. На мужском кожаном крепили большой нож с загнутым острием, на плетёном из шерсти женском – игольницы, напёрсток, ножницы, обереги. Особенностью традиционной обуви был узкий загнутый нос. Зимой носили высокие из оленьих шкур – яры. Были распространены также каньги – низкая обувь (зимние – из оленьих, летние – из нерпичьих шкур или кожи). Спереди к каньгам пришивали две длинные, сплетённые из шерсти завязки – «оборы», которыми обвязывали щиколотки. На промыслах мужчины надевали кожаные сапоги (кунаги). В обувь клали сухую болотную траву. Из овечьей шерсти вязали чулки без ступни – мужчинам однотонные, женщинам полосатые – и летние рукавицы. Зимние рукавицы (кысса) шили из оленьих шкур мехом наружу и окантовывали сукном. Богато декорировали бисером, сукном и мехом девичий головной убор – «перевязку» в виде берестяного цилиндра, обтянутого красным сукном, и женский из бересты и сукна – типа русского кокошника – «шамшуру». Поверх перевязки и шамшуры надевали платок, завязывая его под подбородком. Мужчины носили суконные четырёхугольные шапки, опушённые мехом, и старинный головной убор конусообразной формы – колпак. Головные уборы локальных групп саамов были непохожи и специфичны. В конце XIX века после переселения групп коммижемцев и ненцев на Кольском полуострове саамы заимствовали малицы, совики и пимы.

Традиционное женское занятие – вышивание. Сама по себе саамская вышивка, орнамент которой создается путем нанесения бисера на однотонное (обычно красное) сукно, можно сказать явление уникальное. Вышивкой декорированы, украшены самые различные предметы: упряжь для оленей, пояса, игольницы, мужские и женские головные уборы, и многие другие вещи повседневного обихода саамов.

Одна из особенностей саамского узора – его непрерывность. Узелки завязывались в самом редком случае, потому что шили раньше оленьими жилами, на которых трудно делать узлы. Поэтому и узоры были тонкими, изящными по исполнению.

Со временем менялся традиционный саамский костюм, появлялись новые предметы быта. В украшениях одежды и обуви стали попадаться меховая мозаика, новые композиции. Вместе с тем глубоко национальными остались украшения головных уборов. Бисер позволял широко варьировать традиционные мотивы, создавать разнообразные орнаменты.

Оленеводство, охота, рыболовство – основные формы занятости российских саамов. Также к традиционным ремеслам относят обработку шкур, кожи, кости, рогов, дерева, прядение.

Фольклор представлен мифами, преданиями, легендами, сказками, песнями. Мифы исполнялись преимущественно во время ритуалов со строгим соблюдением текста и мелодий.

В волшебных сказках также отразились мифологические представления. Среди легенд и преданий – рассказы о нашествиях иноплеменников и борьбе с ними, военных походах, подвигах богатырей и народных героев. Песни подразделяются на ритуальные, повествующие о мифических временах и предков, и бытовые.

Традиционная музыка саамов имеет параллели в музыке коми-зырян, манси, хантов, вепсов, карелов, ненцев, якутов, ряда народов Алтая и Монголии, этнокультурных групп русских Севера России, а также шведов. Из музыкальных инструментов наиболее известны шаманский бубен, свистковые флейты, а также колокольчики (келл), подвешиваемые на шею вожака оленьего стада.

Традиционные верования саамов, как и у многих других североазиатских народов, представляли собой прежде всего промысловый культ – почитание различных духов, являющихся хозяевами различных традиционных промыслов или явлений природы. Одно из отличий верований саамов от верований большинства сибирских народов – существование культа предков.

#### Примеры для работы на уроке:

Просмотр фильма «Саамы. Культура, традиции, обычаи», чтение саамских сказок.

#### Самостоятельная работа:

Нарисовать эскиз саамского костюма.

### **7.3 Тема: Музеи, театры и памятники г.Мурманска.**

Мурманск – город герой. История г.Мурманска. Знакомство с музеями, театрами и памятниками города.

Мурманск — город в России, основан в 1915 году (статус города — с 4 октября 1916 года) на восточном побережье Кольского залива Баренцева моря.

Известный географ Фёдор Литке, побывавший в Кольском заливе летом 1822 года, писал, что его берега в южной части покрыты «берёзовыми и еловыми рощами». Планы устройства портового города за полярным кругом появились в 1870-х годах, а первые изыскатели пришли на Мурман для разведки новых мест в 1912 году. Город возник во время Первой мировой войны.

Планы устройства портового города за полярным кругом появились в 70-х годах XIX века. Первые изыскатели пришли на Мурман для разведки новых мест в 1912 году. Через три года в 1915 году, во время Первой мировой войны, на правом берегу Кольского залива Баренцева моря был основан Мурманский морской порт и при нём — портовый посёлок Семёновский, названный по имени бухты, где сооружались причалы, и

ближайшего озера. Создание порта было связано со стремлением России получить выход в Северный Ледовитый океан через незамерзающий залив, чтобы бесперебойно доставлять военные грузы от союзников по Антанте в условиях блокады Чёрного и Балтийского морей. Официальной датой основания города считается 21 сентября (4 октября) 1916 года. В этот день посёлок Семёновский провозглашён городом, ему присвоено новое название — Романов-на-Мурмане, это последний город, основанный в Российской империи. В день присвоения статуса города на невысоком холме, где сейчас располагается Областной Дворец культуры им. С. М. Кирова, состоялась торжественная церемония закладки храма «покровителя мореплавателей» Николая Мир Ликийских. Через полгода, 21 марта (3 апреля) 1917 года, после Февральской революции, он принял своё нынешнее название — Мурманск.

Первоначально город был важен для России как выход к Северному Ледовитому океану, возможность развития морской торговли, военного сообщения со странами-союзниками. Поэтому в начале 20 века город стал развиваться бурными темпами.

В годы Великой Отечественной войны Мурманск много раз подвергался атакам с суши и с воздуха, так как для фашистского командования чрезвычайно важно было захватить один из главных морских портов соперника. По количеству и плотности бомбардировок среди советских городов Мурманск уступает лишь Сталинграду, в результате фашистских налетов было уничтожено три четверти зданий города. Однако, Мурманск так и не был сдан врагу.

После окончания Второй мировой войны город восстановили практически с нуля. Были построены жилые кварталы, промышленные предприятия, объекты инфраструктуры и заведения культуры.

Визитной карточкой Мурманска является мемориал "Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны", также известный в мире, как «Мурманский Алёша». Мемориал возвышается над городом на высоте 173 метра, а сам монумент достигает в высоту 35 метров, поэтому виден Алёша практически из любой точки города. Этот памятник входит в число крупнейших в России, уступая только волгоградской Родине-матери. У подножия памятника замурованы две капсулы: с морской водой с места героической гибели корабля "Туман" и с землей из Долины Славы и из района боев на рубеже Верман.

В Мурманске чтят военную историю и подвиги его жителей. Здесь установлен мемориал Морякам погибшим в мирное время, представляющий собой маяк и судовой якорь, под которым заложена капсула с морской водой. В маяке можно посетить зал-музей памяти, экспозиция которого рассказывает о морях разных флотов, погибших при исполнении своих обязанностей в мирное время. 15 июня 2009 года рядом с маяком была установлена рубка атомной подводной лодки "Курск". Неподалеку от маяка расположен морской православный храм Спас-на-водах, который был

построен в городе не так давно на пожертвования жителей Мурманска.

На вечной стоянке в мурманском порту стоит атомный ледокол "Ленин" - первое в мире судно гражданского назначения с ядерной силовой установкой на борту. На борту корабля сегодня действует музей, где все желающие могут узнать об устройстве атомных ледоколов, истории их развития и современной состоянии этой отрасли.

#### Музеи г.Мурманска:

- Областной Краеведческий Музей
- Военно-Морской Музей Северного Флота
- Музей Мурманского морского пароходства
- Мурманский областной художественный музей
- Отдел народного искусства и ремесел Мурманского областного

художественного музея

- Культурно-выставочный центр Русского музея
- Городской выставочный зал

#### Театры г.Мурманска:

- Областной Драматический Театр
- Драматический театр Северного Флота
- Театр кукол

#### Примеры для работы на уроке:

Просмотр презентации об истории города Мурманска.

#### Самостоятельная работа:

Посетить музей или театр (по возможности). Подготовить сообщение, минипроект или презентацию об истории музея или театра г.Мурманска (по выбору учащихся).

### **7.4 Тема: История п.Мурмаши в годы Великой Отечественной войны.**

Урок 1. Знакомство с историей пгт.Мурмаши. Названия улиц. Памятники поселка.

В журнале "Вестник Мурманска" за 1923 год говорится, что около порога Мурмаши в 10-12 верстах от Колы находилось хозяйство Ксении Яковлевны Хотеевой. "Хозяйство существует в Мурмашах уже третий год. Хотеева русская, колянка, грамотная," 42 лет, до 1918 года жила с мужем около Ловна. В 1918 году ввиду неладов с мужем и тяжелой семейной жизни, ушла от него. При помощи финна Германа Эст начала хозяйство, вступив в вольный брак с Эст. При Хотеевой 2 племянницы 12 и 15 лет и приемыш. Кому-нибудь из последних и перейдет хозяйство".

Далее в этой статье говорится, что Хотеева имела корову, теленка, овец, 2 лошадей, имелись куры. Корову кормила сеном и ягелем. О других хозяйствах около порога Мурмаши никаких данных обнаружить не удалось, вероятно хозяйство Хотеевой существовало здесь.

А название свое хутор получил по названию порога, около которого он был расположен.

В войну Мурмаши были прифронтовым поселком, а Нижнетуломская ГЭС стала объектом интенсивных налетов вражеской авиации.

В первые дни войны в Мурмашах были созданы комитеты самообороны, следившие за порядком и дисциплиной. Многие ушли на фронт. Из 178 рабочих «Колэнерго» и Нижнетуломской ГЭС осталось 80 человек.

На воинском кладбище поселка похоронены летчики, зенитчики и мирные жители, погибшие во время войны.

Из названий улиц можно узнать историю поселка.

**Улица Гвардейская.** Эта улица, носящая гордое имя гвардии, примыкает к территории аэродрома, где в годы войны базировались авиаполки и первый из них 20-й гвардейский. Достопримечательностью улицы является бывшее здание техникума, а в настоящее время в нем расположена Детская школа искусств.

**Улица Кайкова.** Когда-то эта улица называлась Железнодорожной. Она вся была застроена деревянными домами на один и два подъезда. На месте нынешнего особняка было 4-е барака. В них размещалось больничное хозяйство, кабинеты и лаборатории железнодорожного городка. На нижнем снимке, улица слева, видна трасса улицы, в зеленых насаждениях. Улица продолжалась до самого Б. Кротового ручья. Теперь эта улица названа в честь летчика 147-го истребительного авиаполка Героя Советского Союза Павла Александровича Кайкова. Погиб он 29 ноября 1942 года в бою над Мурмашами, прикрывая посадку «чаек» после штурмовки. В небе он оставался один, когда из облаков вывалились два «мессера». Боеприпасы кончились, Павел пошел на таран и уничтожил одного. Но и сам был подбит. Пытался выброситься с парашютом, но высота оказалась слишком мала. Похоронен Павел Александрович на воинском кладбище в Мурмашах.

**Улица Кирова.** После завершения строительства Туломской ГЭС улица Кирова была самой благоустроенной улицей. По генплану застройки Мурмашей территория, примыкающая к зданию ГЭС, была спланирована, застроена и озеленена. На снимке 1937 года восточная часть улицы Кирова выглядит как бульвар. Центр улицы Кирова разделяет на две части площадь Кирова. С запада к площади примыкает здание дома культуры. За ним улица Кирова занимает отдельный квартал. В восточной части улица также занимает определенную территорию. Не все прежние дома сохранились. Застройка, начиная с 50-х годов выглядит типично в виде 4-5 этажных коробок. Улица Кирова названа в честь Сергея Мироновича Кирова.

**Улица Кутахова.** Одна из новых улиц. Названа она в честь дважды Героя Советского Союза Главного маршала авиации Кутахова Павла Степановича. Как известно П. Кутахов всю войну воевал на Кольском полуострове, сначала в 145 (19 гв.) командиром эскадрильи, п. Шонгуй, а с апреля 1944 года, до конца войны и в мирное время возглавлял 20-й гвардейский авиаполк, п. Мурмаши. Первую звезду Героя он получил 1 мая 1943г, вторую звезду Героя в мирное время. На его счету 14 сбитых самолетов противника лично и 42 в группе.

**Улица Мисякова.** Шел пятый день войны. Немецко-фашистская авиация пыталась нанести удар по аэродрому Мурмаши. Для отражения налета в воздух была поднята группа истребителей 145-го авиаполка. Завязался упорный воздушный бой, в котором самоотверженно сражался командир звена лейтенант И. Т. Мисяков. За успешные боевые действия в период советско-финляндской войны 1939—1940 гг. Иван Титович Мисяков был награжден орденом Красной Звезды. И теперь он показывал пример мужества и бесстрашия. Однако силы были неравные.

Израсходовав все боеприпасы и видя, что «Мессершмитт-110» заходит на цель для бомбометания, лейтенант Мисяков пошел на таран. После удара советского истребителя двухмоторный вражеский самолет взорвался. Погиб и советский летчик. Посмертно Иван Титович Мисяков был награжден орденом Ленина. В вихре войны имя лейтенанта Мисякова почти на 30 лет было предано забвению. И только в 1971 году имя И Мисякова и его подвиг были оценены. Его именем названа бывшая улица Строителей п Мурмаши. Достопримечательностью улицы Мисякова является спортивный комплекс «Энергетик»

**Улица Овчинникова.** Эта улица ранее носила название Совхозной. Простирается она вдоль Малого Кротового ручья. Ближе к устью ручья, за улицей Энергетиков, улица, если можно так назвать несколько домов, к которым подходит проезжая дорога, называется эта часть улицей Малый Кротов ручей. В 70-е годы улица получила название Овчинникова. Старший пилот, 19-летний Павел Овчинников прибыл в конце ноября 1933 года в Апатиты. Приказом по Ленинградскому управлению «Сельхозавиация» от 01.12.33г он был приписан к комбинату «Апатит». С этого начиналась гражданская авиация на Кольском полуострове. Летал Овчинников, как и другие пилоты на гидросамолете, как в те годы именовали «амфибия» Ш-2. Работник авиаотряда и писатель М В Головенков назвал Павла Овчинникова «Колумбом Кольского неба». В 1936 г был создан Апатитский авиаотряд. Павел Овчинников в нем был командиром авиазвена. Начало войны Овчинников встретил в Ленинградском авиаотряде. 17 июля 1941 года Павел Карпович Овчинников был сбит около Магнетит, когда выполнял обратный рейс на самолете ПР-5. Уже в послевоенные годы с места гибели Овчинникова останки были перенесены на Мурмашинское воинское кладбище.

**Улица Позднякова.** Эта улица ранее носила название Нагорная. Именем Позднякова она названа в честь Героя Советского Союза капитана Позднякова Алексея Павловича. Погиб А Поздняков 9 апреля 1942 года при отражении налета вражеских бомбардировщиков, сопровождаемых группами истребителей. Израсходовав боезапас, комэск Поздняков ценой своей жизни таранил вражеский истребитель. Хоронить бесстрашного сокола вышли все Мурмаши. Памятник А Позднякову установлен на воинском кладбище

Мурмашей. На улице Позднякова установлена стела в виде лопасти пропеллера.

**Улица Советская.** Центральная магистральная улица Мурмашей. По обе стороны от нее в послевоенные годы шло строительство. Вначале улица выглядела непрезентабельно. За последние годы улица преобразилась. В 70-е годы профиль улицы выравнивали, сделали подсыпку берегов М. Кротового ручья, т. к. внешние воды затопляли улицу. В последующем мост укрепили и благоустроили. Была расширена верхняя площадь. Теперь вокруг нее стоят 9-этажные дома. Буйно разрослись деревья, в основном рябины.

**Улица Тягунова.** Улица Тягунова начала застраиваться в 70-е годы. Она односторонняя. Застроена только западная часть улицы. Улица является объездной трассой в объезд центра Мурмашей, улицы Советской. На которой находилось две школы, в настоящее время одна. Улица носит имя капитана Тягунова Сергея Федоровича, комэска 767 истребительного авиаполка ПВО, базировавшегося на аэродроме Мурмаши. С.Ф. Тягунов погиб в воздушном бою при отражении налета вражеской авиации на ТуломГЭС в зимний день 1944 года. Похоронен на Мурмашинском воинском кладбище.

**Улица Цесарского.** Цесарский Семен Григорьевич. В 50-х годах на Кольском полуострове начиналось строительство целого каскада гидроэлектростанций. Предполагалось соорудить на реке Ковде три станции - Князегубскую. Иовскую и Кумскую. Руководил строительством Семён Григорьевич Цесарский. Умер С.Г. Цесарский в августе 1968 года. В 1980 году, в полувековой юбилей «Севгидростроя», работники этой организации обратились в Мурманский облисполком с просьбой назвать одну из улиц поселка Мурмаши именем Цесарского. Бывшая улица Верхнетуломская, на которой в доме №8 жил С.Г. Цесарский названа именем этого человека.

**Улица Энергетиков.** Улица энергетиков стала приобретать современный вид лет 20 назад. Когда началась застройка пространств к западу от улицы Советской. Старые деревянные постройки сносились, образовывались пустыри. В конечном итоге к улице Энергетиков отошли дома внутри кварталов. Образовался своеобразный городок с выходами на улицу Советскую, а затем оформился профиль самой улицы. Некоторые участки улицы были спрямлены. Был построен мост через Малый Кротов ручей.

Примеры для работы на уроке:

Просмотр презентации об истории поселка. Экскурсия по поселку.

Самостоятельная работа:

Сфотографировать любимый уголок поселка и рассказать о нем.

## **7.5 Тема: Архитектура родного поселка и г.Мурманска.**

Цель этой темы – на примерах архитектурных зданий п.Мурмаши и

г. Мурманска познакомить учеников с такими архитектурными стилями, как деревянное зодчество, ампи́р, конструктивизм. Изучение этой темы направлено на гражданско-патриотическое воспитание. В процессе работы над материалом происходит создание краткосрочного монопроекта.

Этапы работы:

1 урок: Экскурсия по п. Мурмаши

2 урок: Изучение архитектурных стилей, выявление их основных особенностей (деревянное зодчество, ампи́р)

3 урок: Повтор материала. Изучение архитектурного стиля конструктивизм. Закрепление материала – групповой монопроект по архитектурному стилю.

В результате использования метода краткосрочного монопроекта по изучению архитектурных стилей:

- дети в доступной форме и на живых, осязаемых, реально существующих примерах изучают довольно сложные архитектурные стили
- узнают культурную историю своей Родины

В рамках краткосрочного монопроекта на занятиях используются разные методы и приемы работы: экскурсия, исследовательская работа (презентация, сообщение), творческая работа (эскиз), минипроект (здание из конструктора Лего).

## **Раздел 8 «СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

### **8.1 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.**

Реставра́ция (лат. *restauratio* — восстановление) — комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства.

Профессиональная реставрация появилась в момент накопления частных коллекций искусства, когда возникла необходимость продлевать срок существования предмета искусства. Первые сведения о реставраторах датируются средневековьем, серьёзные школы профессиональной реставрации стали складываться в XVII—XVIII веках.

Существует множество видов реставрации, которые делят по разным признакам. Во всех видах основная цель реставрации — восстановить утраты предмета (дефекты, полученные в результате эксплуатации — сколы, удары, разломы и многое другое) и улучшить его внешний вид, а также законсервировать предмет.

Реставрация существует коммерческая и музейная (музейная реставрация). В первом случае цель реставрации восстановить функциональность, во втором случае главной целью становится консервация, то есть сохранение текущего состояния. При этом музейная реставрация



предполагает, как правило, только консервацию, а вмешательство в предмет применяется только в случаях крайней необходимости, например, при очевидных признаках обратимых процессов разрушения.

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Примеры для знакомства на уроке:

Просмотр фильма «Третьяковская галерея. Реставрация картин», «Реставрация икон».

Самостоятельная работа:

Подготовить сообщение, минипроект или презентацию о реставрации объекта культурного наследия.

## **8.2 Тема: Библиотека.**

Знакомство с термином «библиотека». Библиотéка (греч. книга + хранилище, вместилище, ящик) — учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования, а также осуществляющее справочно-библиографическую работу. В настоящее время всё более распространяются и входят в фонд библиотеки микрофиши, микрофильмы, диапозитивы, аудио и видеокассеты, также всё более широкое распространение получают электронные носители (CD-ROM, DVD-ROM). История возникновения библиотеки. Библиотеки впервые появились на древнем Востоке. Обычно первой библиотекой называют собрание глиняных табличек, приблизительно 2500 год до н. э., найденное в храме вавилонского города Ниппур. В одной из гробниц близ египетских Фив был обнаружен ящик с папирусами времени II переходного периода (XVIII—XVII вв. до н. э.). В эпоху Нового царства Рамсесом II было собрано около 20 000 папирусов. Самая известная древневосточная библиотека — собрание клинописных табличек из дворца ассирийского царя VII века до н. э. Ашшурбанипала в Ниневии. Основная часть табличек содержит юридическую информацию. В древней Греции первая публичная библиотека была основана в Гераклее тираном Клеархом (IV век до н. э.). Крупнейшим центром античной книжности стала Александрийская библиотека. Она была создана в III веке до н. э. Птолемеем I и была центром образования всего эллинистического мира. В Средние века очагами книжности были монастырские библиотеки. Изобретение печатного станка и развитие книгопечатания внесли огромные изменения в облик и деятельность библиотек, все более теперь отличавшихся от архивов

Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.).

Примеры для знакомства на уроке:

Просмотр фильма «Российская государственная библиотека Ленина: 43 из 50 чудес Москвы», проведение экскурсии по школьной библиотеке.

Самостоятельная работа:

Посетить детскую (школьную) библиотеку. Записать в тетрадь

библиотечные разделы, приложить фотографии.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Введение в Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).
8. Знание пройденных терминов и определений.

### **Планируемые образовательные результаты (универсальные учебные действия)**

#### **Предметные УУД.**

- познакомиться с видами и жанрами искусства, уметь определять их отличительные особенности;
- развивать способности применения понятийного аппарата;
- уметь характеризовать произведения искусства (живописи, скульптуры, архитектуры);
- развивать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость, обогащать словарный запас и способствовать развитию речи;
- уметь применять новые знания и умения в общении с одноклассниками, самостоятельно знакомиться с новыми фактами, источниками и памятниками искусства

#### **Метапредметные УУД.**

##### **Коммуникативные УУД:**

- развитие умения формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию (что нравится, что не нравится, почему);
- рефлексивные умения: донесение своей и понимание чужой позиций, умение работать в группах, общаться в парах, вести диалог;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- принимать участие в обсуждении, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- формировать умение оценивать свои результаты

***Познавательные УУД:***

- создать условия для наблюдения, анализа, преобразования информации из одной формы в другую;
- развитие умений зрительного восприятия произведений искусства;
- осуществлять сравнение видов искусства, жанров и стилей, находить различия и сходства по предложенным вопросам;
- рефлексивные умения: развивать умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, моделировать информацию; умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя

***Регулятивные УУД:***

- формулировать тему и проблемные вопросы урока;
- рефлексивные умения: создать условия для определения цели деятельности; развивать умение соотносить результат с целью; формировать умение оценивать свои результаты;
- понимать цель и смысл выполняемых заданий; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; высказывать своё предположение;
- использовать справочную литературу, ИКТ;
- формирование навыков целеполагания

***Личностные УУД:***

- рефлексивные умения: развивать эмоциональную сферу;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства, развитие эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка учебной мотивации, постановка учащимися целей учебной деятельности на уроке;
- выполнение норм и требований школьной жизни и обязанности ученика;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение и принятие культуры и искусства других народов России и мира

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Введение в Беседы об изобразительном искусстве» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы в конце пройденной темы; в конце года на последнем уроке в качестве промежуточной аттестации проводится контрольный урок.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что способствует формированию навыков логического изложения материала.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы
- устные опросы
- письменные работы
- тестирование
- олимпиада
- внутришкольные конкурсы (индивидуальное или командное участие)

#### Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "Введение в Беседы об изобразительном искусстве" проводится итоговая аттестация в форме контрольного урока.

### **Критерии оценки**

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Итоговая контрольная работа в письменной форме.**

#### **Варианты.**

#### **Вариант №1**

1. К монументальной живописи относятся - (выберите 3 верных понятия):

- а) мозаика
- б) барельеф
- в) фреска
- г) витраж

2. Основные 4 жанра живописи

---

3. Такие народные промыслы, как Хохлома, Гжель относятся к какому виду изобразительного искусства? (выберите верный ответ):

- а) живопись
- б) скульптура
- в) декоративно – прикладное искусство

4. Основные виды скульптуры – это (выберите 3 верных понятия):

- а) монументальная скульптура
- б) плоская скульптура
- в) станковая скульптура
- г) скульптура малых форм

5. Рельеф, выступающий из плиты более чем на половину, называют горельефом - (согласны или не согласны, выберите верный ответ):

- а) да
- б) нет

6.Рельеф, выступающий из плиты менее чем на половину, называют барельефом - (согласны или не согласны, выберите верный ответ):

- а) да
- б) нет

7.К гражданской архитектуре относится (выберите верный ответ):

- а) беседки
- б) жилые дома
- в) мечеть

8.К культовой архитектуре относится (выберите верный ответ):

- а) здание школы
- б) фонтан
- в) церковь

9.Красота, прочность, польза – три важных требования к чему? (выберите верный ответ):

- а) к скульптуре
- б) к архитектуре
- в) к живописи

10. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения это? (выберите верный ответ):

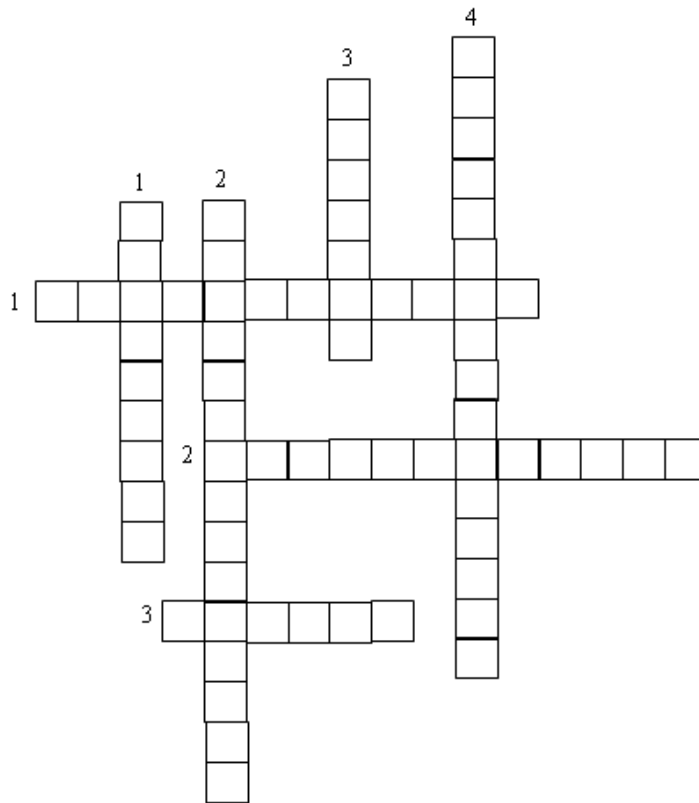
- а) скульптура
- б) живопись
- в) графика

.....

Какая взаимосвязь, на ваш взгляд, существует между такими видами изобразительного искусства, как архитектура и скульптура? (напишите развёрнутый ответ):

## **Вариант №2**

### **Кроссворд «Жанры изобразительного искусства»**



### Вопросы:

По вертикали:

1. Изображения на военную тему.
2. Любимый жанр Айвазовского.
3. Изображение человека.
4. Изображение животных.

По горизонтали:

1. Изображение исторических событий.
2. Юмористический рисунок, шарж, карикатура.
3. Изображение природы.

### Вариант №3

#### Тест по теме «Скульптура»

1. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?

- А) «вырезать»;
- Б) «лепка»;
- В) «строить».

2. Как называется мелкая пластика из обожжённой глины?

- А) фарфор;
- Б) глиптика;
- В) терракота.

3.Высокий рельеф –

- А) горельеф;
- Б) барельеф;
- В) контррельеф.

4.Изображение человека по плечи или по грудь –

- А) торс;
- Б) бюст;
- В) статуя.

5.Глиптика – это

- А) общее название всех изделий из глины;
- Б) объёмное изображение на плоскости;
- В) резьба в драгоценных камнях.

6.Как называется вид скульптуры, украшающий здания, мосты и фонтаны?

- А) мемориал;
- Б) станковая скульптура;
- В) декоративная скульптура.

7.Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная –

- А) монументальная;
- Б) садово-парковая;
- В) станковая.

8.Из какого материала памятник Петру I в Петербурге («Медный всадник» Фальконе)?

- А) из камня;
- Б) из бронзы;
- В) из железа.

9.Искусство прибавления объёма –

- А) скульптура;
- Б) литьё;
- В) пластика.

#### **Вариант №4**

#### **Тест по теме «Виды искусств»**

1.Гравюра на дереве –

- А) ксилография;
- Б) литография;
- В) линогравюра.



2. Уточнение композиции будущего произведения –

- А) этюд;
- Б) набросок;
- В) эскиз.

3. Мелкая пластика из обожжённой глины –

- А) керамика;
- Б) терракота;
- В) глиптика.

4. Графика, воспроизводящая произведение искусства –

- А) сопроводительная;
- Б) прикладная;
- В) репродукционная;

5. В каком виде искусства объём и пространство воспроизводится на плоскости?

- А) в архитектуре;
- Б) в живописи;
- В) в скульптуре.

6. В каком виде искусства штрих, линия, контур являются главными выразительными средствами?

- А) в живописи;
- Б) в скульптуре;
- В) в графике.

7. Скульптура, входящая в архитектурный ансамбль.

- А) монументальная;
- Б) станковая;

8. Большое великолепное здание, предназначенное для семьи царя, короля или знатного вельможи.

- А) собор;
- Б) дворец;
- В) павильон.

## **ЗАДАНИЯ ВНУТРИШКОЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ**

**«Искусство и культура Кольского полуострова. От прошлого к настоящему»**

### **1. ВИДЕОВИКТОРИНА**

Узнать и записать, какой памятник архитектуры или скульптуры Мурманской области изображен на слайде. Указать где (в каком населенном пункте) он находится.



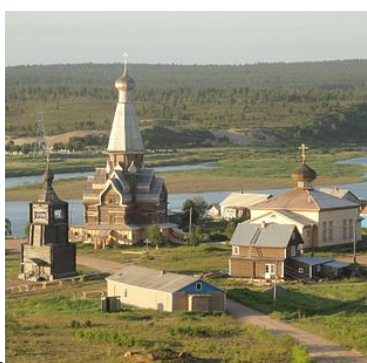
1. \_\_\_\_\_ (ответ)  
Памятник Ждущей (г.Мурманск)



2. \_\_\_\_\_ (ответ)  
Памятник жертвам интервенции (г.Мурманск)



3. \_\_\_\_\_ (ответ)  
Памятник славян просветителям Кириллу и Мефодию (г.Мурманск)

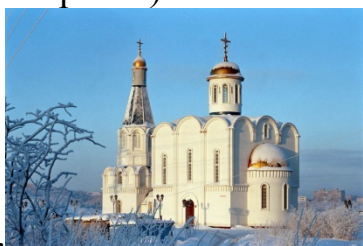


4. \_\_\_\_\_ (ответ)  
Успенская церковь в Варзуге



5. \_\_\_\_\_ (ответ)

Церковь Спаса Нерукотворного Образа Господа Иисуса Христа  
(г.Кировск)



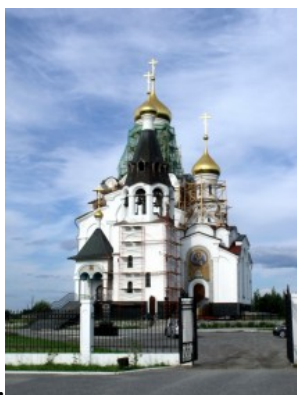
6. \_\_\_\_\_ (ответ)

Храм Спаса Нерукотворного Образа "Спас на водах" (г.Мурманск)



7. \_\_\_\_\_ (ответ)

Свято-Никольский кафедральный собор (г.Мурманск)



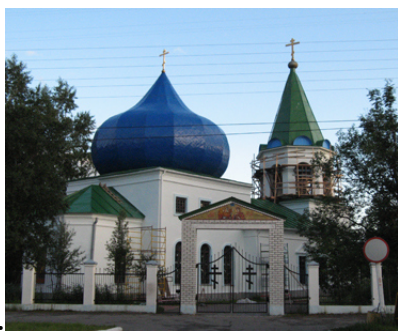
8. \_\_\_\_\_ (ответ)

Кафедральный Собор Вознесения Господня (г.Мончегорск)



9. \_\_\_\_\_ (ответ)

Памятник Алёша - Памятник Защитникам Советского Заполярья в годы  
Великой Отечественной войны (г.Мурманск)



10. \_\_\_\_\_ (ответ)  
Храм Благовещения Пресвятой Богородицы (г.Кола)

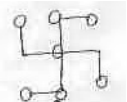
## **2.СААМСКАЯ МИФОЛОГИЯ**

Узнать и написать, о каком саамском мифологическом герое или месте идет речь.

- 1.Бейве (Пейве)- (ответ) Богиня солнца
- 2.Сталлон (Сталу) - (ответ) Лесной великан
- 3.Тьятче (Тьетсе) олмай - (ответ) Водяной
- 4.Потусторонний мир в саамской мифологии, который находится по ту сторону от некоторых озер - (ответ) Сайво
- 5.Необычные для окружающей местности природные объекты, особенно крупные и находящиеся изолированно камни. Использовались для проведения ритуалов и жертвоприношений - (ответ) Сейды

## **3.СААМСКАЯ СИМВОЛИКА**

Узнать какой саамский символ изображен и написать его значение.

1.  \_\_\_\_\_ (ответ) Знак земли, пашни
2.  \_\_\_\_\_ (ответ) Чум, рога оленя
3.  \_\_\_\_\_ (ответ) Знак оленя
4.  \_\_\_\_\_ (ответ) Знак вечности
5.  \_\_\_\_\_ (ответ) Сопки

## **4.СОВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА**

Узнать на слайде современный символ (герб или флаг) городов Мурманской области.



1. \_\_\_\_\_ (ответ) Герб Мурманской области



2. \_\_\_\_\_ (ответ) Герб г.Кола



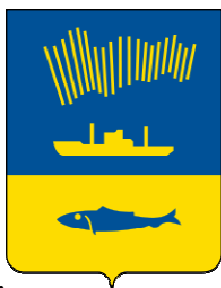
3. \_\_\_\_\_ (ответ) Герб села Ловозеро



4. \_\_\_\_\_ (ответ) Герб г.Полярный



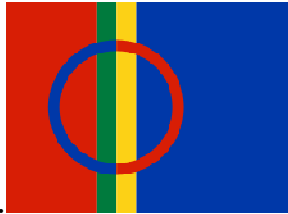
5. \_\_\_\_\_ (ответ) Флаг Мурманской области



6. \_\_\_\_\_ (ответ) Герб г.Мурманска



7. \_\_\_\_\_ (ответ) Герб г.Североморск



8. \_\_\_\_\_ (ответ) Саамский флаг



9. \_\_\_\_\_ (ответ) Герб г.Кандалакша



10. \_\_\_\_\_ (ответ) Флаг г.Снежногорск

### **5.ТВОРЧЕСКИЙ**

Сделать эскиз, рисунок к прослушанной легенде.

«**Кайя - озёрная чайка**» Возле озера Имандра, жила-была девушка по имени Кайя(озёрная чайка). Была она доброй и к людям отзывчивой, а уж такая красивая, что и за 100 вёрст в округе не сыскать. В праздник ловли рыбы на Сейдъвре повстречала она молодого парня из Каменного погоста по имени Сэрвь (олень) и полюбили они друг друга больше жизни. А был на том празднике колдун-нойда по имени Хаука (ястреб), не звал его никто, не любили его люди – злой был очень, но гнать побоялись – чтобы со зла не колданул. И так понравилась Хауке прекрасная Кайя, что решил он извести Сэрвя. Пошёл он гору Куамдеспакк (гора Шаманского бубна) и вызвал Чокк-копера(чёрт) и попросил у него помощи, а взамен душу ему заложил. Чёрт руки довольно потёр и согласился помочь.

Ехал Сэрвь к любимой своей, попросить замуж за него пойти, а тут и чёрт с колдуном – и превратили они его в камень и, чтобы не оживил его

никто, разбили этот камень на мелкие куски и развеяли по тундре и там, где упали эти камни – руды под землей залегли. Узнала Кайя про смерть любимого, заплакала серебряными слезами, и понёс ветер эти слёзы по округе и там, где упали эти слёзы – самоцветы появились. А колдун, расправившись с Сэрвем, к Кайе помчался – жениться очень хотел, и так летел он на крыльях любви, что не заметил медведя, ну тот его и сожрал, правда, потом неделю животом мучился, бедолага. А то место, где жила Кайя до сих пор зовут красивая – Монча.

### **СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ**

Анималистический жанр – это жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные.

Ансамбль – это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

Ария – это вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу, обычно в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты.

Архитектура или зодчество — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Балет – это театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой.

Барельеф – это разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.

Батальный жанр – это жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни.

Бытовой жанр – это жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению повседневной, частной и общественной жизни.

Библиотека — учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования, а также осуществляющее справочно-библиографическую работу.

Вавилоны – это архитектурные украшения из переплетенных узоров волнистыми линиями.

Витраж – это картина или узор из цветного стекла (в окнах, дверях).

Горельеф – это изображение на плоскости, в котором фигуры значительно выступают, приближаясь по форме к скульптурным.

Гравюра – это вид графического искусства, произведения которого в завершённом виде представлены печатными оттисками.

Графика – это искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства.

Декоративно-прикладное искусство – это широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Динамика в музыке – это изменение силы звучания, то есть громкости.

Дирижер – это руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки.

Дуэт – это музыкальное произведение для двух инструментов или двух голосов.

Живопись – это вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность. Существует пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная.

Квартет – это музыкальное произведение для четырех инструментов или четырех голосов.

Кино – это вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в движении, как правило, в сопровождении звука.

Композитор – это сочинитель музыкальных произведений.

Линогравюра – это способ гравирования на линолеуме.

Литература – это произведения письменности, имеющие общественное значение.

Литография – это способ печати, при котором краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу.

Марина – это жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Является разновидностью пейзажа.

Марш – это музыкальный жанр; сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий.

Мелодия – это благозвучная последовательность звуков, образующая известное музыкальное единство, напев.



Мифологический жанр – это жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

Мозаика – это рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла, эмали и др.

Музей – это учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.

Музыка – это искусство, в котором переживания, чувства и идеи выражаются ритмически и интонационно организованными звуками, а также сами произведения этого искусства.

Натюрморт – это изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

Нота – это графическое обозначение звука музыкального произведения, один из основных символов современной музыкальной нотации.

Опера – это музыкально-драматическое произведение, предназначенное для исполнения в театре, а также театральное представление, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.

Оркестр – это группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах.

Офорт – это гравюра на меди или цинке с рисунком, протравленным кислотой, а также оттиск с такой гравюры.

Панорама – это больших размеров картина, помещённая на стене круглого, с верхним светом здания.

Пантомима – это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Пейзаж – это рисунок, картина, изображающие природу, а также описание природы в литературном произведении.

Песня – это наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией.

Петроглифы – это выбитые или нанесённые краской изображения на каменной основе.

Портрет – это изображение человека в живописи или скульптуре, воспроизводящее оригинал в точности, со всеми чертами внешности и индивидуального характера.

Режиссер – это художественный организатор, руководитель театральной, кинематографической постановки.

Рельеф – это выпуклое изображение на плоскости.

Реставратор – это специалист по сохранению и восстановлению предметов исторического и культурного наследия.

Ритм – это организация музыки во времени.

Сейды – это огромные отдельно стоящие камни, обычно округлой формы, установленные кем-то довольно странным образом.

Скульптура – это искусство создания объёмных художественных произведений путём резьбы, лепки или отливки.

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Театр – это искусство изображения драматических произведений на сцене.

Темп – это степень быстроты в исполнении музыкального произведения.

Темпера – это краска, растёртая на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом; живопись, выполненная такой краской.

Трио – это музыкальное произведение для трех инструментов или трех голосов.

Фольклор – это устное словесное и музыкальное народное творчество.

Фреска – это живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.

Хореография – это искусство танца, а также постановка балетных танцев.

Эскиз – это предварительный набросок к картине, рисунку.

Эстамп – это оттиск, снимок с гравюры.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог, ведущему предмет, должен творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в

группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета широко используются знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Методика преподавания предмета опирается на диалогический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся необходимо: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, минипроектов, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из интернета, прочитанной статьи.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Время, предусмотренное программой на самостоятельную работу – 1 академический час.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- проектная деятельность;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

### **Оценка качества образовательных результатов и достижений обучающихся**

Индивидуальная карта развития учащихся

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Учебный год

| №                      | Ф.И. обучающегося | Мотивация |        |     | Коммуникативные навыки |        |     | Самостоятельность, ответственность, дисциплированность |        |     | Нравственность, гуманность |        |     | Творческая активность, исследовательская деятельность |        |     |
|------------------------|-------------------|-----------|--------|-----|------------------------|--------|-----|--------------------------------------------------------|--------|-----|----------------------------|--------|-----|-------------------------------------------------------|--------|-----|
|                        |                   | сентябрь  | январь | май | сентябрь               | январь | май | сентябрь                                               | январь | май | сентябрь                   | январь | май | сентябрь                                              | январь | май |
| 1                      |                   |           |        |     |                        |        |     |                                                        |        |     |                            |        |     |                                                       |        |     |
| Средний балл по группе |                   |           |        |     |                        |        |     |                                                        |        |     |                            |        |     |                                                       |        |     |

### **Результативность работы по программе определяется диагностикой, включающей в себя:**

- мониторинг ежегодного качества образовательной программы (максимально 10 баллов);
- мониторинг % укомплектованности, наполняемости учебной группы;

- мониторинг % сохранности контингента;
- мониторинг % безопасности осуществления образовательной деятельности, наличие необходимой документации;
- мониторинг качества материально – технического оснащения (максимально 10 баллов);
- мониторинг качества проведения учебных занятий (максимально 10 баллов);
- мониторинг качеств методического обеспечения программы (максимально 10 баллов);
- мониторинг климата в детском коллективе (максимально 10 баллов);
- мониторинг взаимодействия с родителями (максимально 10 баллов);
- мониторинг % освоения разделов программы;
- мониторинг % принявших участия в конкурсах, конференциях, фестивалях;
- мониторинг % победителей конкурсов, конференций, фестивалей

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М.: Знание, 1973. – 48 с.
3. Басовская Н., Волкова П. Средневековье. Большая книга: история, искусство, литература. – М.: АСТ, 2020 – 80с.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. – М.: Знание, 1981. – 64 с.
5. Буслович Д.С. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа. 3-е изд. – Л.: Аврора, 1978. – 160 с.
6. Вачьянц А.М Введение в мировую художественную культуру «Вариации прекрасного» 10-е изд. – М.: Айрис Пресс, 2015. – 224с
7. Вачьянц А.М. Ренессанс «Вариации прекрасного» 9-е изд. – М.: Айрис Пресс, 2015. – 104с.
8. Вачьянц А.М. «Западноевропейское искусство» 8-е изд. – М.: Айрис Пресс, 2016. – 136с.
9. Вачьянц А.М. Древняя Греция, Древний Рим «Вариации прекрасного» 11-е изд. – М.: Айрис Пресс, 2016. – 232с.
10. Вачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира «Вариации прекрасного» 14-е изд. – М.: Айрис Пресс, 2017. – 147с.
11. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М.: Просвещение, 1976. – 32 с.

12. Врангель Н.Н. История русской скульптуры. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020 – 276с.
13. Гнедич П.П. История русской живописи». – М.: ЭКСМО, 2019 – 608с.
14. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. – М.: Рипол – Классик, 2019 – 367с.
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: очерки. вып.1, 2-е изд. – М.: Искусство, 1969. – 347 с.
16. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1975. – 191 с.
17. Жерар Денизо Краткая история искусств. Главное об искусстве. М.: ЭКСМО, 2019 – 320с.
18. Зелинский Ф. История античной культуры. – М.: Вече, 2020 – 448с.
19. Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – СПб.: КОРОНА принт, 2003. – 416 с.
20. Котельникова Т.М. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. – М.: Астрель АСТ, 2007. – 414 с.
21. Культурология: Библиотека словарей / В.Д. Лихвар, Д.Е. Погорелый, Е.А. Подольская. – М.: Эксмо, 2008. – 416 с.
22. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
23. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
24. Лескова И.А. «Мировая художественная культура». Конспекты уроков по темам. 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2015. – 86с.
25. Ломов С.П. «Искусство. Изобразительное искусство». Рабочие программы. 4-е изд. – М.: Дрофа, 2015. – 348с.
26. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 213 с.
27. Огюст Шуази Всеобщая история архитектуры. – М.: АСТ, 2020 – 800с.
28. Павлова О.В. «Изобразительное искусство. 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины». – Волгоград: Учитель, 2017. – 77с.
29. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 506 с.
30. Померанцева Э.В. Русские художественные промыслы: Вторая половина XIX—XX в. – М.: Наука, 1965. – 267 с.
31. Розен А. Искусство сквозь время: Мировая история. – М.: Арка, 2018 – 144с.
32. Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. – М.: Академия, 2001. – 408 с.
33. Свиридова О.В. «Изобразительное искусство. 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты». – Волгоград: Учитель, 2008. – 93с.

34. Смит Й.Х. Главное в истории фотографии». – М.: МИФ. Креатив, 2018 – 224с.
35. Фомин В.И. История российской кинематографии. – М.: Канон-Плюс, 2019 – 736с.
36. Хорж Сьюзи Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники – М.: МИФ.Арт, 2018. – 224с.
37. Юный художник – Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. – гл. ред. Ивашнев В.И.

### **Учебная литература**

1. Абеляшева Г.В. Импрессионизм: Научн. – поп. Издание для детей. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2004. – 119 с.
2. Аксенова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления, течения – М.: Эксмо, 2018. – 208с.
3. Алексеева А. Солнце в день морозный: Кустодиев. Повесть. – М.: Мол. гвардия, 1978. – 174 с.
4. Алпатов М.В. Феофан Грек. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 199 с.
5. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2014. – 255с.
6. Андреева М.В. и др. Рассказы о трех искусствах: Очерки. – Л.: Дет. лит., 1975. – 223 с.
7. Астахов А.Ю. (сост.) Самые знаменитые памятники античности. – М.: Белый город, 2017. – 104с.
8. Астахова Н. Музей живописных загадок. Путешествие в картину. – М.: Воскресный день, 2017. – 112с.
9. Астахов А. Модерн в мировой графике. – М.: Воскресный день, 2020. – 208с.
10. Астахов А. Фаюмский портрет. – М.: Воскресный день, 2020. – 48с.
11. Астахов А. Русская живопись. Мастера пейзажа. – М.: Воскресный день, 2020. – 208с.
12. Астахова Н. Золотая коллекция русской живописи для юных искусствоведов. – М.: Воскресный день, 2019 – 9с.
13. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. «Вариации прекрасного». – М.: Арис – Пресс, 2015. – 224с.
14. Вачьянц А.М. Ренессанс «Вариации прекрасного» 9-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2015. – 104с.
15. Вачьянц А.М. Древняя Греция, Древний Рим «Вариации прекрасного» 11-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2016. – 232с.
16. Вачьянц А.М. «Западноевропейское искусство» 8-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2016. – 136с.
17. Вачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира «Вариации прекрасного» 14-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2017. – 147с.

18. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. – 912 с.
19. Волкова П. История искусства: иллюстрированный атлас. – М.: АСТ, 2020 – 320с.
20. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. – М.: Молодая гвардия, 1996. – 351 с.
21. Детская энциклопедия: Литература и искусство. ред. Благой Д.Д. Т.1 – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1961. – 710 с.
22. Диккинс Р. Современное искусство. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2006. – 96 с.
23. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. 2-е изд. – М.: Детская литература», 1989. – 207 с.
24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2009. – 624 с.
25. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Рипол – Классик, 2019. – 319с.
26. Дмитриенко А.Ф. 50 кратких биографий мастеров русского искусства. – Л.: Аврора, 1971. – 301 с.
27. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М.: Дет. лит., 1971. – 161 с.
28. Каменский А.А. Рыцарский подвиг: Книга о скульпторе Анне Голубкиной. – М.: Изобраз. искусство, 1978. – 246 с.
29. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. 1. – М.: Советский художник, 1988. – 288 с.
30. Матвеева Е.А. Путешествие по Золотому кольцу России. – М.: Воскресный день, 2018. – 144с.
31. Мельничук О. Архитектура московского модерна». – М.: Воскресный день, 2019. – 240с.
32. Недошивин Г.А., Петрова О.Н. Сто встреч в мире искусства. – М.: Мол. гвардия, 1980. – 217 с.
33. Пантилеева А.И. (сост.) Самые известные шедевры мировой архитектуры. – М.: Белый город, 2017. – 104с.
34. Пантилеева А.И. (сост.) Самые известные шедевры готики. – М.: Белый город, 2017. – 104с.
35. Пантилеева А.И. (сост.) Самые известные шедевры мировой архитектуры. – М.: Белый город, 2017. – 104с
36. Паустовский К.Г. Книга о художниках. – М.: Искусство, 1966. – 152 с.
37. Савицкая Т.А. В поисках правды и красоты: Очерки о художниках-передвижниках. – М.: Изобраз. искусство, 1976. – 110 с
38. Туберовская О.М. В гостях у картин: Рассказы о живописи. — Л.: Дет. лит., 1973. — 160 с.
39. Турчин В.С. Орест Кипренский. – М.: Изобраз. искусство, 1975. – 166 с.



40. Усачев.А.А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым: стихи. – М.: Дрофа-Плюс, 2007. – 120 с.
41. Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. – М.: Мол. гвардия, 1966. – 127 с.
42. Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. 2-е изд. – М.: Дет.лит., 1976. – 103 с.
43. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2009. – 239 с.
44. Чаговец Т.П. «Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура». Учебное пособие. Спб.: Лань, 2013 – 176с.
45. 50 шедевров мировой живописи. – М.: Эксмо, 2014. – 208с.
46. 50 шедевров русской живописи. – М.: Эксмо, 2014. – 208с.

### **Игровые пособия**

Карточки МЕМО. – ООО «Нескучные игры» Россия, Санкт – Петербург, 2017:

1. Санкт- Петербург (достопримечательности культуры и искусства г.Санкт-Петербург).
2. Достопримечательности России (памятники культурного наследия).
3. Весь мир (достопримечательности культуры и искусства).
4. Шедевры русских художников (картины русских живописцев).
5. Москва (достопримечательности культуры и искусства г.Москва).
6. Пазлы предметов искусства (картин, скульптур, архитектуры).
7. Игра (авторская методическая разработка) «Путешествие по городам Золотого кольца»

### **Интернет источники**

1. [https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/!ut/p/z1/04\\_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd\\_4cP0oVCv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/!ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oVCv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru)
2. <https://artsandculture.google.com/partner/the-british-museum>
3. <https://artsandculture.google.com/partner/national-museum-of-modern-and-contemporary-art-korea>
4. <https://artsandculture.google.com/partner/pergamonmuseum-staatliche-museen-zu-berlin>
5. <https://artsandculture.google.com/partner/rijksmuseum>
6. <https://artsandculture.google.com/partner/the-state-hermitage-museum>
7. <https://theatremuseum.ru/>

8. <https://my.matterport.com/show/?m=NeiMEZa9d93&mls=1>
9. <https://rusmuseumvrn.ru/>
10. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
11. <http://urok-kultury.ru/>
12. <http://art.dkg-web.com/index.php>
13. <http://cvetamira.ru/>
14. <http://открытыйурок.рф/мхк-изо>
15. <http://www.art-urok.ru/>
16. <https://muzei-mira.com/>
17. <http://www.newart.ru/>