

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от «25» сентября 2019 г.

№ 3

Председатель МС Н.Г.Васильева

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУДО «ЦДТ»

от «25» сентября 2019 г.

№ 157

Директор Н.Г.Васильева



ПРИЛОЖЕНИЕ

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Дивертисмент»**

Возраст учащихся: 6-16 лет

Срок реализации программы: 10 лет

Составитель:

Чунина Мария Дмитриевна,

педагог дополнительного образования МБОУДОД «ЦДТ»,
высшей квалификационной категории.

с. Ловозеро
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тематический план 1 года обучения.....	3
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	11
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	20
Учебно-тематический план 4 года обучения.....	30
Учебно-тематический план 5 года обучения.....	41
Учебно-тематический план 6 года обучения.....	51
Учебно-тематический план 7 года обучения.....	63
Учебно-тематический план 8 года обучения.....	75
Учебно-тематический план 9 года обучения.....	87
Учебно-тематический план 10 года обучения.....	99

**Учебно-тематический план
учебный год**

ФИО педагога Чунина М.Д. Мартыновских М.И.

Концертмейстер Костычева Н.А.

Название коллектива Образцовый танцевальный коллектив «Дивертисмент»

Год обучения 1г.о

Название программы «Дивертисмент»

Направленность «Художественная»

I этап «От ритмики к танцу»

Учебный план

1 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Формы контроля
			Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2.	Музыкально-ритмические упражнения	11	2	9	Наблюдение, опрос
3.	Образная партерная гимнастика	12	2	10	Наблюдение, опрос
4.	Основы народной хореографии	24	4	18	Наблюдение
5.	Элементы актерского мастерства	9	4	5	Наблюдение
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	4	4	-	Игра, наблюдение
7.	Постановочная работа	6	1	5	Наблюдение, концертные выступления
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	2	-	2	Наблюдение, концертные выступления
9.	Концертная деятельность	2		2	Концертная деятельность
10.	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение, контрольное занятие
Итого:		72	19	53	

Дата:

Подпись:

СОГЛАСОВАНО

«___» _____ 20__ г.

Ю. В. Агалакова

зам. директора по УВР

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Дивертисмент»
на 20__ – 20__ учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.		
	Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
Группа						
Продолжительность учебного процесса				36 недель		
Режим работы				2 раз в неделю по 1 часа		
Выходные				Воскресенье,праздничныедни, установленные законодательствомРоссийской Федерации		
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой).						
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.		
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.		

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
1 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Об- щее кол- во часо- в	В том числе		Месяц									
			Тео- рия	Пра- ктик а	9	10	11	12	1	2	3	4	5	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	1									
2.	Музыкально- ритмические упражнения	11	2	9	2	1	1	2	1	1	1	1	1	
3.	Образная партерная гимнастика	12	2	10	2	2		1	2	1	2		2	
4.	Основы народной хореографии	24	4	18	2	2	4	2	2	4	2	4	2	
5.	Элементы актерского мастерства	9	4	5		1	1	1	1	1	1	1	2	
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	4	4	-	1			1	2					
7.	Постановочная работа	6	1	5		1	1	1		1	1	1		
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	2	-	2		1					1			
9.	Концертная деятельность	2		2			1					1		
10.	Итоговое занятие	1	-	1									1	
Итого:		72	19	53	8	8	8	8	8	8	8	8	8	

Дата	№	Тема	Всего	Форма контроля
------	---	------	-------	----------------

проведения занятия, №	темы		часов	
Сентябрь 1. Вводное занятие 1 час 2. Музыкально-ритмические упражнения 2 часа 3. Образная партерная гимнастика 2 часа 4. Основы народной хореографии 2 часа 6. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 1 час Всего 8 часов				
№1	1	План работы на учебный год, составление расписания, Техника безопасности в занимательной форме. Введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.	1 ч.	Беседа. Наблюдение
№2	2	Подготовительные упражнения. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	1 ч	Наблюдение
№3	3	Упражнения на укрепление мышечного корсета.	1 ч	Наблюдение
№4	4	Упражнение «Руки – образы».	1 ч.	Наблюдение
№5	2	Подготовительные упражнения. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	1 ч.	Наблюдение
№6	3	Упражнения на укрепление мышечного корсета.	1 ч	Наблюдение
№7	4	Упражнение «Руки – образы».	1 ч.	Наблюдение
№8	6	Беседа о том, что такое хореография, танец.	1 ч.	Наблюдение
Октябрь 2. Музыкально-ритмические упражнения 1 час 3. Образная партерная гимнастика 2 часа 4. Основы народной хореографии 2 часа 5. Элементы актерского мастерства 1 час 7. Постановочная работа 1 час 8. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 1 час Всего 8 часов				
№9	2	Музыкально-ритмические движения: ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах;	1 ч.	Наблюдение
№10	3	Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок.	1 ч	Наблюдение
№11	4	Разучивание позиций 1 ног в народном танце.	1 ч	Наблюдение
№12	7	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	1 ч.	Наблюдение
№13	8	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1 ч.	Наблюдение
№14	5	Приемы выражения чувств: радость,	1 ч	Наблюдение, опрос

		грусть.		
№15	3	Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок.	1ч.	Наблюдение
№16	4	Разучивание позиций 1 ног в народном танце.	1ч.	Наблюдение
Ноябрь 2. Музыкально-ритмические упражнения 1 час 4. Основы народной хореографии 4 часа 5. Элементы актерского мастерства 1 час 7. Постановочная работа 1 час 9. Концертная деятельность 1 час Всего 8 часов				
№17	2	Музыкальные игры: - «Внимание! Музыка»; - «Веселый поезд»; - «В походе»	1ч.	Наблюдение
№18	4	Разучивание и отработка базисных элементов русского народного танца.	1 ч	Наблюдение
№19	4	Разучивание и отработка базисных элементов русского народного танца.	1 ч	Наблюдение
№20	7	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	1ч.	Наблюдение
№21	4	Разучивание и отработка базисных элементов русского народного танца.	1ч.	Наблюдение
№22	5	Приемы выражения чувств: радость, грусть.	1 ч	Наблюдение, опрос
№23	4	Разучивание и отработка базисных элементов русского народного танца.	1ч.	Наблюдение
№24	9	Открытое занятие для родителей	1ч.	Наблюдение
Декабрь 2. Музыкально-ритмические упражнения 2 часа 3. Образная партерная гимнастика 1 час 4. Основы народной хореографии 2 часа 5. Элементы актерского мастерства 1 час 6. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 1 час 7. Постановочная работа 1 час Всего 8 часов				
№25	2	Разучивание: - хороводный сценический шаг;	1ч.	Наблюдение, опрос
№26	3	Разучивание и исполнение: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок.	1 ч	Наблюдение
№27	4	Разучивание и отработка основных фигур танца.	1 ч	Наблюдение
№28	5	Музыкальные игры «В гостях у бабушки»,	1ч.	Наблюдение
№29	2	Разучивание: -притопы (одинарные, двойные, тройной);	1ч.	Наблюдение
№30	7	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	1 ч	Наблюдение

№31	4	Разучивание и отработка основных фигур танца.	1ч.	Наблюдение
№32	6	Разговор о деятельности хореографического коллектива «Дивертисмент»	1ч.	Наблюдение, опрос, беседа
Январь 2. Музыкально-ритмические упражнения 1 часа 3. Образная партерная гимнастика 2 часа 4. Основы народной хореографии 2 часа 5. Элементы актерского мастерства 1 часа 6. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа Всего 8 часов				
№33	2	Бег с отбрасыванием ног назад и подъемом вверх; - сочетание бега с ритмичными хлопками;	1ч.	Наблюдение
№34	3	Разучивание и исполнение: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок.	1 ч	Наблюдение
№35	6	Разговор о деятельности хореографического коллектива «Дивертисмент»	1 ч	Наблюдение, опрос, беседа
№36	4	Разучивание позиций рук в русском танце.	1ч.	Наблюдение
№37	3	Упражнения: «Лягушка», «Мостик»	1ч.	Наблюдение
№38	4	Разучивание позиций рук в русском танце.	1 ч	Наблюдение
№39	5	Музыкальная игра «Репка».	1ч.	Наблюдение
№40	6	Разговор о деятельности хореографического коллектива «Дивертисмент»	1ч.	Наблюдение, опрос
Февраль 2. Музыкально-ритмические упражнения 1час 3. Образная партерная гимнастика 1час 4. Основы народной хореографии 4часа 5. Элементы актерского мастерства 1час 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 1час Всего 8 часов				
№41	2.	Положение рук:-руки опущены вниз; -руки отведены в стороны;-подбоченившись; - хлопки в ладоши;	1ч.	Наблюдение
№42	3.	Упражнения на укрепление мышечного корсета: «Велосипед»	1 ч	Наблюдение
№43	4.	Разучивание и отработка основных фигур танца.	1 ч	Наблюдение, опрос
№44	4.	Разучивание и отработка основных фигур танца.	1ч.	Наблюдение
№45	8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1ч.	Наблюдение
№46	4.	Разучивание позиций рук в русском танце.	1 ч	Наблюдение
№47	4.	Рисунок в паре по часовой стрелке «По Солнцу»	1 ч	Наблюдение

№48	5.	Повторение музыкальных игр: «В гостях у бабушки», «Репка».	1ч.	Наблюдение
Март 2.Музыкально-ритмические упражнения 1 час 3.Образная партерная гимнастика 2 часа 4.Основы народной хореографии 2 часа 5.Элементы актерского мастерства 1 час 7.Постановочная работа 1 час 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 1 час Всего 8 часа				
№49	2.	-сочетание бега с ритмичными хлопками; -сочетание ходьбы с бегом;	1ч.	Наблюдение
№50	3.	Упражнения на укрепление мышечного корсета. Упражнение: «Корзиночка»	1 ч	Наблюдение
№51	4.	Повторение 1 и 3 позиций ног в народном танце.	1 ч	Наблюдение
№52	4.	Повторение 1 и 3 позиций ног в народном танце.	1ч.	Наблюдение, опрос
№53	8.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	1ч.	Наблюдение
№54	3.	Разучивание и исполнение: выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок.	1ч.	Наблюдение
№55	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	1ч.	Наблюдение
№56	5.	Приемы выражения чувств: радость, грусть.	1ч.	Наблюдение
Апрель 2. Музыкально-ритмические упражнения 1 час 4. Основы народной хореографии 4 часа 5. Элементы актерского мастерства 1 час 7. Постановочная работа 1 час 9. Концертная деятельность 1 час Всего 8 часов				
№57	2.	Работа над образными движениями: «Ходит балерина», «Шагают спортсмены», «Идет мишка», «Бегут цыплята», «Скачет заяц, белка»;	1ч.	Наблюдение
№58	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	1ч.	Наблюдение
№59	4.	Повторение позиций рук в русском танце.	1 ч	Наблюдение, опрос
№60	4.	Повторение позиций рук в русском танце.	1ч.	Наблюдение
№61	9.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения.	1ч.	Наблюдение
№62	4.	Повторение позиций рук и в русском танце.	1ч.	Наблюдение, опрос
№63	4.	Разучивание и отработка основных фигур танца.	1ч.	Наблюдение

№64	5.	Элементы актерского мастерства	1ч.	Наблюдение
Май 2.Музыкально-ритмические упражнения 1 час 3.Образная партерная гимнастика 2 часа 4.Основы народной хореографии 2 часа 5.Элементы актерского мастерства 2 часа 10.Итоговое занятие 1 час Всего 8 часов				
№65	2.	Создание детьми несложного музыкального образа.	1ч.	Наблюдение
№66	5.	Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти. Примеры игр: «День и ночь», «Лиса и куры», «Повторяшки».	1ч.	Наблюдение
№67	4.	Разучивание и отработка основных фигур танца.	1 ч	Наблюдение, опрос
№68	4.	Разучивание и отработка основных фигур танца.	1ч.	Наблюдение
№69	3.	Упражнения на укрепление мышечного корсета. Упражнения: «Лягушка», «Мостик», «Велосипед», «Корзиночка»	1ч.	Наблюдение
№70	3.	Упражнения на укрепление мышечного корсета. Упражнения: «Лягушка», «Мостик», «Велосипед», «Корзиночка»	1ч.	Наблюдение
№71	4.	Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти. Примеры игр: «День и ночь», «Лиса и куры», «Повторяшки».	1ч.	Наблюдение
№72	10.	Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год	1ч.	Опрос, наблюдение

Учебно-тематический план

_____ - _____ учебный год

ФИО педагога Чунина М.Д. Мартыновских М.И.
Концертмейстер Костычева Н.А.
Название коллектива Образцовый танцевальный коллектив «Дивертисмент»
Год обучения 2г.о
Название программы «Дивертисмент»
Направленность «Художественная»

Учебный план
2 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	30	6	24
3.	Основы народной хореографии	32	6	26
4.	Образная партерная гимнастика	16	4	12
5.	Элементы актерского мастерства	10	2	8
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
7.	Постановочная работа	20	4	16
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	14	-	14
9.	Концертная деятельность	12	-	12
10.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		144	30	114

Дата:

Подпись:

СОГЛАСОВАНО

« ____ » _____ 20__ г.
 _____ Ю. В. Агалакова

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Дивертисмент»
 на 20 — 20 учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.		
	Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
Группа						
Продолжительность учебного процесса				36 недель		
Режим работы				2 раз в неделю по 2 часа		
Выходные				Воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой).						
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.		
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.		

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Дивертисмент»
 2 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Общие кол-во часов	В том числе		Месяц								
			Теория	Практика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие	2	2	-	2								
2.	Музыкально-ритмические упражнения	30	6	24	2	4	4	4	4	2	4	2	4
3.	Основы народной хореографии	32	6	26	4	4	4	4	4	2	2	4	4
4.	Образная партерная гимнастика	16	4	12	4	2	2		2	2	2	2	
5.	Элементы актерского мастерства	10	2	8		2	2			2	2	2	
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-	2				2				2
7.	Постановочная работа	20	4	16	2	2	2		4	4	4	2	
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	14	-	14		2	2	4		2			4
9.	Концертная деятельность	12	-	12				4		2	2	4	
10.	Итоговое занятие	2	-	2									2
Итого:		144	30	114	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Дата проведения занятия, №	№ темы	Тема	Всего часов	Форма контроля

Сентябрь 1. Вводное занятие 2 часа 2. Музыкально-ритмические упражнения 2 часа 3. Основы народной хореографии 4 часа 4. Образная партерная гимнастика 4 часа 6. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 7. Постановочная работа 2 часа Всего 16 часов				
№1	1	План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения в Центре детского творчества. Правила техники безопасности.	2ч.	Беседа. Наблюдение
№2	2	Упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	2 ч.	Наблюдение
№3	3	Разучивание и отработка базисных элементов русского народного танца.	2 ч.	Наблюдение, опрос
№4	4	Разучивание, исполнение и совершенствование растяжек.	2ч.	Наблюдение
№5	3	Разучивание и отработка базисных элементов русского народного танца.	2 ч.	Наблюдение
№6	4	Разучивание, исполнение и совершенствование растяжек.	2 ч.	Наблюдение
№7	6	Беседы о природе танца и его месте в культурной жизни общества.	2ч.	Наблюдение, опрос
№8	7	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
Октябрь 2. Музыкально-ритмические упражнения 4 часа 3. Основы народной хореографии 4 часа 4. Образная партерная гимнастика 2 часа 5. Элементы актерского мастерства 2 часа 7. Постановочная работа 2 часа 8. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 2 часа Всего 16 часов				
№9	2.	Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Составление музыкальных образов и композиций. «Ветер и листья», «Ручейки и потоки», «Снежинки»	2ч.	Наблюдение
№10	3.	Разучивание и отработка базисных элементов русского народного танца.	2 ч.	Наблюдение, опрос
№11	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру «Матрёшки».	2 ч.	Наблюдение
№12	2.	Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Составление музыкальных образов и композиций.	2ч.	Наблюдение

		«Игры», «Эхо», «Угадай».		
№13	3.	Разучивание и отработка базисных элементов русского народного танца.	2 ч.	Наблюдение, опрос
№14	8.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№15	5.	Подражание движениям животных и птиц. Инсценировка песни «Три веселых гуся».	2ч.	Наблюдение
№16	4.	Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.	2 ч.	Наблюдение
Ноябрь 2. Музыкально-ритмические упражнения 4 часа 3. Основы народной хореографии 4 часа 4. Образная партерная гимнастика 2 часа 5. Элементы актерского мастерства 2 часа 7. Постановочная работа 2 часа 8. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 2 часа Всего 16 часов				
№17	2	Музыкально-ритмические движения: вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук.	2ч.	Наблюдение
№18	4	Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.	2 ч.	Наблюдение, опрос
№19	2	Музыкально-ритмические движения: сочетание прыжков с другими движениями.	2 ч.	Наблюдение, опрос
№20	3	Освоение основных позиций.	2ч.	Наблюдение
№21	3	Освоение основных позиций.	2 ч.	Наблюдение
№22	7	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру «Матрёшки».	2 ч.	Наблюдение
№23	8	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2ч.	Наблюдение
№24	5	Этюд: «Цирковые лошадки»,	2 ч.	Наблюдение, опрос
Декабрь 2. Музыкально-ритмические упражнения 4 часа 3. Основы народной хореографии 4 часа 8. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 9. Концертная деятельность 4 часа Всего 16 часов				
№25	2	Музыкально-ритмические движения: сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками.	2ч.	Наблюдение
№26	3	Основные элементы народного танца на середине: «ходовой» комплекс	2 ч.	Наблюдение
№27	2	Музыкально-ритмические движения: сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками.	2 ч.	Наблюдение

№28	3	Основные элементы народного танца на середине: группа притопов	2ч.	Наблюдение, опрос
№29	8	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№30	9	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения.	2 ч.	Наблюдение
№31	8	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2ч.	Наблюдение
№32	9	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения.	2 ч.	Наблюдение, опрос
Январь 2. Музыкально-ритмические упражнения 4 часа 3. Основы народной хореографии 4 часа 4. Образная партерная гимнастика 2 часа 6. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 7. Постановочная работа 4 часа Всего 16 часов				
№33	2	Составление музыкальных образов и композиций. Примеры тем: «Ветер и листья», «Ручейки и потоки»,	2ч.	Наблюдение
№34	3	Основные элементы народного танца на середине: переступания.	2 ч.	Наблюдение
№35	2	Составление музыкальных образов и композиций. Примеры тем: «Ветер и листья», «Снежинки»	2 ч.	Наблюдение, опрос
№36	3	Основные элементы народного танца на середине: веревочка	2ч.	Наблюдение
№37	4	Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения. Упражнения «Лодочка»	2 ч.	Наблюдение
№38	7	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№39	7	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2ч.	Наблюдение
№40	6	Беседы о природе танца и его месте в культурной жизни общества.	2 ч.	Наблюдение, опрос
Февраль 2. Музыкально-ритмические упражнения 2 часа 3. Основы народной хореографии 2 часа 4. Образная партерная гимнастика 2 часа 5. Элементы актерского мастерства 2 часа 7. Постановочная работа 4 часа				

8. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 2 часа 9. Концертная деятельность 2 часа Всего 16 часов				
№41	2.	Музыкально-ритмические движения: подскоки на месте и с продвижением, сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками.	2ч.	Наблюдение
№42	3.	Основные элементы народного танца на середине группа притопов.	2 ч.	Наблюдение
№43	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение, опрос
№44	8.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2ч.	Наблюдение
№45	9.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения.	2 ч.	Наблюдение
№46	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№47	4	Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения. Упражнения «Корзиночка».	2ч.	Наблюдение
№48	5	Элементы актерского мастерства. Понятие «имитация движений».	2 ч.	Наблюдение, опрос
Март 2. Музыкально-ритмические упражнения 4 часа 3. Основы народной хореографии 2 часа 4. Образная партерная гимнастика 2 часа 5. Элементы актерского мастерства 2 часа 7. Постановочная работа 4 часа 9. Концертная деятельность 2 часа Всего 16 часа				
№49	2.	Положения ног: 1-е свободное положение ног; 2-е свободное положение ног;	2ч.	Наблюдение
№50	3.	Разучивание и отработка базисных элементов русского народного танца	2 ч.	Наблюдение
№51	7	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№52	4	Разучивание, исполнение и совершенствование растяжек	2ч.	Наблюдение, опрос
№53	7	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№54	2	Положения ног: 3-е свободное положение ног.	2 ч.	Наблюдение
№55	5.	Элементы актерского мастерства. Этюды: «Цирковые лошадки», «Воробушки»,	2ч.	Наблюдение
№56	9.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения.	2 ч.	Наблюдение, опрос
Апрель				

2. Музыкально-ритмические упражнения 2 часа 3. Основы народной хореографии 4 часа 4. Образная партерная гимнастика 2 часа 5. Элементы актерского мастерства 2 часа 7. Постановочная работа 2 часа 9. Концертная деятельность 4 часа Всего 16 часов				
№57	2.	Положение корпуса. Работа рук.	2ч.	Наблюдение
№58	3	Освоение основных позиций, положений рук в танце.	2 ч.	Наблюдение
№59	3	Освоение основных позиций, положений рук в танце.	2 ч.	Наблюдение
№60	9.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения.	2ч.	Наблюдение, опрос
№61	4.	Наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.	2 ч.	Наблюдение
№62	5.	Элементы актерского мастерства. Этюды: «Петушок расплясался».	2 ч.	Наблюдение
№63	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2ч.	Наблюдение, опрос
№64	9.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения.	2 ч.	Наблюдение
Май 2. Музыкально-ритмические упражнения 4 часа 4. Основы народной хореографии 4 часа 6. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 8. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 10. Итоговое занятие 2 часа Всего 16 часа				
№65	2.	Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.	2ч.	Наблюдение
№66	6.	Легенды, сказки и их связь с танцами.	2 ч.	Наблюдение
№67	2.	Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.	2 ч.	Наблюдение
№68	4.	Освоение основных позиций, ассоциативно – художественной форме. Упражнения: «держат мяч», «Вот такие щучки»	2ч.	Наблюдение, опрос
№69	4.	Освоение основных позиций, ассоциативно – художественной форме. Упражнения: «Жук – рогач...»; «Руки - импровизируют».	2 ч.	Наблюдение
№70	8.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№71	8.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2ч.	Наблюдение, опрос
№72	10.	Открытое занятие для родителей, на	2 ч.	Наблюдение

		котором учащиеся должны продемонстрировать, полученные умения и навыки за учебный год		
--	--	--	--	--

Учебно-тематический план

_____ - _____ учебный год

ФИО педагога Чунина М.Д. Мартыновских М.И.

Концертмейстер Костычева Н.А.

Название коллектива Образцовый танцевальный коллектив «Дивертисмент»

Год обучения 3г.о.

Название программы «Дивертисмент»

Направленность «Художественная»

Учебный план

3 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	12	6	6
3.	Основы народной хореографии	56	6	50
4.	Основы обучения классическому танцу	54	4	50
5.	Образная партерная гимнастика	6	1	5
6.	Элементы актерского мастерства	10	5	5
7.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
8.	Постановочная работа	36	-	36
9.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	20	-	20
10.	Концертная деятельность	12	-	12
11.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		216	30	186

Дата:

Подпись:

СОГЛАСОВАНО

«___» _____ 20__ г.

_____ Ю. В. Агалакова

зам. директора по УВР

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
на 20 – 20 учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.		
	Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
Группа						
Продолжительность учебного процесса				36 недель		
Режим работы				2 раз в неделю по 2 часа		
Выходные				Воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации (в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой).						
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.		
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.		

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
3 года обучения

№	Наименования разделов и	Обще с кол- во	В том числе	Месяц
---	-------------------------	----------------------	-------------	-------

			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие	2	2	-	2								
2.	Музыкально- ритмические упражнения	12	6	6	2	2	2		2	2	2		
3.	Основы народной хореографии	56	6	50	6	8	6	6	6	6	6	6	6
4.	Основы обучения классическому танцу	54	4	50	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5.	Образная партерная гимнастика	6	1	5	2				2				2
6.	Элементы актерского мастерства	10	5	5	2		2	2				2	2
7.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-		2				2	2		
8.	Постановочная работа	36	-	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	20	-	20		2	4	2	4	2	2	2	2
10.	Концертная деятельность	12	-	12				4		2	2	4	
11.	Итоговое занятие	2	-	2									2
Итого:		216	30	186	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Дата проведения занятия, №	№ тем ы	Тема	Всего часов	Форма контроля
Сентябрь 1.Вводное занятие 2 часа 2.Музыкально-ритмические упражнения 2 часа 3.Основы народной хореографии 6 часа				

4.Основы обучения классическому танцу 6 часа 5.Образная партерная гимнастика 2 часа 6.Элементы актерского мастерства 2 часа 8.Постановочная работа 4 часа Всего 24 часов				
№1	1.	План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения в Центре детского творчества. Правила техники безопасности.	2ч.	Беседа. Наблюдение
№2	2	Упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	2 ч.	Наблюдение
№3	3.	Положение рук на поясе.Открывание рук в стороны.	2 ч.	Наблюдение
№4	6.	Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.	2ч.	Наблюдение
№5	3.	Положение рук на поясе. Открывание рук в стороны.	2 ч.	Наблюдение
№6	5.	Parrrterr. Совершенствование и усложнение движений, использование более сложных, силовых упражнений	2 ч.	Наблюдение
№7	3.	Положение рук на поясе. Открывание рук в стороны.	2ч.	Наблюдение
№8	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№9	4.	Введение в предмет. Элементарные упражнения классического танца.	2 ч.	Наблюдение
№10	4.	Введение в предмет. Элементарные упражнения классического танца.	2 ч.	Наблюдение
№11	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2ч.	Наблюдение
№12	4.	Введение в предмет. Элементарные упражнения классического танца.	2 ч.	Наблюдение
Октябрь 2.Музыкально-ритмические упражнения 2 часа 3.Основы народной хореографии 8 часа 4.Основы обучения классическому танцу 6 часа 7. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 8.Постановочная работа 4 часа 9. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 2 часа Всего 24 часов				
№13	2.	Музыкально-ритмические движения:сочетание прыжков с другими движениями; подскоки на месте и с продвижением;	2ч.	Наблюдение
№14	3.	Подготовка к «веревочке».	2 ч.	Наблюдение
№15	3.	Разучивание demiplie в народном танце	2 ч.	Наблюдение
№16	4.	Введение в предмет. Элементарные упражнения классического танца. Позиции	2ч.	Наблюдение

		ног 1,2.		
№17	7.	Беседа о правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене.	2 ч.	Наблюдение
№18	3.	Смена ритмического рисунка в движениях.	2 ч.	Наблюдение
№19	3.	Смена ритмического рисунка в движениях.	2ч.	Наблюдение
№20	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала Demiplié по 1 поз.	2 ч.	Наблюдение
№21	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала Demiplié по 1 поз.	2 ч.	Наблюдение
№22	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№23	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2ч.	Наблюдение
№24	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
Ноябрь 2.Музыкально-ритмические упражнения 2 часа 3.Основы народной хореографии 6 часа 4.Основы обучения классическому танцу 6 часа 6.Элементы актерского мастерства 2 часа 8.Постановочная работа 4 часа 9. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа Всего 24 часов				
№25	2.	подскоки на месте и с продвижением;сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками;галоп и шаг польки.	2ч.	Наблюдение
№26	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№27	3.	Основные упражнения народного танца. Притоп.	2 ч.	Наблюдение
№28	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца demiplié по 1 поз.	2ч.	Наблюдение
№29	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца demiplié по 1 поз.	2 ч.	Наблюдение
№30	3.	Приставной шаг с demiplié.	2 ч.	Наблюдение
№31	6.	Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.	2ч.	Наблюдение
№32	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№33	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2ч.	Наблюдение
№34	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение

№35	3.	Основные упражнения народного танца. Притоп.	2 ч.	Наблюдение
№36	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца demiplié по 2 поз.	2ч.	Наблюдение
Декабрь 3.Основы народной хореографии 6 часа 4.Основы обучения классическому танцу 6 часа 6.Элементы актерского мастерства 2 часа 8.Постановочная работа 4 часа 9. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 2 часа 10 Концертная деятельность 4 часа Всего 24 часов				
№37	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2ч.	Наблюдение
№38	4.	Разучивание и исполнение demiplié по 1,2 поз.в классическом танца на середине зала	2 ч.	Наблюдение
№39	4.	Разучивание и исполнение demiplié по 1,2 поз.в классическом танца на середине зала	2 ч.	Наблюдение
№40	10.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.	2ч.	Наблюдение
№41	3.	Подготовка к «моталочке».	2 ч.	Наблюдение
№42	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№43	3.	Подготовка к «моталочке».	2ч.	Наблюдение
№44	6.	Создание образов под заданный музыкальный материал (изображение зверей, птиц, растений).	2 ч.	Наблюдение
№45	3.	Подготовка к «моталочке».	2 ч.	Наблюдение
№46	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№47	10.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.	2ч.	Наблюдение
№48	4.	Разучивание и исполнение demiplié по 1,2 поз.в классическом танца на середине зала	2 ч.	Наблюдение
Январь 2.Музыкально-ритмические упражнения 2 часа 3.Основы народной хореографии 6 часа 4.Основы обучения классическому танцу 6 часа 5. Образная партерная гимнастика 2 часа 8.Постановочная работа 4 часа 9. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа Всего 24 часов				
№49	2.	Музыкально-ритмические упражнения	2ч.	Наблюдение

№50	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№51	5.	Разучивание усложнённых упражнений партерной гимнастики на середине зала. Лежа на спине: упражнение для группировки мышц в воздухе	2 ч.	Наблюдение
№52	4	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала battemantendu по первой позиции в сторону	2ч.	Наблюдение
№53	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№54	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала battemantendu по первой позиции в сторону	2 ч.	Наблюдение
№55	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2ч.	Наблюдение
№56	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала battemantendu по первой позиции вперед	2 ч.	Наблюдение
№57	3.	Подготовка к «моталочке».	2 ч.	Наблюдение
№58	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№ 59	3.	Подготовка к «моталочке».	2ч.	Наблюдение
№ 60	3.	Подготовка к «моталочке».	2 ч.	Наблюдение
Февраль 2.Музыкально-ритмические упражнения 2 часа 3.Основы народной хореографии 6 часа 4.Основы обучения классическому танцу 6 часа 7. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 8.Постановочная работа 4 часа 9. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 2 часа 10 Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часов				
№61	2.	Музыкальные игры: «Гори, гори ясно», «Золотой петушок».	2ч.	Наблюдение
№62	3.	Подготовка к «веревочке».	2 ч.	Наблюдение
№63	4.	sauté по 1 позиции	2 ч.	Наблюдение
№64	3.	Подготовка к «веревочке».	2ч.	Наблюдение
№65	3.	Подготовка к «веревочке».	2 ч.	Наблюдение
№66	4.	sauté по 1 позиции	2 ч.	Наблюдение
№67	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2ч.	Наблюдение
№68	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№69	10.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.	2 ч.	Наблюдение

№70	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№71	7.	Беседа об общественном этикете.	2ч.	Наблюдение
№72	4.	sauté по 1 позиции	2 ч.	Наблюдение
Март 2.Музыкально-ритмические упражнения 2 часа 3.Основы народной хореографии 6 часа 4.Основы обучения классическому танцу 6 часа 7. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 8.Постановочная работа 4 часа 9. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 2 часа 10 Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№73	10.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2ч.	Наблюдение
№74	9.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне	2 ч.	Наблюдение
№75	4.	Элементарные упражнения классического танца. Позиции ног 1,2. Подготовка к прыжкам.	2 ч.	Наблюдение
№76	2.	Музыкально-ритмические движения: подскоки на месте и с продвижением;сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками;галоп и шаг польки.	2ч.	Наблюдение
№77	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№78	3.	Смена ритмического рисунка в движениях. Положение рук на поясе. Открывание рук в стороны.	2 ч.	Наблюдение
№79	3.	Смена ритмического рисунка в движениях. Положение рук на поясе. Открывание рук в стороны.	2ч.	Наблюдение
№80	4.	Элементарные упражнения классического танца. Позиции ног 1,2. Подготовка к прыжкам.	2 ч.	Наблюдение
№81	4.	Элементарные упражнения классического танца. Позиции ног 1,2. Подготовка к прыжкам.	2 ч.	Наблюдение
№82	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№83	7.	Беседа: «Музыка – неотъемлемая часть хореографии».	2ч.	Наблюдение
№84	3.	Повторение танцевальных упражнений на середине зала.	2 ч.	Наблюдение
Апрель 3.Основы народной хореографии 6 часа 4.Основы обучения классическому танцу 6 часа				

6.Элементы актерского мастерства 2 часа 8.Постановочная работа 4 часа 9. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 2 часа 10 Концертная деятельность 4 часа Всего 24 часов				
№85	3.	вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук;	2ч.	Наблюдение
№86	4.	Подготовка к прыжкам.	2 ч.	Наблюдение
№87	3.	вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук;	2 ч.	Наблюдение
№88	4.	Подготовка к прыжкам.	2ч.	Наблюдение
№89	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№90	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№91	10.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципального уровне.	2ч.	Наблюдение
№92	3.	сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками;	2 ч.	Наблюдение
№93	6.	Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.	2 ч.	Наблюдение
№94	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№95	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца	2ч.	Наблюдение
№96	10.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципального уровне.	2 ч.	Наблюдение
Май 3.Основы народной хореографии 6 часа 4.Основы обучения классическому танцу 6 часа 5. Образная партерная гимнастика 2 часа 6.Элементы актерского мастерства 2 часа 8.Постановочная работа 4 часа 9. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 2 часа 11. Итоговое занятие 2 часа Всего 24 часа				
№97	3.	подскоки на месте и с продвижением;	2ч.	Наблюдение
№98	3.	подскоки на месте и с продвижением;	2 ч.	Наблюдение
№99	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала	2 ч.	Наблюдение
№100	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала	2ч.	Наблюдение
№101	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение

№102	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№103	5.	Поочередный подъем ног; одновременный; по точкам; с разножкой. Лёжа на животе: «Лягушка».	2ч.	Наблюдение
№104	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№ 105	6.	Создание образов под заданный музыкальный материал (изображение зверей, птиц, растений).	2 ч.	Наблюдение
№ 106	3.	Галоп и шаг польки.	2 ч.	Наблюдение
№ 107	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала	2ч.	Наблюдение
№ 108	11.	Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год	2 ч.	Наблюдение

Учебно-тематический план

_____ - _____ учебный год

ФИО педагога Чунина М.Д. Мартыновских М.И.

Концертмейстер Костычева Н.А.

Название коллектива Образцовый танцевальный коллектив «Дивертисмент»

Год обучения 4г.о.

Название программы «Дивертисмент»

Направленность «Художественная»

II этап «Шаг к мастерству»

Учебный план

4 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Элементы актерского мастерства	12	6	6
3.	Народно - сценический танец	56	6	50
4.	Классический танец	54	4	50
5.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
6.	Постановочная работа	36	6	30
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36
8.	Концертная деятельность	12	-	12
9.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		216	30	186

СОГЛАСОВАНО

«___» _____ 20__ г.

_____ Ю. В. Агалакова

зам. директора по УВР

Календарный учебный график

к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»

на 20__ – 20__ учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.20__ г. по 31.05.20__ г.		
	Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год

Группа						
Продолжительность учебного процесса	36 недель					
Режим работы	2 раз в неделю по 2 часа					
Выходные	Воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации					
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации (в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой).						
Зимние каникулы	31.12.20	г.-	08.01.20	г.		
Летние каникулы	01.06.20	г. -	31.08.20	г.		

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
4 года обучения**

№	Наименования разделов и тем.	Обще с кол- во часов	В том числе		Месяц								
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие	2	2	-	2								
2.	Элементы актерского мастерства	12	6	6			2	2	2	2	2	2	
3.	Народно -	56	6	50	6	8	6	6	6	6	6	6	6

	сценический танец												
4.	Классический танец	54	4	50	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-	2	2							2
6.	Постановочная работа	36	6	30	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8.	Концертная деятельность	12	-	12			2	2	2	2	2	2	
9.	Итоговое занятие	2	-	2									2
Итого:		216	30	186	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Дата проведения занятия, №	№ темы	Тема	Всего часов	Форма контроля
Сентябрь 1 . Вводное занятие 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часов 4. Классический танец 6 часов 5. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа Всего 24 часа				
№1	1.	Знакомство с репертуарным планом на	2ч.	Беседа.

		новый учебный год. Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Гигиенические требования к подготовке и проведению занятия, к одежде и обуви. Формирование понятия о здоровом образе жизни.		Наблюдение
№2	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка: demi-plié	2 ч.	Наблюдение
№3	4.	Постановка корпуса, понятие aplomb	2 ч.	Наблюдение
№4	4.	Постановка корпуса, понятие aplomb	2ч.	Наблюдение
№5	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка: demi-plié	2 ч.	Наблюдение
№6	6.	Драматургия танца.	2 ч.	Наблюдение
№7	4.	Экзерсис у станка и на середине зала. Позиции ног(1,2,5). Позиции рук (подготовительная,1,2,3).	2ч.	Наблюдение
№8	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка: demi-plié	2 ч.	Наблюдение
№9	6.	Идея, задача, сюжетная линия танца.	2 ч.	Наблюдение
№10	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№11	5.	Знакомство с творчеством известных профессиональных танцевальных коллективов страны: - ансамбль танца Игоря Моисеева;	2ч.	Наблюдение
№12	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
Октябрь 3. Народно - сценический танец 8 часов 4. Классический танец 6 часов 5. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа Всего 24 часа				
№13	5.	Знакомство с творчеством известных профессиональных танцевальных коллективов страны: ансамбль «Березка» - руководитель Надеждина;	2ч.	Наблюдение
№14	4.	Подготовительное движение рук (preparation). Закрывание рук в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	2 ч.	Наблюдение
№15	6.	Драматургия танца. Идея, задача, сюжетная линия танца. Музыкальный материал.	2 ч.	Наблюдение
№16	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные	2ч.	Наблюдение

		репетиции с другими группами.		
№17	4.	Подготовительное движение рук (preparation). Закрывание рук в подготовительное положение на два заключительных аккорда.	2 ч.	Наблюдение
№18	4.	Подготовка к прыжкам с двух ног на две, этапы прыжка tampslevésauté	2 ч.	Наблюдение
№19	3.	Проучивание на середине зала : позиции ног 1,2,3 и упражнение для рук (закрытие и раскрытие).	2ч.	Наблюдение
№20	6.	Музыкальный материал.	2 ч.	Наблюдение
№21	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№22	3.	Проучивание на середине зала : позиции ног 1,2,3 и упражнение для рук (закрытие и раскрытие).	2 ч.	Наблюдение
№23	3.	Проучивание на середине зала : позиции ног 1,2,3 и упражнение для рук (закрытие и раскрытие).	2ч.	Наблюдение
№24	3.	Разучивание и исполнение: переменный ход вперед, переменный ход назад, русский ход с каблука (для мальчиков)	2 ч.	Наблюдение
Ноябрь 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часов 4. Классический танец 6 часов 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часов				
№25	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка. Grandplié по первой позиции.	2ч.	Наблюдение
№26	6.	Разговор, передача эмоционального образа в номерах «Самовар», русский танец «Смоленский гусачок», «Тройка».	2 ч.	Наблюдение
№27	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка demi-plié, grand-plié	2 ч.	Наблюдение
№28	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка. Grandplié по первой позиции.	2ч.	Наблюдение
№29	6.	Нахождение лейтмотива, хореографической темы. Композиционное воплощение.	2 ч.	Наблюдение
№30	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение

№31	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка. Grandplié по первой позиции.	2ч.	Наблюдение
№32	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка demi-plié, grand-plié	2 ч.	Наблюдение
№33	2.	Упражнения: вскрикнуть от ужаса, расхохотаться, зарыдать, закричать «караул».	2ч.	Наблюдение
№34	8.	Концертная деятельность на разных уровнях. Участие в фестивалях.	2 ч.	Наблюдение
№35	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка demi-plié, grand-plié	2 ч.	Наблюдение
№36	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2ч.	Наблюдение
Декабрь 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часов 4. Классический танец 6 часов 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№37	2.	Упражнения: вскрикнуть от ужаса, расхохотаться, зарыдать, закричать «караул».	2ч.	Наблюдение
№38	3.	Особенности русских народных движений. Положения ног в народном танце. Характерные положения рук.	2 ч.	Наблюдение
№39	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца battemantendu по первой позиции одной рукой за станок.	2 ч.	Наблюдение
№40	6.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	2ч.	Наблюдение
№41	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка battemantendu с подъемом пятки опорной ноги	2 ч.	Наблюдение
№42	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца battemantendu по первой позиции одной рукой за станок.	2 ч.	Наблюдение
№43	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2ч.	Наблюдение
№44	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка battemantendu с подъемом пятки опорной ноги	2 ч.	Наблюдение

№45	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№46	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца battemanttendu по первой позиции одной рукой за станок.	2 ч.	Наблюдение
№47	6.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	2ч.	Наблюдение
№48	8.	Концертная деятельность на разных уровнях. Участие в фестивалях.	2 ч.	Наблюдение
Январь 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часов 4. Классический танец 6 часов 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№49	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2ч.	Наблюдение
№50	2.	Этюды на предполагаемые обстоятельства: цирковое представление, магазин игрушек, зверинец, лес.	2 ч.	Наблюдение
№51	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка battementtendu jeté	2 ч.	Наблюдение
№52	6.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	2ч.	Наблюдение
№53	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№54	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка battementtendu jeté	2 ч.	Наблюдение
№55	4.	Battemanttendu jeté по первой позиции, через проходящее battemanttendu одной рукой за станок	2ч.	Наблюдение
№56	6.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	2 ч.	Наблюдение
№57	8.	Концертная деятельность на разных уровнях. Участие в фестивалях.	2 ч.	Наблюдение
№58	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка rond de jambe a terre	2 ч.	Наблюдение
№ 59	4.	Battemanttendu jeté по первой позиции, через проходящее battemanttendu одной рукой за станок	2ч.	Наблюдение
№ 60	4.	Battemanttendu jeté по первой позиции,	2 ч.	Наблюдение

		через проходящее battemanttendu одной рукой за станок		
Февраль 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часов 4. Классический танец 6 часов 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№61	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца комбинации выстукивающих движений в русском характере	2ч.	Наблюдение
№62	4.	Ronddejambeaparterreendehorsetendedans круговое движение ногой по полу по точкам с остановкой вперед в 4 позицию, в сторону во вторую, назад в 4 позицию.	2 ч.	Наблюдение
№63	2.	Этюды на предполагаемые обстоятельства: цирковое представление, магазин игрушек, зверинец, лес.	2 ч.	Наблюдение
№64	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца комбинации выстукивающих движений в русском характере	2ч.	Наблюдение
№65	6.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	2 ч.	Наблюдение
№66	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№67	3.	подготовка к «Веревочке» на целой стопе	2ч.	Наблюдение
№68	8.	Концертная деятельность на разных уровнях. Участие в фестивалях.	2 ч.	Наблюдение
№69	4.	Ronddejambeaparterreendehorsetendedans круговое движение ногой по полу по точкам с остановкой вперед в 4 позицию, в сторону во вторую, назад в 4 позицию.	2 ч.	Наблюдение
№70	6.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	2 ч.	Наблюдение
№71	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2ч.	Наблюдение
№72	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца, наклоны и перегибы корпуса корпуса	2 ч.	Наблюдение
Март 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часов 4. Классический танец 6 часов				

6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№73	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца grandbattemantjeté	2ч.	Наблюдение
№74	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца, положение ног sur le cou de pied	2 ч.	Наблюдение
№75	6.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	2 ч.	Наблюдение
№76	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца grandbattemantjeté	2ч.	Наблюдение
№77	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца, положение ног sur le cou de pied	2 ч.	Наблюдение
№78	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№79	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца подготовительное упражнение к flic-flac	2ч.	Наблюдение
№80	8.	Концертная деятельность на разных уровнях. Участие в фестивалях.	2 ч.	Наблюдение
№81	6.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	2 ч.	Наблюдение
№82	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№83	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца, положение ног sur le cou de pied	2ч.	Наблюдение
№84	2.	Мимика и жесты. Воображение, артистическая смелость и непосредственность.	2 ч.	Наблюдение
Апрель 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часов 4. Классический танец 6 часов 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№85	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца подготовительное упражнение к flic-flac	2ч.	Наблюдение
№86	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца grandbattemantjeté через battemanttendu	2 ч.	Наблюдение

№87	6.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	2 ч.	Наблюдение
№88	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2ч.	Наблюдение
№89	2.	Этюды на предполагаемые обстоятельства: цирковое представление, магазин игрушек, зверинец, лес.	2 ч.	Наблюдение
№90	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца подготовительное упражнение к flic-flac	2 ч.	Наблюдение
№91	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца grandbattemantjeté через battemanttendu	2ч.	Наблюдение
№92	6.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	2 ч.	Наблюдение
№93	3.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца battemantrelevé lent на 45градусов.	2 ч.	Наблюдение
№94	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№95	3.	подготовительные упражнения к полуприсядкам.	2ч.	Наблюдение
№96	8.	Концертная деятельность на разных уровнях. Участие в фестивалях.	2 ч.	Наблюдение
Май 3. Народно - сценический танец 6 часов 4. Классический танец 6 часов 5. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Итоговое занятие 2 часа Всего 24 часа				
№97	6.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	2ч.	Наблюдение
№98			2 ч.	Наблюдение
№99	6.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	2 ч.	Наблюдение
№100	4.	Прыжки (allegro) tamps levé sauté	2ч.	Наблюдение
№101	3.	Особенности русских народных движений. Положения ног в народном танце. Характерные положения рук.	2 ч.	Наблюдение
№102	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№103	3.	Повторение движений народного танца гармошка, припадание, моталочка, веревочка	2ч.	Наблюдение
№104	3.	Повторение движений народного танца	2 ч.	Наблюдение

		гармошка, припадание, моталочка, веревочка		
№ 105	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине portdebras подготовительное и demiplié по первой позиции	2 ч.	Наблюдение
№ 106	4.	Прыжки (allegro) tamps levé sauté	2 ч.	Наблюдение
№ 107	7.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2ч.	Наблюдение
№ 108	8.	Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год	2 ч.	Наблюдение

Учебно-тематический план

_____ - _____ учебный год

ФИО педагога Чунина М.Д. Мартыновских М.И.

Концертмейстер Костычева Н.А.

Название коллектива Образцовый танцевальный коллектив «Дивертисмент»

Год обучения 5г.о.

Название программы «Дивертисмент»

Направленность «Художественная»

Учебный план

5 года обучения

№		Общее	В том числе
---	--	-------	-------------

п/п	Наименования разделов и тем.	кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Элементы актерского мастерства	12	6	6
3.	Народно - сценический танец	52	6	46
4.	Классический танец	42	4	38
5.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
6.	Постановочная работа	48	8	40
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36
8.	Концертная деятельность	16	-	16
9.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		216	32	184

СОГЛАСОВАНО

«___» _____ 20__ г.

_____ Ю. В. Агалакова

зам. директора по УВР

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
на 20__ – 20__ учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.20__ г. по 31.05.20__ г.		
	Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
Группа						
Продолжительность учебного процесса				36 недель		
Режим работы				2 раз в неделю по 2 часа		
Выходные				Воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		

Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации (в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой).		
Зимние каникулы	31.12.20	г. - 08.01.20 г.
Летние каникулы	01.06.20	г. - 31.08.20 г.

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Дивертисмент»
5 года обучения**

№	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Месяц								
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие	2	2	-	2								
2.	Элементы актерского мастерства	12	6	6	2		2	2		2	2	2	
3.	Народно - сценический танец	52	6	46	4	6	6	6	6	6	6	6	6
4.	Классический танец	42	4	38	4	6	4	4	6	4	4	4	6

5.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-		2							2
6.	Постановочная работа	48	8	40	6	6	6	4	6	6	6	4	4
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8.	Концертная деятельность	16	-	16			2	4	2	2	2	4	
9.	Итоговое занятие	2	-	2									2
Итого:		216	32	184	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Дата проведения занятия, №	№ тем	Тема	Всего часов	Форма контроля
Сентябрь 1. Вводное занятие 2 часа 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 4 часа 4. Классический танец 4 часа 6. Постановочная работа 6 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа Всего 24 часа				
№1	1.	План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения в Центре детского творчества. Правила техники безопасности.	2ч.	Беседа. Наблюдение
№2	2	Упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.	2 ч.	Наблюдение

№3	3.	Положение рук на поясе.Открывание рук в стороны.	2 ч.	Наблюдение
№4	6.	Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.	2ч.	Наблюдение
№5	3.	Положение рук на поясе. Открывание рук в стороны.	2 ч.	Наблюдение
№6	5.	Parrterr. Совершенствование и усложнение движений, использование более сложных, силовых упражнений	2 ч.	Наблюдение
№7	3.	Положение рук на поясе. Открывание рук в стороны.	2ч.	Наблюдение
№8	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№9	4.	Введение в предмет. Элементарные упражнения классического танца.	2 ч.	Наблюдение
№10	4.	Введение в предмет. Элементарные упражнения классического танца.	2 ч.	Наблюдение
№11	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2ч.	Наблюдение
№12	4.	Введение в предмет. Элементарные упражнения классического танца.	2 ч.	Наблюдение
Октябрь 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 6 часа 5. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 6. Постановочная работа 6 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа Всего 24 часа				
№13	2.	Музыкально-ритмические движения:сочетание прыжков с другими движениями; подскоки на месте и с продвижением;	2ч.	Наблюдение
№14	3.	Подготовка к «веревочке».	2 ч.	Наблюдение
№15	3.	Разучивание demiplié в народном танце	2 ч.	Наблюдение
№16	4.	Введение в предмет. Элементарные упражнения классического танца. Позиции ног 1,2.	2ч.	Наблюдение
№17	7.	Беседа о правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене.	2 ч.	Наблюдение
№18	3.	Смена ритмического рисунка в движениях.	2 ч.	Наблюдение
№19	3.	Смена ритмического рисунка в движениях.	2ч.	Наблюдение
№20	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала Demiplié по 1 поз.	2 ч.	Наблюдение
№21	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала Demiplié по 1 поз.	2 ч.	Наблюдение
№22	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение

№23	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2ч.	Наблюдение
№24	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
Ноябрь 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 4 часа 6. Постановочная работа 6 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часов				
№25	2.	подскоки на месте и с продвижением; сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками; галоп и шаг польки.	2ч.	Наблюдение
№26	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№27	3.	Основные упражнения народного танца. Притоп.	2 ч.	Наблюдение
№28	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца <i>demiplié</i> по 1 поз.	2ч.	Наблюдение
№29	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца <i>demiplié</i> по 1 поз.	2 ч.	Наблюдение
№30	3.	Приставной шаг с <i>demiplié</i> .	2 ч.	Наблюдение
№31	6.	Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.	2ч.	Наблюдение
№32	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№33	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2ч.	Наблюдение
№34	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№35	3.	Основные упражнения народного танца. Притоп.	2 ч.	Наблюдение
№36	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца <i>demiplié</i> по 2 поз.	2ч.	Наблюдение
Декабрь 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 4 часа 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 4 часа Всего 24 часа				

№37	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2ч.	Наблюдение
№38	4.	Разучивание и исполнение demiplié по 1,2 поз.в классическом танца на середине зала	2 ч.	Наблюдение
№39	4.	Разучивание и исполнение demiplié по 1,2 поз.в классическом танца на середине зала	2 ч.	Наблюдение
№40	10.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.	2ч.	Наблюдение
№41	3.	Подготовка к «моталочке».	2 ч.	Наблюдение
№42	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№43	3.	Подготовка к «моталочке».	2ч.	Наблюдение
№44	6.	Создание образов под заданный музыкальный материал (изображение зверей, птиц, растений).	2 ч.	Наблюдение
№45	3.	Подготовка к «моталочке».	2 ч.	Наблюдение
№46	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№47	10.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.	2ч.	Наблюдение
№48	4.	Разучивание и исполнение demiplié по 1,2 поз.в классическом танца на середине зала	2 ч.	Наблюдение
Январь 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 6 часа 6. Постановочная работа 6 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№49	2.	Музыкально-ритмические упражнения	2ч.	Наблюдение
№50	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№51	5.	Разучивание усложнённых упражнений партерной гимнастики на середине зала. Лежа на спине: упражнение для группировки мышц в воздухе	2 ч.	Наблюдение
№52	4	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала battement tendu по первой позиции в сторону	2ч.	Наблюдение
№53	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№54	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала battement tendu по первой позиции в сторону	2 ч.	Наблюдение
№55	9.	Отработка концертных номеров. Освоение	2ч.	Наблюдение

		репертуара.		
№56	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала battemantendu по первой позиции вперед	2 ч.	Наблюдение
№57	3.	Подготовка к «моталочке».	2 ч.	Наблюдение
№58	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№ 59	3.	Подготовка к «моталочке».	2ч.	Наблюдение
№ 60	3.	Подготовка к «моталочке».	2 ч.	Наблюдение
Февраль 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 4 часа 6. Постановочная работа 6 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№61	2.	Музыкальные игры: «Гори, гори ясно», «Золотой петушок».	2ч.	Наблюдение
№62	3.	Подготовка к «веревочке».	2 ч.	Наблюдение
№63	4.	sauté по 1 позиции	2 ч.	Наблюдение
№64	3.	Подготовка к «веревочке».	2ч.	Наблюдение
№65	3.	Подготовка к «веревочке».	2 ч.	Наблюдение
№66	4.	sauté по 1 позиции	2 ч.	Наблюдение
№67	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2ч.	Наблюдение
№68	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№69	10.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.	2 ч.	Наблюдение
№70	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№71	7.	Беседа об общественном этикете.	2ч.	Наблюдение
№72	4.	sauté по 1 позиции	2 ч.	Наблюдение
Март 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 4 часа 6. Постановочная работа 6 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№73	10.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2ч.	Наблюдение
№74	9.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном	2 ч.	Наблюдение

		уровне		
№75	4.	Элементарные упражнения классического танца. Позиции ног 1,2. Подготовка к прыжкам.	2 ч.	Наблюдение
№76	2.	Музыкально-ритмические движения: подскоки на месте и с продвижением; сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками; галоп и шаг польки.	2ч.	Наблюдение
№77	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№78	3.	Смена ритмического рисунка в движениях. Положение рук на поясе. Открывание рук в стороны.	2 ч.	Наблюдение
№79	3.	Смена ритмического рисунка в движениях. Положение рук на поясе. Открывание рук в стороны.	2ч.	Наблюдение
№80	4.	Элементарные упражнения классического танца. Позиции ног 1,2. Подготовка к прыжкам.	2 ч.	Наблюдение
№81	4.	Элементарные упражнения классического танца. Позиции ног 1,2. Подготовка к прыжкам.	2 ч.	Наблюдение
№82	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№83	7.	Беседа: «Музыка – неотъемлемая часть хореографии».	2ч.	Наблюдение
№84	3.	Повторение танцевальных упражнений на середине зала.	2 ч.	Наблюдение
Апрель 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 4 часа 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 4 часа Всего 24 часа				
№85	3.	вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук;	2ч.	Наблюдение
№86	4.	Подготовка к прыжкам.	2 ч.	Наблюдение
№87	3.	вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук;	2 ч.	Наблюдение
№88	4.	Подготовка к прыжкам.	2ч.	Наблюдение
№89	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№90	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№91	10.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.	2ч.	Наблюдение

№92	3.	сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками;	2 ч.	Наблюдение
№93	6.	Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.	2 ч.	Наблюдение
№94	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№95	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца	2ч.	Наблюдение
№96	10.	Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.	2 ч.	Наблюдение
Май 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 6 часа 6. Постановочная работа 2 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 4 часа 9. Итоговое занятие 2 часа Всего 24 часа				
№97	3.	подскоки на месте и с продвижением;	2ч.	Наблюдение
№98	3.	подскоки на месте и с продвижением;	2 ч.	Наблюдение
№99	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала	2 ч.	Наблюдение
№100	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала	2ч.	Наблюдение
№101	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№102	9.	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	2 ч.	Наблюдение
№103	5.	Поочередный подъем ног; одновременный; по точкам; с разножкой. Лёжа на животе: «Лягушка».	2ч.	Наблюдение
№104	8.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	2 ч.	Наблюдение
№ 105	6.	Создание образов под заданный музыкальный материал (изображение зверей, птиц, растений).	2 ч.	Наблюдение
№ 106	3.	Галоп и шаг польки.	2 ч.	Наблюдение
№ 107	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала	2ч.	Наблюдение
№ 108	11.	Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год	2 ч.	Наблюдение

Учебно-тематический план

_____ - _____ учебный год

ФИО педагога Чунина М.Д. Мартыновских М.И.

Концертмейстер Костычева Н.А.

Название коллектива Образцовый танцевальный коллектив «Дивертисмент»

Год обучения 6г.о.

Название программы «Дивертисмент»

Направленность «Художественная»

Учебный план

6 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-

2.	Элементы актерского мастерства	10	4	6
3.	Народно - сценический танец	54	6	48
4.	Классический танец	42	4	38
5.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
6.	Постановочная работа	48	8	40
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36
8.	Концертная деятельность	16	-	16
9.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		216	30	186

СОГЛАСОВАНО

«___» _____ 20__ г.

_____ Ю. В. Агалакова

зам. директора по УВР

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
на 20__ – 20__ учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.		
	Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
Группа						
Продолжительность учебного процесса				36 недель		
Режим работы				2 раз в неделю по 2 часа		
Выходные				Воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации (в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой).						
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.		

Летние каникулы	01.06.20	г. - 31.08.20	г.
-----------------	----------	---------------	----

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Дивертисмент»
6 года обучения**

№	Наименования разделов и тем.	Общие кол-во часов	В том числе		Месяц								
			Теория	Практика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие	2	2	-	2								
2.	Элементы актерского мастерства	10	4	6			2		4	2	2		
3.	Народно - сценический танец	54	6	48	6	6	6	6	6	6	6	6	6
4.	Классический танец	42	4	38	4	6	4	4	4	6	6	4	4
5.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-				2				2	2
6.	Постановочная работа	48	8	40	6	4	6	6	6	4	4	6	6

7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8.	Концертная деятельность	16	-	16	2	4	2	2		2	2	2	
9.	Итоговое занятие	2	-	2									2
Итого:		216	30	186	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Дата проведения занятия, №	№ темы	Тема	Всего часов	Форма контроля
Сентябрь 1. Вводное занятие 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 4 часа 6. Постановочная работа 6 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№1	1.	Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Задачи курса. Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Оздоровительный эффект занятия классическим и народным танцем. Гигиенические требования к подготовке и проведению занятия, к одежде и обуви.	2ч.	Беседа. Наблюдение
№2	3.	Разучивание и исполнение элементов	2 ч.	Наблюдение

		народного танца у станка: demi-plié, grand-plié выворотное в комбинации с не выворотным.		
№3	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка: relevé: полупальцы на одной ноге, вторая на coudepiéd	2 ч.	Наблюдение
№4	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2ч.	Наблюдение
№5	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№6	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка: demi-plié, grand-plié выворотное в комбинации с не выворотным.	2 ч.	Наблюдение
№7	8.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	2ч.	Наблюдение
№8	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца: battementtendu с разворотом опорной ноги в не выворотное положение.	2 ч.	Наблюдение
№9	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2 ч.	Наблюдение
№10	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка: relevé: полупальцы на одной ноге, вторая на coudepiéd	2 ч.	Наблюдение
№11	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2ч.	Наблюдение
№12	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2 ч.	Наблюдение
Октябрь 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 6 часа 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 4 часа Всего 24 часа				
№13	8.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	2ч.	Наблюдение
№14	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца battementtendu с разворотом опорной ноги в не выворотное положение.	2 ч.	Наблюдение

№15	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2 ч.	Наблюдение
№16	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца <i>battement tendu jeté pické</i>	2ч.	Наблюдение
№17	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца <i>battement tendu</i> с разворотом опорной ноги в не выворотное положение.	2 ч.	Наблюдение
№18	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№19	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2ч.	Наблюдение
№20	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца <i>battement tendu jeté pické</i>	2 ч.	Наблюдение
№21	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№22	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца <i>battement tendu</i> с разворотом опорной ноги в не выворотное положение.	2 ч.	Наблюдение
№23	8.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	2ч.	Наблюдение
№24	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца <i>battement tendu</i> в комбинации	2 ч.	Наблюдение
Ноябрь 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 4 часа 6. Постановочная работа 6 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часов				
№25	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца <i>battement fondu</i>	2ч.	Наблюдение
№26	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца <i>rond de jambe à terre en dehors et en dedans</i> с <i>port de bras</i> на <i>plié</i>	2 ч.	Наблюдение
№27	2.	Упражнения на развитие внимания: «Кто во что одет», «Кто какой есть»	2 ч.	Наблюдение
№28	3.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2ч.	Наблюдение

№29	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танцарonddejambeпартерreendehorsetendedan s с portdebras на plié	2 ч.	Наблюдение
№30	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танцabattementfondu	2 ч.	Наблюдение
№31	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2ч.	Наблюдение
№32	3.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2 ч.	Наблюдение
№33	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танцabattementdeveloppe с plié	2ч.	Наблюдение
№34	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№35	3.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2 ч.	Наблюдение
№36	8.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	2ч.	Наблюдение
Декабрь 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 4 часа 5. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 6. Постановочная работа 6 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№37	5.	Знакомство с творчеством известных коллективов ближнего зарубежья: Академический ансамбль танца Украины им. Вирского.	2ч.	Наблюдение
№38	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танцabattementdeveloppe с plié	2 ч.	Наблюдение
№39	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2 ч.	Наблюдение
№40	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танцabattemantsoutenu	2ч.	Наблюдение
№41	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танцана середине различные верчения по диагонали	2 ч.	Наблюдение
№42	6.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№43	4.	Разучивание и исполнение элементов	2ч.	Наблюдение

		экзерсиса классического танца <i>battement soutenu</i>		
№44	8.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	2 ч.	Наблюдение
№45	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца на середине, различные верчения по диагонали	2 ч.	Наблюдение
№46			2 ч.	Наблюдение
№47	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2ч.	Наблюдение
№48	6.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
Январь 2. Элементы актерского мастерства 4 часа 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 4 часа 6. Постановочная работа 6 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа Всего 24 часа				
№49	2.	Упражнения на развитие внимания: «Экскурсия по городу». Упражнения на взаимодействие с партнером: «Приглашение на танец»	2ч.	Наблюдение
№50	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца на середине. Украинский танец: позиции рук, ног	2 ч.	Наблюдение
№51	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца У станка <i>battement fondu</i> на 45 градусов, <i>battement frappé</i> на 45 градусов.	2 ч.	Наблюдение
№52	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2ч.	Наблюдение
№53	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№54	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца на середине. Украинский танец: позиции рук, ног	2 ч.	Наблюдение
№55	2.	Упражнения на развитие внимания: «Экскурсия по городу». Упражнения на взаимодействие с партнером: «Приглашение на танец»	2ч.	Наблюдение
№56	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца У станка <i>battement fondu</i> на 45 градусов, <i>battement frappé</i> на 45 градусов.	2 ч.	Наблюдение

№57	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2 ч.	Наблюдение
№58	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца на середине. Украинский танец. Основные движения: бегунец, тынок, припадание	2 ч.	Наблюдение
№ 59	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2ч.	Наблюдение
№ 60	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
Февраль 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 6 часа 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№61	2.	Построение графически сложных рисунков с частыми перемещениями танцующих, смены партнеров и общение с ними.	2ч.	Наблюдение
№62	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца rouddejambeen l air, grandbattemantjetépické.	2 ч.	Наблюдение
№63	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца на середине. Украинский танец. Основные движения: бегунец, тынок, припадание	2 ч.	Наблюдение
№64	6.	Драматургия танца. Идея, задача, сюжетная линия танца. Музыкальный материал. Нахождение лейтмотива, хореографической темы. Композиционное воплощение.	2ч.	Наблюдение
№65	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца Украинский танец. Основные движения: верёвочка, выхилильник	2 ч.	Наблюдение
№66	6.	Драматургия танца. Идея, задача, сюжетная линия танца. Музыкальный материал. Нахождение лейтмотива, хореографической темы. Композиционное воплощение.	2 ч.	Наблюдение
№67	2.	Построение графически сложных рисунков с частыми перемещениями танцующих, смены партнеров и общение с ними.	2ч.	Наблюдение

№68	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танцарonddejambeen l air, grandbattementjetépické.	2 ч.	Наблюдение
№69	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№70	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танцаУкраинский танец. Основные движения: верёвочка, выхилильник	2 ч.	Наблюдение
№71	8.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	2ч.	Наблюдение
№72	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
Март 2. Элементы актерского мастерства 2 часа 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 6 часа 6. Постановочная работа 4 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№73	6.	Обсуждение характера исполнения народных инструментов в хореографической композиции «Ложки да гармошки». Беседа о сценических костюмах для данного номера.	2ч.	Наблюдение
№74	8.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	2 ч.	Наблюдение
№75	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца.Прыжки (allegro) pasglissade, pasassemblé	2 ч.	Наблюдение
№76	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка:battementdeveloppe с plié, маленькое каблучное.	2ч.	Наблюдение
№77	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№78	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца.Прыжки (allegro) pasglissade, pasassemblé	2 ч.	Наблюдение

№79	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка: battement developpé с plié, маленькое каблучное.	2ч.	Наблюдение
№80	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№81	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца. Прыжки (allegro) pasjeté	2 ч.	Наблюдение
№82	2.	Упражнения на развитие внимания: «Кто во что одет», «Кто какой есть», «Экскурсия по городу».	2 ч.	Наблюдение
№83	6.	Обсуждение характера исполнения народных инструментов в хореографической композиции «Ложки да гармошки». Беседа о сценических костюмах для данного номера.	2ч.	Наблюдение
№84		Разучивание и исполнение элементов народного танца. Украинский танец: дорожка плетена, тынок, большой тынок (для мальчиков), голубцы (низкий голубец, два низких голубца с тройным притопом)	2 ч.	Наблюдение
Апрель 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 4 часа 5. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 6. Постановочная работа 6 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 8. Концертная деятельность 2 часа Всего 24 часа				
№85	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка flic-flac с переступанием	2ч.	Наблюдение
№86	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка: pas de burree simple.	2 ч.	Наблюдение
№87	6.	Беседа о характерных особенностях хореографии в украинском танце танцевального номера «Веночек»	2 ч.	Наблюдение
№88	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка flic-flac с переступанием	2ч.	Наблюдение
№89	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка: battement developpé	2 ч.	Наблюдение
№90	6.	Обсуждение характера исполнения народных инструментов в	2 ч.	Наблюдение

		хореографической композиции «Ложки да гармошки». Беседа о сценических костюмах для данного номера.		
№91	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2ч.	Наблюдение
№92	8.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	2 ч.	Наблюдение
№93	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2 ч.	Наблюдение
№94	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка: дробные выстукивания.	2 ч.	Наблюдение
№95	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2ч.	Наблюдение
№96	5.	Беседа о разнообразии и оригинальности сценических костюмов разных народов мира.	2 ч.	Наблюдение
Май 3. Народно - сценический танец 6 часа 4. Классический танец 4 часа 5. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 2 часа 6. Постановочная работа 6 часа 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 4 часа 9. Итоговое занятие 2 часа Всего 24 часа				
№97	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2ч.	Наблюдение
№98	7.	Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	2 ч.	Наблюдение
№99	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2 ч.	Наблюдение
№100	4.	Отработка элементов экзерсиса классического танца	2ч.	Наблюдение
№101	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2 ч.	Наблюдение
№102	3.	Отработка элементов народного танца	2 ч.	Наблюдение
№103	6.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам	2ч.	Наблюдение
№104	3.	Отработка элементов народного танца	2 ч.	Наблюдение
№ 105	4.	Отработка элементов экзерсиса	2 ч.	Наблюдение

		классического танца		
№ 106	5.	Экскурсия в художественный музей г. Мурманск	2 ч.	Наблюдение
№ 107	3.	Отработка элементов народного танца	2ч.	Наблюдение
№ 108	9.	Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: украинский танец на следующих движениях "бегунец", "веревочка" и т.д	2 ч.	Наблюдение

Учебно-тематический план

_____ - _____ учебный год

ФИО педагога Чунина М.Д. Мартыновских М.И.

Концертмейстер Костычева Н.А.

Название коллектива Образцовый танцевальный коллектив «Дивертисмент»

Год обучения 7г.о.

Название программы «Дивертисмент»

Направленность «Художественная»

Учебный план

7 года обучения

№		Общее	В том числе
---	--	-------	-------------

п/п	Наименования разделов и тем.	кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Элементы актерского мастерства	9	3	6
3.	Народно - сценический танец	69	11	58
4.	Классический танец	54	4	50
5.	Современный танец	27	9	18
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
7.	Постановочная работа	81	3	78
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36
9.	Концертная деятельность	36	-	3
10.	Итоговое занятие	3	-	3
Итого:		324	39	285

СОГЛАСОВАНО

«___» _____ 20__ г.

_____ Ю. В. Агалакова

зам. директора по УВР

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
на 20__ – 20__ учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.20__ г. по 31.05.20__ г.		
	Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
Группа						
Продолжительность учебного процесса				36 недель		
Режим работы				2 раз в неделю по 2 часа		
Выходные				Воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		

Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации (в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой).			
Зимние каникулы	31.12.20	г. - 08.01.20	г.
Летние каникулы	01.06.20	г. - 31.08.20	г.

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
7 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Месяц									
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5	
1.	Вводное занятие	3	3	-	3									
2.	Элементы актерского мастерства	9	3	6	3			3					3	
3.	Народно - сценический танец	69	11	58	6	9	6	6	9	9	9	9	6	
4.	Классический танец	54	4	50	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
5.	Современный танец	27	9	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6.	Познавательная	6	6	-	3								3	

	деятельность о хореографическом искусстве												
7.	Постановочная работа	81	3	78	9	9	9	9	9	9	9	9	9
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36		6	6	3	6	6	6	3	
9.	Концертная деятельность	36	-	3	3	3	6	6	3	3	3	6	3
10.	Итоговое занятие	3	-	3									3
Итого:		324	39	285	36	36	36	36	36	36	36	36	36

Дата проведения занятия, №	№ тем	Тема	Всего часов	Форма контроля
Сентябрь 1.Вводное занятие 3 часа 2.Элементы актерского мастерства 3 часа 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 6.Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№1	1.	Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Оздоровительный эффект	3ч.	Беседа. Наблюдение

		занятия классическим и народным танцем. Гигиенические требования к подготовке и проведению занятия, к одежде и обуви.		
№2	2.	Память актера. Развитие памяти – специфика профессии артиста. Двигательная память. Память на ощущения. Восстановление в памяти зрительных, слуховых, вкусовых и иных ощущений.	3ч.	Наблюдение
№3	3.	разучивание и исполнение элементов народного танца у станка. battement développé с двойным ударом каблука.	3ч.	Наблюдение
№4	4.	Правильность и четкость исполнения движений у станка. Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, выразительности). Понятие «entournant».	3ч.	Наблюдение
№5	5.	Введение в предмет. История развития джаз – танца. Роль фольклора негров в развитии танца. Движение корпуса. Подвижность плеч. Пульсации торса, выталкивающие и вращательные движения.	3ч.	Наблюдение
№6	6.	Народные праздники как стимул сохранения способностей к творческому созиданию.	3ч.	Наблюдение
№7	3.	разучивание и исполнение элементов народного танца у станка. battement développé с двойным ударом каблука.	3ч.	Наблюдение
№8	7.	Драматургия танца. Идея, задача, сюжетная линия танца. Музыкальный материал. Нахождение лейтмотива, хореографической темы. Композиционное воплощение. Разговор об особенностях татарского танца на примере танцевальной постановки	3ч.	Наблюдение
№9	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка battement tendu dégagé	3ч.	Наблюдение
№10	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№11	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№12	9.	Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях	3ч.	Наблюдение
Октябрь 3. Народно - сценический танец 9 часов				

4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№13	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№14	9.	Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях	3ч.	Наблюдение
№15	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№16	5.	Разучивание элементов современного танца. Разогрев: позиции ног, позиции рук, demi u grandplié, battementtendu, battementjeté	3ч.	Наблюдение
№17	8.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	3ч.	Наблюдение
№18	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка battemanttendujeté (pourlepiedввоздухе), battemantsoutenuна 25 градусов.	3ч.	Наблюдение
№19	3.	Татарский танец. Основные движения: положения рук (женские и мужские), основной ход, большой шаг, обратное «чалыштыру»	3ч.	Наблюдение
№20	8.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	3ч.	Наблюдение
№21	3.	Татарский танец. Основные движения: положения рук (женские и мужские), основной ход, большой шаг, обратное «чалыштыру»	3ч.	Наблюдение
№22	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка battemanttendujeté (pourlepiedввоздухе), battemantsoutenuна 25 градусов.	3ч.	Наблюдение
№23	3.	Татарский танец. Основные движения: забивание гвоздей, пятка – носок, елочка, па де баск на носок	3ч.	Наблюдение
№24	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
Ноябрь 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов				

9.Концертная деятельность 6 часа Всего 36 часа				
№25	3.	Татарский танец. Основные движения: забивание гвоздей, пятка – носок, елочка, па де баск на носок	3ч.	Наблюдение
№26	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№27	5.	Изоляция: Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.	3ч.	Наблюдение
№28	3.	Татарский танец. Основные движения: забивание гвоздей, пятка – носок, елочка, па де баск на носок	3ч.	Наблюдение
№29	8.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	3ч.	Наблюдение
№30	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№31	9.	Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях.	3ч.	Наблюдение
№32	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца, pliérelevé на 25 градусов, grandbattemantjetébalancoire	3ч.	Наблюдение
№33	9.	Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях.	3ч.	Наблюдение
№34	8.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	3ч.	Наблюдение
№35	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца, pliérelevé на 25 градусов, grandbattemantjetébalancoire	3ч.	Наблюдение
№36	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
Декабрь 2.Элементы актерского мастерства 3 часа 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 3 часов 9.Концертная деятельность 6 часа Всего 36 часа				
№37	7.	Разучивание и отработка движений и	3ч.	Наблюдение

		комбинаций к танцевальным постановкам		
№38	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине demi и grand plié по 1,2,4 и5 позициям, battemantendu, battemanttendujeté	3ч.	Наблюдение
№39	3.	Разучивание и исполнение: дробное выстукивание с трилистником, каблучное упражнение на 90 градусов	3ч.	Наблюдение
№40	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№41	5.	Таз: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.	3ч.	Наблюдение
№42	9.	Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях.	3ч.	Наблюдение
№43	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине demi и grand plié по 1,2,4 и5 позициям, battemantendu, battemanttendujeté	3ч.	Наблюдение
№44	8.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	3ч.	Наблюдение
№45	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№46	3.	Разучивание и исполнение: дробное выстукивание с трилистником, каблучное упражнение на 90 градусов	3ч.	Наблюдение
№47	9.	Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях.	3ч.	Наблюдение
№48	3.	Разучивание и исполнение: дробное выстукивание с трилистником, каблучное упражнение на 90 градусов	3ч.	Наблюдение
Январь 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№49	3.	разучивание и исполнениedouble-flic, характерный ronddejambe с поворотом опорной стопы	3ч.	Наблюдение
№50	5.	Грудная клетка: движения из стороны в	3ч.	Наблюдение

		сторону и вперед- назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек. Таз: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll.		
№51	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№52	3.	разучивание и исполнениedouble-flic, характерный ronddejambe с поворотом опорной стопы	3ч.	Наблюдение
№53	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине: battemant tendu jeté, rond de jambe par terre en dehors et en dedans	3ч.	Наблюдение
№54	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№55	8.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	3ч.	Наблюдение
№56	3.	разучивание и исполнениedouble-flic, характерный ronddejambe с поворотом опорной стопы	3ч.	Наблюдение
№57	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№58	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине: battemant tendu jeté, rond de jambe par terre en dehors et en dedans	3ч.	Наблюдение
№ 59	9.	Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях.	3ч.	Наблюдение
№ 60	8.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	3ч.	Наблюдение
Февраль 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№61	3.	Татарский танец. Основные виды танца. Особенности характера исполнения танца. Особенности музыкального строения музыки и ритма.	3ч.	Наблюдение
№62	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца. Прыжки (allegro) pasbalance, sissonesimple	3ч.	Наблюдение
№63	7.	Разучивание и отработка движений и	3ч.	Наблюдение

		комбинаций к танцевальным постановкам		
№64	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца. Прыжки (allegro) pasbalance, sissonesimple	3ч.	Наблюдение
№65	8.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	3ч.	Наблюдение
№66	3.	Татарский танец. Основные виды танца. Особенности характера исполнения танца. Особенности музыкального строения музыки и ритма.	3ч.	Наблюдение
№67	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№68	3.	Татарский танец. Основные виды танца. Особенности характера исполнения танца. Особенности музыкального строения музыки и ритма.	3ч.	Наблюдение
№69	8.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	3ч.	Наблюдение
№70	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№71	9.	Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях.	3ч.	Наблюдение
№72	5.	Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.	3ч.	Наблюдение
Март 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№73	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№74	4	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца	3ч.	Наблюдение
№75	3.	Этюды – импровизации на основе выученных движений	3ч.	Наблюдение
№76	8.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	3ч.	Наблюдение

№77	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№78	5.	Партер. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».Адажио. Насерединезалаизучаются: -Battement developpé, battement relevé lent	3ч.	Наблюдение
№79	4	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца	3ч.	Наблюдение
№80	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№81	8.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	3ч.	Наблюдение
№82	9.	Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях.	3ч.	Наблюдение
№83	3.	Этюды – импровизации на основе выученных движений	3ч.	Наблюдение
№84	3.	Этюды – импровизации на основе выученных движений	3ч.	Наблюдение
Апрель 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 3 часов 9.Концертная деятельность 6 часа Всего 36 часа				
№85	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танцакаблучное упражнение на 90 градусов	3ч.	Наблюдение
№86	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танцакаблучное упражнение на 90 градусов	3ч.	Наблюдение
№87	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№88	5.	КроссПрыжки: tap step, camel walk	3ч.	Наблюдение
№89	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танцакаблучное упражнение на 90 градусов	3ч.	Наблюдение
№90	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине ronddejambeen l air, полуповорот в 5 позиции на полупальцах.	3ч.	Наблюдение
№91	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№92	8.	Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.	3ч.	Наблюдение
№93	9.	Концертная деятельность на	3ч.	Наблюдение

		муниципальном, областном и международном уровнях.		
№94	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине rondo de jambeen l air, полуповорот в 5 позиции на полупальцах.	3ч.	Наблюдение
№95	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№96	9.	Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях.	3ч.	Наблюдение
Май 2.Элементы актерского мастерства 3 часа 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 6.Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 9.Концертная деятельность 3 часа 10. Итоговое занятие 3 часа Всего 36 часа				
№97	3.	Особенности исполнения усложненных движений у станка.Вращения в народном танце.	3ч.	Наблюдение
№98	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№99	5.	КроссПрыжки:spider walk, sugarleg	3ч.	Наблюдение
№100	2.	Действия с воображаемыми предметами: «Зажечь спичку», «Выпить чай», «Утренний туалет», «Написать картину».	3ч.	Наблюдение
№101	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№102	4.	Правильность и четкость исполнения движений у станка.	3ч.	Наблюдение
№103	3.	Особенности исполнения усложненных движений у станка.Вращения в народном танце.	3ч.	Наблюдение
№104	6.	Ознакомление учащихся с искусством балета. Прослушивание фрагментов балетов.	3ч.	Наблюдение
№ 105	7.	Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам	3ч.	Наблюдение
№ 106	4.	Правильность и четкость исполнения движений у станка.	3ч.	Наблюдение
№ 107	9.	Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях.	3ч.	Наблюдение
№ 108	10.	Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и	3ч.	Наблюдение

		навыки за учебный год. Татарский танец.		
--	--	---	--	--

Учебно-тематический план

_____ - _____ учебный год

ФИО педагога Чунина М.Д. Мартыновских М.И.

Концертмейстер Костычева Н.А.

Название коллектива Образцовый танцевальный коллектив «Дивертисмент»

Год обучения 8г.о.

Название программы «Дивертисмент»

Направленность «Художественная»

III этап «Мастерство»

Учебный план

8 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика

1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Элементы актерского мастерства	9	3	6
3.	Народно - сценический танец	69	11	58
4.	Классический танец	54	4	50
5.	Современный танец	27	9	18
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
7.	Постановочная работа	81	3	78
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36
9.	Концертная деятельность	36	-	3
10.	Итоговое занятие	3	-	3
Итого:		324	39	285

СОГЛАСОВАНО

«___» _____ 20__ г.

_____ Ю. В. Агалакова

зам. директора по УВР

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
на 20__ – 20__ учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.		
	Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
Группа						
Продолжительность учебного процесса				36 недель		
Режим работы				2 раз в неделю по 2 часа		
Выходные				Воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации (в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой).						
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.		
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.		

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена

Календарный учебный график**к дополнительной общеразвивающей программе «Дивертисмент»****8 года обучения**

№	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Месяц									
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5	
1.	Вводное занятие	3	3	-	3									
2.	Элементы актерского мастерства	9	3	6	3			3					3	
3.	Народно - сценический танец	69	11	58	6	9	6	6	9	9	9	9	6	
4.	Классический танец	54	4	50	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
5.	Современный танец	27	9	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-	3								3	

7.	Постановочная работа	81	3	78	9	9	9	9	9	9	9	9	9
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36		6	6	3	6	6	6	3	
9.	Концертная деятельность	36	-	3	3	3	6	6	3	3	3	6	3
10.	Итоговое занятие	3	-	3									3
Итого:		324	39	285	36	36	36	36	36	36	36	36	36

Дата проведения занятия, №	№ тем	Тема	Всего часов	Форма контроля
Сентябрь 1.Вводное занятие 3 часа 2.Элементы актерского мастерства 3 часа 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 6.Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№1	1.	Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Задачи курса. Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Оздоровительный эффект занятия классическим и народным танцем. Гигиенические требования к подготовке и проведению занятия, к одежде и обуви.	3ч.	Беседа. Наблюдение

№2	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца проученных в предыдущем учебном году.	3ч.	Наблюдение
№3	2.	Упражнения на взаимодействие с партнёром.	3ч.	Наблюдение
№4	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка Battementfondu на 90 градусов.	3ч.	Наблюдение
№5	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№6	4.	Позы классического танца на 90 градусов. Элементарное adagio.	3ч.	Наблюдение
№7	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка petitbattement на полупальцах	3ч.	Наблюдение
№8	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№9	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№10	5.	Разогрев. Разучивание и совершенствование техники современного танца battementfondu, battementfrappé	3ч.	Наблюдение
№11	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№12	6.	Основные общенациональные черты русского народного танца.	3ч.	Наблюдение
Октябрь 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№13	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№14	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка каблучное упражнение на 90 градусов с ronddejambe.	3ч.	Наблюдение
№15	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение

№16	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка Battementfondu на полупальцах	3ч.	Наблюдение
№17	5.	Движения для разогрева ног, заимствованные из других танцев grance.	3ч.	Наблюдение
№18	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка каблучное упражнение на 90 градусов с ronddejambe.	3ч.	Наблюдение
№19	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№20	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№21	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№22	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№23	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка дробные выстукивания в испанском характере.	3ч.	Наблюдение
№24	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка Battementdoublefrappé	3ч.	Наблюдение
Ноябрь 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 6 часа Всего 36 часа				
№25	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№26	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№27	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка Battementdoublefrappé	3ч.	Наблюдение
№28	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№29	3.	Танец «Хора», основные движения: боковой шаг покачивание на полупальцах	3ч.	Наблюдение
№30	7.	Разучивание и отработка	3ч.	Наблюдение

		хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.		
№31	5.	Движения для разогрева ног, заимствованные из других танцев pastortilla	3ч.	Наблюдение
№32	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка Ronddejambeenl'air	3ч.	Наблюдение
№33	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№34	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№35	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№36	3.	Танец «Хора», основные движения: боковой шаг покачивание на полупальцах	3ч.	Наблюдение
Декабрь 2.Элементы актерского мастерства 3 часа 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 3 часов 9.Концертная деятельность 6 часа Всего 36 часа				
№37	2.	Групповые игры. Оценка намерения и действия партнера.	3ч.	Наблюдение
№38	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№39	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№40	3.	Танец «Хора», основные движения: дорожка, пружинистый шаг.	3ч.	Наблюдение
№41	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№42	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№43	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка каблучное упражнение на 90 градусов с ronddejambe.	3ч.	Наблюдение
№44	4.	Разучивание и исполнение элементов	3ч.	Наблюдение

		экзерсиса классического танца у станка <i>Ronddejambeenl'air, battementsoutenu</i> на 25 градусов		
№45	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка каблучное упражнение на 90 градусов с <i>ronddejambe</i> .	3ч.	Наблюдение
№46	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№47	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№48	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка <i>Ronddejambeenl'air, battementsoutenu</i> на 25 градусов	3ч.	Наблюдение
Январь 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№49	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка <i>pliérelevé</i> на 25 градусов с <i>demironddejambe</i>	3ч.	Наблюдение
№50	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№51	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№52	5.	Упражнения для позвоночника Flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twistвспираль.	3ч.	Наблюдение
№53	3.	Танец «Хора», основные движения: дорожка, пружинистый шаг.	3ч.	Наблюдение
№54	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№55	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка <i>pliérelevé</i> на 25 градусов с <i>demironddejambe</i>	3ч.	Наблюдение
№56	8.	Освоение репертуара. Отработка	3ч.	Наблюдение

		концертных номеров.		
№57	3.	Дробные выстукивания в испанском характере.	3ч.	Наблюдение
№58	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№ 59	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№ 60	3.	Дробные выстукивания в испанском характере.	3ч.	Наблюдение
Февраль 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№61	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№62	3.	На середине. Основные движения: шаг с подскоком, бегущий шаг	3ч.	Наблюдение
№63	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№64	3.	На середине. Основные движения: шаг с подскоком, бегущий шаг	3ч.	Наблюдение
№65	5.	Twistвспираль. Contraction, release, high release.	3ч.	Наблюдение
№66	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№67	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца. На середине зала: позы классического танца на 90 градусов	3ч.	Наблюдение
№68	3.	На середине. Основные движения: шаг с каблука с подскоком, шаг с каблука и перескок в сторону	3ч.	Наблюдение
№69	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№70	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№71	9.	Участие в концертах, фестивалях и	3ч.	Наблюдение

		мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.		
№72	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца. На середине зала: поворот в пятой позиции на полупальцах на середине зала,	3ч.	Наблюдение
Март 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№73	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№74	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№75	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца. На середине зала: элементарное adagio	3ч.	Наблюдение
№76	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца. На середине: шаг с каблука и перескок в сторону	3ч.	Наблюдение
№77	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца. На середине: бегущий шаг, шаг с каблука с подскоком	3ч.	Наблюдение
№78	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№79	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№80	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца. На середине зала: arabesques на 90 градусов	3ч.	Наблюдение
№81	5.	Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curveu body roll («волна» — передняя, задняя, боковая).	3ч.	Наблюдение
№82	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№83	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№84	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца. На середине: бегущий	3ч.	Наблюдение

		шаг, шаг с каблука с подскоком		
Апрель 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 3 часов 9.Концертная деятельность 6 часа Всего 36 часа				
№85	3.	Танец «Хора», история возникновения. Основные движения. Характер исполнения.	3ч.	Наблюдение
№86	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№87	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№88	3.	Танец «Хора», основные движения	3ч.	Наблюдение
№89	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№90	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№91	3.	Танец «Хора», этюд	3ч.	Наблюдение
№92	4.	Прыжки (allegro): pas sissonnefermée, pasdechat	3ч.	Наблюдение
№93	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№94	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№95	4.	Прыжки (allegro): pasjeté в различных вариантах, passissoneouverte,	3ч.	Наблюдение
№96	5.	Партер. Упражнения стрэтч-характера в различных положениях. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».	3ч.	Наблюдение
Май 2.Элементы актерского мастерства 3 часа 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 6.Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 3 часа				

7.Постановочная работа 9 часов 9.Концертная деятельность 3 часа 10. Итоговое занятие 3 часа Всего 36 часа				
№97	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№98	5.	Основные шаги афро-танца.Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.	3ч.	Наблюдение
№99	2.	Упражнения на простейшие виды общения без слов. Парные этюды общения.	3ч.	Наблюдение
№100	3.	Основные движения. Характер исполнения танцев.	3ч.	Наблюдение
№101	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№102	3.	Основные движения. Характер исполнения танцев.	3ч.	Наблюдение
№103	4.	Упражнения на пальцах: pas suivi, pas cougu, pas sus-sous	3ч.	Наблюдение
№104	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№ 105	4.	Упражнения на пальцах: relevé в первую, вторую и пятую позиции, pas echappé, pas de bourrée бес перемены ног,	3ч.	Наблюдение
№ 106	6.	Просмотр видеофильмов с концертными постановками русского народного танца.	3ч.	Наблюдение
№ 107	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№ 108	10.	Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год	3ч.	Наблюдение

Учебно-тематический план

_____ - _____ учебный год

ФИО педагога Чунина М.Д. Мартыновских М.И.

Концертмейстер Костычева Н.А.

Название коллектива Образцовый танцевальный коллектив «Дивертисмент»

Год обучения 9г.о.

Название программы «Дивертисмент»

Направленность «Художественная»

Учебный план

9 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
11.	Вводное занятие	3	3	-
12.	Элементы актерского мастерства	9	3	6
13.	Народно - сценический танец	69	11	58
14.	Классический танец	54	4	50
15.	Современный танец	27	9	18
16.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-

17.	Постановочная работа	81	3	78
18.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36
19.	Концертная деятельность	36	-	3
20.	Итоговое занятие	3	-	3
Итого:		324	39	285

СОГЛАСОВАНО

«___» _____ 20__ г.

_____ Ю. В. Агалакова

зам. директора по УВР

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Дивертисмент»
на 20__ – 20__ учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.		
	Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
Группа						
Продолжительность учебного процесса				36 недель		
Режим работы				2 раз в неделю по 2 часа		
Выходные				Воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации (в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой).						
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.		
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.		

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
9 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Месяц									
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5	
11.	Вводное занятие	3	3	-	3									
12.	Элементы актерского мастерства	9	3	6	3			3					3	
13.	Народно - сценический танец	69	11	58	6	9	6	6	9	9	9	9	6	
14.	Классический танец	54	4	50	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
15.	Современный танец	27	9	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
16.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-	3								3	
17.	Постановочная работа	81	3	78	9	9	9	9	9	9	9	9	9	
18.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36		6	6	3	6	6	6	3		
19.	Концертная деятельность	36	-	3	3	3	6	6	3	3	3	6	3	
20.	Итоговое занятие	3	-	3									3	
Итого:		324	39	285	36	36	36	36	36	36	36	36	36	

Дата проведения занятия, №	№ тем	Тема	Всего часов	Форма контроля
Сентябрь 1.Вводное занятие 3 часа 2.Элементы актерского мастерства 3 часа 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 6.Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№1	1.	Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Задачи курса. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.	3ч.	Беседа. Наблюдение
№2	3.	Повторение изученного материала на восьмом году обучения.	3ч.	Наблюдение
№3	2.	Применение грима в театральном и хореографическом искусстве.	3ч.	Наблюдение
№4	3.	Повторение изученного материала на восьмом году обучения.	3ч.	Наблюдение
№5	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№6	4.	Туры из пятой позиции endehors и endedans.	3ч.	Наблюдение
№7	5.	Практика: разминка. Изучение	3ч.	Наблюдение

		невыворотных позиций ног. Положение рук.		
№8	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№9	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№10	4.	Основные ошибки при выполнении основных движений у станка и на середине зала.	3ч.	Наблюдение
№11	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№12	6.	Сценические и несценические виды хореографии.	3ч.	Наблюдение
Октябрь 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№13	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№14	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка battementdoublefrappé на полупальцах	3ч.	Наблюдение
№15	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№16	5.	Plie, plie-releve с выносом бедра в сторону.	3ч.	Наблюдение
№17	3.	Итальянский танец. Основные виды танца. Особенности итальянского танца. Характер и манера исполнения танца.	3ч.	Наблюдение
№18	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка battementfrappé на полупальцах,	3ч.	Наблюдение
№19	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№20	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение

№21	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№22	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№23	3.	Характер и манера исполнения танца. Некоторые виды ритмического рисунка. Костюм.	3ч.	Наблюдение
№24	3.	Характер и манера исполнения танца. Некоторые виды ритмического рисунка. Костюм.	3ч.	Наблюдение
Ноябрь 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 6 часа Всего 36 часа				
№25	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№26	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№27		Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка battementfonduna 90 градусов и на полупальцы	3ч.	Наблюдение
№28	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№29	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка battementfrappé на полупальцах, подготовительные упражнения для туров из пятой позиции endehors и endedans	3ч.	Наблюдение
№30	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№31	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станкаgrandbattementjeté с coupe-tombe-Grandbattementjete с увеличенным размахом, grandronddejambe	3ч.	Наблюдение
№32	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка battementfrappé на полупальцах,	3ч.	Наблюдение

		battementdoublefrappé на полупальцах, demironddedjambe на 90 градусов		
№33	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№34	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№35	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№36	5.	Bt. Tendu и gete с сокращенной стопой по IV выворотной-невыворотной позиции.	3ч.	Наблюдение
Декабрь 2.Элементы актерского мастерства 3 часа 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 3 часов 9.Концертная деятельность 6 часа Всего 36 часа				
№37	5.	Adagio с невыворотной ногой. Portdebras с контракцией спины.	3ч.	Наблюдение
№38	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№39	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№40	4.	Упражнения на пальцах: passuivientournant (с поворотом), pasdeboutrée с переменной ног endehors и endedans	3ч.	Наблюдение
№41	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№42	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№43	4.	Упражнения на пальцах: passuivientournant (с поворотом), pasdeboutrée с переменной ног endehors и endedans	3ч.	Наблюдение
№44	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца на середине: различные верчения по диагонали	3ч.	Наблюдение
№45	2.	Сравнение с декоративной косметикой для макияжа.	3ч.	Наблюдение
№46	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок,	3ч.	Наблюдение

		запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.		
№47	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№48	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца на середине: различные верчения по диагонали	3ч.	Наблюдение
Январь 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№49	3.	Итальянский танец «Тарантелла». Основные движения: положения рук и ног в итальянском танце, шаг с подскоком, ножницы	3ч.	Наблюдение
№50	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№51	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№52	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине: pirouettes, поворот soutenu на месте и с продвижением, pasglissadeentournant	3ч.	Наблюдение
№53	3.	Итальянский танец «Тарантелла». Основные движения: положения рук и ног в итальянском танце, шаг с подскоком, ножницы	3ч.	Наблюдение
№54	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№55	3.	Итальянский танец «Тарантелла». Основные движения: повороты на месте, боковые скользящие шаги, подскоки	3ч.	Наблюдение
№56	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№57	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине: pirouettes, поворот soutenu на месте и с продвижением, pasglissadeentournant	3ч.	Наблюдение
№58	7.	Разучивание и отработка	3ч.	Наблюдение

		хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.		
№ 59	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№ 60	5.	Portdebras с контракцией спины.	3ч.	Наблюдение
Февраль 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№61	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№62	3.	Итальянский танец «Тарантелла». Основные движения: повороты на месте, боковые скользящие шаги, подскоки	3ч.	Наблюдение
№63	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№64	5.	Туры. Вращения.	3ч.	Наблюдение
№65	4.	Упражнения на пальцах: <i>sissonesimple</i> на пальцах, поворот <i>chainé</i>	3ч.	Наблюдение
№66	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№67	4.	Упражнения на пальцах: <i>sissonesimple</i> на пальцах, поворот <i>chainé</i>	3ч.	Наблюдение
№68	3.	Этюды – импровизации на основе выученных движений	3ч.	Наблюдение
№69	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№70	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№71	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№72	3.	Этюды – импровизации на основе выученных движений	3ч.	Наблюдение
Март 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов				

5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№73	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№74	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№75	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка grand rond de jambe, battement developpé с двойным ударом пятки.	3ч.	Наблюдение
№76	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине pas de bourree ballote, tour en dehors c degage, tour en dedans с coupé	3ч.	Наблюдение
№77	5.	Adagio с невыворотной ногой.	3ч.	Наблюдение
№78	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№79	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№80	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка grand rond de jambe, battement developpé с двойным ударом пятки.	3ч.	Наблюдение
№81	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине pas de bourree ballote, tour en dehors c degage, tour en dedans с coupé	3ч.	Наблюдение
№82	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№83	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№84	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца у станка grand rond de jambe, battement developpé с двойным ударом пятки.	3ч.	Наблюдение
Апрель 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов				

8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 3 часов 9.Концертная деятельность 6 часа Всего 36 часа				
№85	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца: .grandronddejambe, battementdeveloppé с двойным ударом пятки.	3ч.	Наблюдение
№86	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№87	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№88	5.	Bt. Tendu и gete с сокращенной стопой по IV выворотной-невыворотной позиции. Вращения головы.	3ч.	Наблюдение
№89	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№90	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№91	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца: .grandronddejambe, battementdeveloppé с двойным ударом пятки.	3ч.	Наблюдение
№92	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца: tombé, sauté	3ч.	Наблюдение
№93	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№94	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№95	3.	Разучивание и исполнение элементов народного танца на середине: различные верчения по диагонали	3ч.	Наблюдение
№96	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца: подготовительные упражнения для туров из пятой позиции endehors и endedans	3ч.	Наблюдение
Май 2.Элементы актерского мастерства 3 часа 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 6.Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 3 часа				

7.Постановочная работа 9 часов
9.Концертная деятельность 3 часа
10. Итоговое занятие 3 часа
Всего 36 часа

№97	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№98	5.	Grandgete, pasdeshat с контракцией назад.	3ч.	Наблюдение
№99	3.	Повторение и исполнение элементов народного танца.	3ч.	Наблюдение
№100	4.	Повторение и исполнение элементов экзерсиса классического танца.	3ч.	Наблюдение
№101	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№102	3.	Повторение и исполнение элементов народного танца.	3ч.	Наблюдение
№103	2.	Упражнения на выработку навыков наложения грима.	3ч.	Наблюдение
№104	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№105	4.	Повторение и исполнение элементов экзерсиса классического танца.	3ч.	Наблюдение
№106	6.	Внесценические формы танца.	3ч.	Наблюдение
№107	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№108	10.	Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год	3ч.	Наблюдение

Учебно-тематический план

_____ - _____ учебный год

ФИО педагога Чунина М.Д. Мартыновских М.И.

Концертмейстер Костычева Н.А.

Название коллектива Образцовый танцевальный коллектив «Дивертисмент»

Год обучения 10г.о.

Название программы «Дивертисмент»

Направленность «Художественная»

III этап «Мастерство»

Учебный план

10 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
21.	Вводное занятие	3	3	-
22.	Элементы актерского мастерства	9	3	6
23.	Народно - сценический танец	69	11	58
24.	Классический танец	54	4	50
25.	Современный танец	27	9	18
26.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
27.	Постановочная работа	81	3	78
28.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36
29.	Концертная деятельность	36	-	3

30.	Итоговое занятие	3	-	3
Итого:		324	39	285

СОГЛАСОВАНО
«___» _____ 20__ г.
_____ Ю. В. Агалакова
зам. директора по УВР

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
на 20__ – 20__ учебный год

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.		
	Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
Группа						
Продолжительность учебного процесса				36 недель		
Режим работы				2 раз в неделю по 2 часа		
Выходные				Воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации (в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой).						
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.		
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.		

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
10 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Общие кол-во часов	В том числе		Месяц								
			Теория	Практика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
21.	Вводное занятие	3	3	-	3								
22.	Элементы актерского мастерства	9	3	6	3			3					3
23.	Народно - сценический танец	69	11	58	6	9	6	6	9	9	9	9	6
24.	Классический танец	54	4	50	6	6	6	6	6	6	6	6	6
25.	Современный танец	27	9	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3
26.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-	3								3
27.	Постановочная работа	81	3	78	9	9	9	9	9	9	9	9	9
28.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36		6	6	3	6	6	6	3	
29.	Концертная деятельность	36	-	3	3	3	6	6	3	3	3	6	3
30.	Итоговое занятие	3	-	3									3
Итого:		324	39	285	36	36	36	36	36	36	36	36	36

Дата проведения занятия, №	№ тем	Тема	Всего часов	Форма контроля
Сентябрь 1.Вводное занятие 3 часа 2.Элементы актерского мастерства 3 часа 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 6.Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№1	1.	Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Задачи курса.	3ч.	Беседа. Наблюдение
№2	3.	Цыганский танец. Основные виды танцев. Особенности цыганского танца. Связь образа жизни с характером танца.	3ч.	Наблюдение
№3	2.	Техника грима. Создание индивидуального характера.	3ч.	Наблюдение
№4	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка battementdoublefondu	3ч.	Наблюдение
№5	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№6	3.	Цыганский танец. Основные движения: первый ход, второй ход, дробный ход	3ч.	Наблюдение
№7	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка battementdoublefondu	3ч.	Наблюдение
№8	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение

№9	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№10	6.	Фольклор – хрупкое, невосстановимое, невосполнимое и самое драгоценное достояние нашей национальной культуры.	3ч.	Наблюдение
№11	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№12	5.	Движения степ танца: упражнения с ненатянутой стопой. Flic-flac с подскоком.	3ч.	Наблюдение
Октябрь 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№13	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№14	3.	Цыганский танец. Основные движения: первый ход, второй ход, дробный ход	3ч.	Наблюдение
№15	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№16	5.	Движения степ танца: Flic-flac с переступанием.	3ч.	Наблюдение
№17	4.	Упражнения на пальцах: relevé на пальцы в четвертой позиции , assemblésoutenu	3ч.	Наблюдение
№18	3.	Цыганский танец. Основные движения: движения плеч (движение девочек, чечетка с переступанием на полупальцах	3ч.	Наблюдение
№19	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№20	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№21	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№22	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение

№23	4.	Упражнения на пальцах: relevé на пальцы в четвертой позиции , assemblésoutenu	3ч.	Наблюдение
№24	3.	Цыганский танец. Основные движения:движения плеч (движение девочек, чечетка с переступанием на полупальцах	3ч.	Наблюдение
Ноябрь 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 6 часа Всего 36 часа				
№25	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№26	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№27	3.	Цыганский танец. Основные движения: чечетка с переступанием одной ноги накрест другой, голубец с чечеткой.	3ч.	Наблюдение
№28	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№29	4.	Упражнения на пальцах: pasglissade на пальцах, tempslié на пальцах вперед	3ч.	Наблюдение
№30	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№31	3.	Цыганский танец. Основные движения: чечетка с переступанием одной ноги накрест другой, голубец с чечеткой.	3ч.	Наблюдение
№32	4.	Упражнения на пальцах: pasglissade на пальцах, tempslié на пальцах вперед	3ч.	Наблюдение
№33	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№34	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№35	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№36	5.	Двойные мазки «Веер». Упражнения для отдельных групп мышц.	3ч.	Наблюдение
Декабрь				

2.Элементы актерского мастерства 3 часа 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 3 часов 9.Концертная деятельность 6 часа Всего 36 часа				
№37	5.	Элементы акробатики.	3ч.	Наблюдение
№38	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№39	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№40	3.	Цыганский танец. Основные движения:чечетка с переступанием одной ноги накрест другой, голубец с чечеткой.	3ч.	Наблюдение
№41	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№42	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№43	3.	Цыганский танец. Основные движения:чечетка с переступанием одной ноги накрест другой, голубец с чечеткой.	3ч.	Наблюдение
№44	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка: поворот на 360 градусов, rascouré	3ч.	Наблюдение
№45	2.	Примеры характерного грима.	3ч.	Наблюдение
№46	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№47	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№48	4.	Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца у станка: поворот на 360 градусов, rascouré	3ч.	Наблюдение
Январь 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа				

Всего 36 часа				
№49	3.	Этюды «Цыганский лирический» и «Цыганский танец с платками» на основе выученных движений.	3ч.	Наблюдение
№50	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№51	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№52	3.	Этюды «Цыганский лирический» и «Цыганский танец с платками» на основе выученных движений.	3ч.	Наблюдение
№53			3ч.	Наблюдение
№54	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№55	4.	полуповороты endehors и endedans с подменой ноги на полупальцах	3ч.	Наблюдение
№56	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№57	5.	Элементы акробатики. Танцевальные движения.	3ч.	Наблюдение
№58	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№ 59	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№ 60	4.	полуповороты endehors и endedans с подменой ноги на полупальцах	3ч.	Наблюдение
Февраль 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№61	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№62	5.	Динамика исполнения эстрадного танца. Стучащий танец. Фольклорные истки степа.	3ч.	Наблюдение
№63	8.	Освоение репертуара. Отработка	3ч.	Наблюдение

		концертных номеров.		
№64	3.	Этюды «Цыганский лирический» и «Цыганский танец с платками» на основе выученных движений.	3ч.	Наблюдение
№65	4.	tombéполуповоротом sur le cou-de-pied endehorsien dedans	3ч.	Наблюдение
№66	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№67	3.	Этюды «Цыганский лирический» и «Цыганский танец с платками» на основе выученных движений.	3ч.	Наблюдение
№68	4.	tombéполуповоротом sur le cou-de-pied endehorsien dedans	3ч.	Наблюдение
№69	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№70	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№71	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№72	3.	Этюды «Цыганский лирический» и «Цыганский танец с платками» на основе выученных движений.	3ч.	Наблюдение
Март 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 6 часов 9.Концертная деятельность 3 часа Всего 36 часа				
№73	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№74	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№75	5.	Мазки по полу каблучком и подушечкой стопы. Двойные мазки «Веер»	3ч.	Наблюдение
№76	3.	разучивание и исполнение элементов народного танца на середине: сложные дробные выстукивания.	3ч.	Наблюдение
№77	4.	Прыжки (allegro) royale	3ч.	Наблюдение
№78	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение

№79	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№80	3.	разучивание и исполнение элементов народного танца на середине: сложные дробные выстукивания.	3ч.	Наблюдение
№81	4.	Прыжки (allegro) entrechats – quatre,	3ч.	Наблюдение
№82	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№83	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№84	3.	разучивание и исполнение элементов народного танца на середине: сложные дробные выстукивания.	3ч.	Наблюдение
Апрель 3.Народно - сценический танец 9 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 8.Репетиционная деятельность и сводные репетиции 3 часов 9.Концертная деятельность 6 часа Всего 36 часа				
№85	4.	полуповороты endehors и endedans с подменой ноги на полупальцах	3ч.	Наблюдение
№86	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№87	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№88	5.	Упражнения с ненапряженной стопой. Flic-flac с подскоком. Flic-flac с переступанием.	3ч.	Наблюдение
№89	8.	Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.	3ч.	Наблюдение
№90	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№91	4.	полуповороты endehors и endedans с подменой ноги на полупальцах	3ч.	Наблюдение
№92	3.	Все движения у станка, в характере народного танца.	3ч.	Наблюдение
№93	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с	3ч.	Наблюдение

		репертуарным планом.		
№94	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№95	3.	Все движения у станка, в характере народного танца.	3ч.	Наблюдение
№96	3.	Все движения у станка, в характере народного танца.	3ч.	Наблюдение
Май 2.Элементы актерского мастерства 3 часа 3.Народно - сценический танец 6 часов 4.Классический танец 6 часов 5.Современный танец 3 часа 6.Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 3 часа 7.Постановочная работа 9 часов 9.Концертная деятельность 3 часа 10. Итоговое занятие 3 часа Всего 36 часа				
№97	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№98	3.	Все движения у станка, в характере народного танца.	3ч.	Наблюдение
№99	4.	Исполнение элементов экзерсиса классического танца.	3ч.	Наблюдение
№100	6.	Прослушивание музыкальных произведений А.Вивальди, П.И.Чайковского, К.Сен-Сансе.	3ч.	Наблюдение
№101	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№102	5.	Движения степ танца	3ч.	Наблюдение
№103	4.	Исполнение элементов экзерсиса классического танца.	3ч.	Наблюдение
№104	7.	Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.	3ч.	Наблюдение
№ 105	3.	Все движения у станка, в характере народного танца.	3ч.	Наблюдение
№ 106	2.	Примеры национального грима.	3ч.	Наблюдение
№ 107	9.	Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.	3ч.	Наблюдение
№ 108	10.	Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и	3ч.	Наблюдение

		навыки за учебный год		
--	--	-----------------------	--	--

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТА
Методическим советом
Протокол
от «25» сентября 2019 г.
№ 3
Председатель МС Н.Г. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Дивертисмент»**

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации программы: 10 лет

Составитель:
Чунина Мария Дмитриевна,
педагог дополнительного образования МБОУДО «ЦДТ»,
высшей квалификационной категории.

с. Ловозеро
2019 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от «29» мая 20 17 г.

№ 3

Председатель МС Л.Б. Афанасьева

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУДО «ЦДТ»
от «29» мая 20 17 г.
№ 92
Директор Н.Г. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Дивертисмент»**

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации программы: 10 лет

Составитель:
Чунина Мария Дмитриевна,
педагог дополнительного образования МБОУДО «ЦДТ»,
высшей квалификационной категории,

с. Ловозеро
2017 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от «03» июня 20 14 г.

№ 02

Председатель МС Л.Б. Афанасьева

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУДОД «ЦДТ»

от «03» июня 20 14 г.

№ 62

Директор Н.Г. Васильева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Дивертисмент»**

Возраст учащихся: 6-16 лет

Срок реализации программы: 10 лет

Составитель:

Чунина Мария Дмитриевна,
педагог дополнительного образования МБОУДОД «ЦДТ»,
высшей квалификационной категории.

с. Ловозеро
2014 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную программу
«Дивертисмент» (составитель - Чунина М.Д., педагог дополнительного образования
МБОУДО «Центр детского творчества» с. Ловозеро)

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Дивертисмент» соответствует художественной направленности. Вид программы – общеобразовательная, общеразвивающая. Программа рассчитана на 10 лет обучения, возраст учащихся 6-16 лет.

Цель программы - формирование танцевальной культуры учащихся с учетом их индивидуальных особенностей и субъективного опыта посредством занятий хореографией.

Программа «Дивертисмент» направлена на постоянный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение и развитие, и дополнительно направлена на оздоровление.

В данной образовательной программе заключается особый подход к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском хореографическом коллективе.

В работе инновационные технологии используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

В программе выделены структурные разделы согласно требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844): титульный лист, содержание, пояснительная записка, общий учебный план, учебные планы и содержание программы по годам обучения, методическое обеспечение, список литературы, примерный репертуарный план, приложения (план круглогодичного обучения, диагностика).

Пояснительная записка начинается с введения, где обосновано значение хореографии в художественном воспитании детей. Обоснована актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность, значимость, выделены акценты в работе по реализации программы, раскрывается значение танца, как инструмента комплексного воздействия на личность ребенка. Указаны программы, на основе которых была разработана программа «Дивертисмент», обозначены отличительные особенности программы «Дивертисмент» от образовательных программ хореографической направленности. Задачи программы – конкретные, включают обучающий, развивающий и воспитательный аспекты обучения. Задачи программы сформулированы так, чтобы можно было проконтролировать их выполнение. В пояснительной записке приведена содержательная характеристика тем образовательной программы. Составлена схема возрастного и количественного распределения детей по годам обучения, в схеме указана учебная нагрузка, количество занятий в неделю и их продолжительность. Программа предусматривает три этапа обучения: подготовительный, основной и этап совершенствования исполнительского мастерства. Определён порядок набора и добора учащихся в творческое объединение, ожидаемые результаты и формы контроля (в приложении к программе).

Режим занятий соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Подробно обозначены условия для реализации программы. В приложении автор указывает примерный репертуар по итогам обучения. Составлены общий учебный план и планы по годам обучения, в которых произведено разделение часов по темам программы.

Содержательная часть программы изложена систематично, основные темы программы по годам обучения раскрыты полно, содержание программы разделено на теоретический и практический материал с указанием часов, необходимых для его выполнения.

В разделе «Методическое обеспечение» приведена примерная структура занятий по годам обучения, даны методические рекомендации для их проведения, определены методы и приемы для успешной организации педагогической деятельности.

Список литературы состоит из двух разделов – для педагога и учащихся, включает источники, используемые автором для разработки программы и рекомендуемые учащимся для расширения кругозора. Список литературы содержит основные нормативно – правовые акты системы образования.

В приложении содержится план круглогодичного обучения, что соответствует требованиям непрерывности образовательного процесса (приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 г.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Содержание и оформление дополнительной общеобразовательной программы «Дивертисмент» соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Департамента молодежной политики, социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 – 1844).

Содержание программы ориентировано на реализацию творческих способностей детей, учащихся в области хореографии. Освоение учащимися содержания программы может содействовать их профессиональному самоопределению.

Вывод: рекомендовать Методическому совету ЦДТ утвердить программу «Дивертисмент» (составитель – Чунина М.Д., педагог дополнительного образования МБОУДО «ЦДТ»).

Рекомендации педагогу: в течение 2019/2020 учебного года разработать и включить в программу учебно-методический комплект.

25.09.2019г.



Методист МБОУДО «ЦДТ»
Дресвинина Н.М.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	7
Ожидаемые результаты.....	23
Общий учебный план.....	31
Учебный план и содержание курса 1 года обучения.....	32
Учебный план и содержание курса 2 года обучения.....	37
Учебный план и содержание курса 3 года обучения.....	41
Учебный план и содержание курса 4 года обучения.....	46
Учебный план и содержание курса 5 года обучения.....	50
Учебный план и содержание курса 6 года обучения.....	55
Учебный план и содержание курса 7 года обучения.....	60
Учебный план и содержание курса 8 года обучения.....	66
Учебный план и содержание курса 9 года обучения.....	72
Учебный план и содержание курса 10 года обучения.....	77
Методическое обеспечение программы.....	81
Список литературы.....	89
Примерный репертуарный план.....	92
План круглогодичного обучения (Приложение 1).....	93
Диагностика (Приложение 2).....	96

Пояснительная записка

Хореографическая культура является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть «орудия» общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений, даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов;
- имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Именно эти функциональные особенности хореографии и определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Главной целью творческой деятельности является изучение и постижение народного танца во всем его многообразии. Репертуар коллектива народный по духу, отличается содержательностью образов, разнообразием танцевальной лексики и творческим почерком.

Хореографическая подготовка — многолетний, круглогодичный, специально организованный процесс всестороннего развития, обучения и воспитания учащихся.

Программа «Дивертисмент» включает максимальный объем материала, который может быть использован педагогом во время учебного процесса и в летний период, поскольку летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей приобщения к культурным ценностям, вхождение в систему социальных связей, удовлетворение индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности (Приложение 1).

Программа «Дивертисмент» реализуется с 2004 года и показала положительные результаты в достижении своей цели. В этом же году программа была доработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к образовательным программам дополнительного образования (Письмо министерства образования РФ от 18 июня 2003г. № 28-02-484/16). В 2008 году образовательная программа была принята и утверждена на Методическом совете учреждения. В 2009 году программа доработана в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844) и получила

внешнюю рецензию доцента кафедры СКД и МХТ Мурманского государственного педагогического университета В.Б. Выдрина. В 2014 году в соответствии с требованиями непрерывности образовательного процесса (приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 г.) к программе «Дивертисмент» были разработаны по этапам творческие задания для учащихся на летний период.

При разработке образовательной программы также были использованы следующие документы: - письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; - распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»; - распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; – постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»; - Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Образовательный процесс в условиях дополнительного образования имеет специфические черты, которые были учтены при разработке образовательной программы:

- добровольность вхождения (на подготовительном этапе) и свобода выхода воспитанников объединения;
- отсутствие конкурсного отбора;
- участие родителей в образовательном процессе объединения.

Это своеобразие образовательного пространства создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребёнка. Исходя из этого была создана комплексная программа, в которой объединено несколько направлений хореографического искусства: народно-сценический, классический и элементов эстрадных танцев. Такое слияние даёт наиболее благоприятный результат для развития хореографических способностей детей.

Акцент в работе делается на:

- привитие детям любви к искусству танца в целом;
- воспитание интереса и любви к народному творчеству через изучение традиций разных народов и постановку народно-сценических танцев;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга детей.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие танцевальных способностей детей, повышение престижа ансамбля у родителей и коллег, повышения социальной адаптации учащихся.

Педагогическая целесообразность. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Программа направлена на постоянный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение и развитие, и дополнительно направлена на оздоровление.

При составлении данной образовательной программы был учтен опыт разработок программ других авторов таких, как Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать»¹ и авторской образовательной программы образцового хореографического ансамбля «Мастерок» МБОУ ДОД «Дом детского творчества им. Саши Ковалева» г. Североморск².

Отличительные особенности программы «Дивертисмент»:

1. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении русской народной танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций - фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю.
2. В отличие от программы «Мастерок», период обучения в танцевальном коллективе «Дивертисмент» уменьшен с двенадцати до десяти лет и предполагает 3 этапа освоения программы: подготовительный (6-9 лет); основной (10-13 лет); углубленный (14-16 лет). Процесс обучения уменьшается за счет исключения из программы предпрофессионального уровня. Это обусловлено тем, что зачастую ребята после 9

¹ Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-256 с.

² Авторская образовательная программа образцового хореографического ансамбля «Мастерок» МБОУ ДОД «Дом детского творчества им. Саши Ковалева» г. Североморск//Программа творческого коллектива, Выпуск 1.- Мурманск, 2014.

класса уезжают учиться в другие регионы, поскольку в нашем районе ощущается дефицит учебных заведений.

3. В содержание программы «Дивертисмент» в отличие от программы «Мастерок» внесены изменения в блоки «Народный – сценический танец», «Классический танец» и «Современный танец»: изменён экзерсис, подобран другой репертуар для блока «Народный – сценический танец», выбраны иные направления современного танца.
4. Учебное издание «Учите детей танцевать» Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. является учебным пособием для студентов учреждений средне профессиональных образований и не соответствует современному написанию образовательных программ

Эти характерные особенности программы определяют её значимость:

- в доминантной основе народного танца, в комплексном подходе к обучению;
- в особой содержательной трактовке и построении авторской ритмики как «входа» в народную хореографию;
- в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения).

Новизна данной образовательной программы заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском хореографическом коллективе.

Инновационные технологии в образовательном процессе по дополнительной общеобразовательной программе «Дивертисмент»

В хореографическом искусстве традиционная форма передачи информации от учителя к ученику основана на демонстрации. Объяснение особенностей исполнения того или иного движения невозможно исключительно в описательной форме. Именно поэтому при изучении хореографических дисциплин приобретают актуальность современные электронные технологии визуальной подачи материала.

Использование компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива. Компьютер даёт возможность активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты и осуществлять деловое общение.

В своей работе инновационные технологии мною используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Если рассматривать использование методических видеоматериалов по учебным разделам программы «Народно-сценический танец», «Классический танец» и «Современный танец», то их содержание может включать учебные этюды и готовые танцевальные номера, соответствующие текущей рассматриваемой теме, выполненные другими хореографическими коллективами.

К учебному разделу программы «Постановочная работа» и «Репетиционная деятельность» применяем примеры использования принципов построения хореографического материала в сценических хореографических композициях, воспользовавшись видеоматериалом с различных мастер - классов по хореографии и скаченных с интернета видео роликов различных хореографических коллективов.

В разделе «Познавательная деятельность о хореографическом коллективе» используем видеофильмы, видеоролики различные презентации разработанные на разные темы, например: «Национальные особенности разных народов» (быт, костюм, музыка), «История возникновения танца», «История балета».

Преимущества технологий электронного обучения не ограничиваются использованием технологий цифровой видеозаписи для просмотра уже готового материала. Благодаря развитию мобильных устройств, возможность записи видеороликов, в достаточно высоком качестве, присутствует в большинстве современных моделях сотовых телефонов, распространённость которых, особенно в молодёжной среде, является повсеместной. Если рассматривать возможность применения технологий записи цифрового видео по предмету «Постановочная работа», то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться для просмотра и обсуждения ошибок и недочетов при исполнении номера.

Многу уделяется много внимания комбинированным и интегрированным занятиям, используются межпредметные связи хореографии с историей, краеведением, мировой художественной культурой, включаются элементы наглядности в образовательном процессе, приучению детей получать необходимую информацию самостоятельно. Актуальным это оказывается при изучении тем по народному танцу.

Более успешному освоению программы способствует использование нетрадиционных форм организации урока: тренинг, путешествие, конкурсы, концерт.

Для организации образовательного процесса ведется постоянная работа по накоплению методических материалов к программе.

Для преподавателей хореографии, инновация воспринимается как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе создания детского хореографического коллектива, определяется как комплекс последовательной деятельности учащихся в дополнительном образовании - от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания.

В типовых образовательных программах по хореографии отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработки авторских программ и методик для работы с детскими хореографическими коллективами, внедрение в учебный процесс интегрированных занятий.

В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации, а так же исследовательской деятельностью (исследовательская работа на тему «Танцующая математика» - 2016 год). Это позволило учащимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично», выступить в роли «новатора» в любом виде искусств.

Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствуют гармоничному развитию личности учащихся, их самоопределению и самореализации.

Вид программы: общеобразовательная.

Направленность программы: художественная

Срок реализации программы: 10 лет

1 этап – подготовительный: «От ритмики к танцу» (1-3 годы обучения)

2 этап – основной: «Шаг к мастерству» (4-7 годы обучения)

3 этап – совершенствования исполнительского мастерства «Мастерство» (8-10 годы обучения).

Схема возрастного и количественного распределения детей по годам обучения, учебная нагрузка, количество занятий в неделю и их продолжительность.

№ этапа	Года обучения	Возраст детей	Общее количество детей	Общее кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия,	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
---------	---------------	---------------	------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	------------------------------

					мин.		
I.	1 год	6-7 лет	15	2	35	2	72
	2 год	7-8 лет	12	2	35	4	144
	3 год	8-9 лет	12	2	45	6	216
II.	4 год	9-10 лет	12	3	45	6	216
	5 год	10-11 лет	12	3	45	6	216
	6 год	11-12 лет	12	3	45	6	216
	7 год	12-13 лет	12	3*3	45	9	324
III.	8 год	13-14 лет	10	3*3	45	9	324
	9 год	14-15 лет	10	3*3	45	9	324
	10 год	15-16 лет	10	3*3	45	9	324

Режим занятий соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма реализации программы: очная. Занятия проходят в МБОУДО «ЦДТ».

Форма организации занятий: групповая.

Возраст учащихся: программа разработана для детей и подростков от 6 до 16 лет. В связи с тем, что возрастной диапазон программы очень широк, работа по программе дифференцируется по возрастному признаку. Программой предусмотрено трёхуровневое обучение.

Количество учащихся в группах соответствует Уставу МБОУДО «ЦДТ» и требованиям СанПиН:

1-ый год обучения – не более 15 человек, второй и последующие годы - от 12 до 15 человек.

Набор: свободный, учащиеся зачисляются в учебные группы по заявлению от родителей (законных представителей) и по желанию самого ребёнка.

Программой допускается дополнительный набор в группу первого и последующих лет обучения на основе результатов диагностики, соответствующей году обучения. Допускается также перевод детей из группы в группу в рамках одного уровня обучения.

Цель программы: формирование танцевальной культуры учащихся с учетом их индивидуальных особенностей и субъективного опыта посредством занятий хореографией.

Исходя из цели программы, определены **основные задачи:**

1. Овладение основами танца - жест, взгляд, движения корпуса, ног, рук, головы, использование ракурсов.

2. Совершенствование координации движений, умения двигаться в соответствии с ритмом музыкального сопровождения.
3. Формирование представлений о художественном вкусе на образцах мировой художественной культуры.
4. Развитие творческой активности, артистизма, индивидуальности исполнителя.
5. Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.
6. Развитие коммуникативных и организаторских способностей.
7. Воспитание выносливости, трудолюбия, терпения, целеустремленности.
8. Воспитание доброжелательности, взаимовыручки и взаимопонимания.

Содержательная характеристика тем образовательной программы

Тема: «Музыкально-ритмические упражнения»

Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в которой содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основы ритмики – музыка, а движения используются, как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание темы «Музыкально-ритмические упражнения» подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Изучение данной темы включает в себя несколько направлений деятельности: тренировочные упражнения, основные понятие построения и перестроения, изучение основных танцевальных движений, игры. Тренировочные упражнения учат детей принимать правильные исходные положения, способствуют осознанию работы двигательного аппарата, укрепляют отдельные группы мышц и увеличивают подвижность суставов.

Изучение данной темы включает в себя ритмическую гимнастику и музыкальные игры, тренаж современной пластики, прослушивание и разбор танцевальной музыки для ребят дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отображены в движении. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности. Выполнение образного содержания музыкального произведения достигается через точную выразительную передачу посредством движений характера музыки. Вместе с тем, ритмические упражнения служат и задачей физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение

владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

В процессе работы над основными танцевальными движениями воспитываются технические навыки:

1. умение начинать движения с началом музыки;
2. умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
3. умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом, ребенок начинает чувствовать, что движения становятся тем выразительней, чем точнее их форма соответствует характеру и особенностям музыкально-двигательного образа.

Темы: «Элементы классического танца» и «Классический танец»

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного усвоения материала по эстраднему и народно-сценическому танцам, являются основой в хореографии. Построение занятия идет соответственно программе по классическому танцу от простого к сложному.

В начале обучения следует ограничиться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение и корректировка правильной осанки, ознакомление с основными положениями рук и ног, развитие первоначальных танцевальных навыков. Эти упражнения разучиваются на середине зала. В занятиях с детьми первого года обучения станок почти не используется.

В среднем возрасте дети могут выдерживать большую физическую нагрузку, поэтому занятия для них усложняются. Вводится классический экзерсис (на него отводится не менее 30 минут занятия). Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов учащихся. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений. Практически все ребята, начиная с середины основного этапа, уже являются активными участниками всех концертных выступлений, у них уже сформировано уважительное отношение к танцам, поэтому педагогу важно добиться правильного исполнения каждого упражнения, много работать над техникой и выразительностью. Особое внимание уделяется построению формы комбинации, как структурного звена. В соответствии с этим рассматриваются формы рабочего и танцевального *adagio*, классической вариации в их поступательном развитии.

Темы: «Элементы народно-сценического танца» и «Народно-сценический танец»

На подготовительном этапе, на «середине», изучаются характерные для народного танца

позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, разное приседание, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народно-сценическом танце, помешав в то же время изучению классического. И только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народно-сценического танца, а также специфику эстрадного танца.

С первого года обучения вводятся элементы народно-сценического танца: поклоны в разных характерах, танцевальные движения, народно-сценический экзерсис, который составляет основу для более успешного и правильного усвоения народного танца. Упражнения у станка не превышают 15 минут на первом и втором годах обучения и 40 минут в старших группах. Дети любят народно-сценический танец, потому что он близок и понятен им благодаря богатству различных образов. Народные танцы можно интерпретировать, приближая к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного и бытового характера, из детских игр, чтобы материал танца был доступен и интересен самому ребенку. Итогом освоения данной темы является умение учащихся красиво и выразительно, на профессиональном уровне исполнять народно-сценические танцы.

Особое внимание следует уделять дыханию учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов занятия, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства.

При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом и традициями разных народов не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять его «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Тема: «Элементы актерского мастерства»

Занятия с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста проводятся в форме

игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые рекомендуется проводить с детьми и на теоретических, и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться и раскрыться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующего возрасту исполнителей. Инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику на импровизированной сцене могут перейти в целый спектакль.

Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.), ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев – все это работа по формированию творческого мышления.

Тема: «Элементы эстрадного танца»

В программу занятий входят упражнения по развитию современной пластики: партерная гимнастика и упражнения для отдельных групп мышц.

При исполнении упражнений необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладеть исполнением сложных по координации движений.

В последней части занятия предлагаются танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям «Джаз», «Модерн», «Техно-рейв».

Методика и основные принципы построения тренажа представляют собой выстроенную систему упражнений с учетом постепенного возрастания физической нагрузки – от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому. Постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные координации движения.

Тема: «Образная партерная гимнастика»

В содержание учебного материала по данной теме входит разработанный комплекс двигательных упражнений для рук, ног, туловища, или и других частей тела, которые

дополняются разным мышечным напряжением, разной скоростью, амплитудой, в разном темпе и ритме. Упражнения формируют правильную постановку корпуса, кроме того, помогают исправлять различные физические недостатки. Они тренируют мышцы, активизируют их работу, развивают быстроту, четкость, размах движений, помогают осознать направление и форму движений. Последовательно и постепенно осваивая движения, развиваются двигательные и психические качества ребенка, подготавливающие его к овладению сложными действиями, развивающие силу мышц, быстроту мышечных сокращений, подвижность суставов, формирующие необходимые для успешного освоения хореографического искусства: выворотность, танцевальный шаг, легкость, грациозность движений.

Упражнения образной партерной гимнастики имеют ряд особенностей. Они точно дозируются, могут применяться в разнообразных вариантах и комбинациях. Это обеспечивает избирательный характер нагрузки на отдельные группы мышц и на определенные системы организма. Например, для постановки корпуса подбираются упражнения, которые больше всего укрепляют крупные группы мышц плечевого пояса и спины, улучшают дыхание (укрепляются диафрагма, межреберные мышцы и др.)

В результате систематического повторения упражнения партерной гимнастики создается своеобразный фонд двигательного опыта, двигательных качеств и способностей, необходимых как в жизненной практике, так и для формирования сложных танцевальных навыков.

Тема: «Познавательная деятельность о хореографическом искусстве»

При изучении данной темы дети знакомятся с жизнью и бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями разных народов, просматривают видеофильмы танцевальных постановок различных хореографических коллективов, знакомятся с историей танца, балета.

Также в начале, середине года проводятся беседы о нормах и правилах поведения в коллективе: прежде всего на занятиях, репетициях и за кулисами во время выступлений; о необходимости бережного отношения к окружающим материальным ценностям, в том числе к костюмам и реквизиту. В процессе обучения организуются экскурсии в художественный музей, на спектакли и концерты известных хореографических исполнителей.

Тема: «Постановочная работа»

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества и фантазии. В процессе занятий необходимо дать возможность самостоятельной работы учеников, научить воспитанников мыслить самостоятельно, приобщить их к сотворчеству.

Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Предлагая

учащимся темы этюдов, необходимо стараться, чтобы эта работа была совместной. Темы также могут предлагать сами ученики, нужно только направить ребят на создание образов, различных ситуаций в сочетании с прилагаемой музыкой. Необходимо несколько раз прослушать музыку и дать возможность учащимся пофантазировать. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. Наряду с танцами основного репертуара можно ставить более простые танцы для ощущения детьми их полезной значимости и растанцованности. В первую очередь, это относится к учащимся основного этапа.

Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Он включает в себя формирование репертуара, прослушивание музыки, беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, то есть о том, как богат язык танца, и чего можно достичь, овладев им.

Формирование репертуара дает многое для становления творческого коллектива, как единого целого. Он не может быть чужим, он должен стать неотъемлемой частью ансамбля. Репертуар должен подчеркивать оригинальность творческого коллектива. Создание репертуара довольно сложный процесс, но это единственный путь к достижению нужного результата. Репертуар – это лицо коллектива, его визитная карточка и он создается всем коллективом, где все исполнители дополняют друг друга, обеспечивая тем самым выполнения единых творческих задач.

Тема: «Репетиционная деятельность и сводные репетиции»

Основное репетиционное время в хореографическом коллективе «Дивертисмент» отводится работе над репертуаром. Репетиции условно подразделяются на три группы: рабочие репетиции, репетиции перед концертом и сводные репетиции. Две-три репетиции перед концертом ансамбля включают, главным образом, репертуар, который будет исполнен на концерте. Если выступление состоит всего из двух-трех хореографических постановок, то непосредственная репетиционная подготовка к выступлению сокращается. Следует выделить репетицию в день концерта. Помимо «разогрева» (подготовки мышц к работе) в нее включается повторение наиболее сложных фрагментов из исполняемой на концерте постановки. Не следует стремиться исполнить все произведения полностью. По времени репетиция в день концерта не должна превышать 45 минут.

Методы организации рабочей репетиции ансамбля определяются уровнем исполнительского мастерства и танцевальной грамотности участников, степенью сложности репертуара, состоянием его освоения на данный момент.

Рабочая репетиция проводится, используя разнообразные формы организации (по группам, совместно). Такие формы оживляют содержание работы, вызывая меньшую утомляемость участников коллектива. На общей репетиции отрабатываются произведения, уже прошедшие стадию разучивания по группам.

Сводные репетиции проводятся, как правило, перед концертами, в которых задействованы различные коллективы Центра творчества и/или другие творческие коллективы, и представляет собой организованную подготовку к предстоящему мероприятию.

Работа над новыми произведениями начинается с общего знакомства с ним воспитанников. Формы знакомства с новым произведением могут быть разными. Рассказывается о его художественных достоинствах, кратко остановившись на тех или иных сложностях, которые придется преодолевать коллективу в процессе его разучивания. Главное – заинтересовать детей новой работой.

Тема: «Концертная деятельность»

Концертная деятельность – важнейшая часть творческой работы коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление коллектива на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Маленькие артисты испытывают подлинную радость от соприкосновения с миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для воспитания детей.

Каждое концертное выступление коллектива должно быть тщательно подготовлено. Плохо подготовленное, неудачное выступление коллектива приносит глубокие переживания его участникам. После каждого выступления проводятся беседы с воспитанниками коллектива об успехах и неудачах выступления, что получилось хорошо, а что необходимо доработать.

Контроль и диагностика результатов

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений учащихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;

- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста учащихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий (Приложение 2).

Контроль осуществляется по трем этапам:

1. **Первичный контроль** проводится в сентябре. Его цель - определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.
2. **Промежуточный контроль** проводится в конце декабря или январе. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика овладения танцевальным искусством, умение общаться с другими воспитанниками, личностный рост каждого учащегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень, артистичность и музыкальность.
3. **Итоговый контроль** проводится в мае: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

Система отслеживания результатов деятельности коллектива включает в себя разнообразные способы и методики:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- анализ результатов освоения программы;
- выступления перед родителями;
- выступления на отчетных концертах;
- участие в мероприятиях различного уровня;
- использование методов специальной диагностики для оценки роста обученности (музыкальности, артистичности, пластичности, гибкости, координации движений), развития (оценивается проявление активности, творчества; мотивация к занятиям, эмоциональный настрой) и воспитания учащихся (проявление самостоятельности, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке и уверенность в своих силах) умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей танцевальной культуры.

Подведение итогов и определение результатов обучения за год происходит в форме проведения отчетных концертов. Результаты выступления учащихся на концертах, конкурсах,

фестивалях любого уровня обсуждаются, выявляются недостатки, ошибки, допущенные в танце с тем, чтобы избежать этого на будущих выступлениях.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Но следует помнить, что результативность образовательного процесса также зависит от способностей учащихся и их успехов, от возраста, в котором ребенок приступил к началу занятий, от мастерства педагогов, а иногда и от заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс.

Ожидаемые результаты

Первый этап «От ритмики к танцу»

по окончании 1 года обучения учащиеся:

Будут знать:

1. Основные понятия народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук, ковырялочки, галоп, шаг – подскок).
2. Основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах.
3. Как определять начало и конец фразы, характер музыки. Основные понятия построения и перестроения: колонка, из колонны в цепочку, шеренга, из шеренги в цепочку, цепочка, из колонны в шеренгу, круг.
4. Динамичные оттенки музыки (громко, умеренно, тихо, громче, тише).

Будут уметь:

1. Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составлять небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), используя полученные знания.
2. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).
3. Выполнять базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.
4. Выполнять рисунок в паре по часовой стрелке «По Солнцу» (по линии танца).

5. Выполнять упражнение «Руки – образы».
6. Правильно и грамотно исполнить упражнения: «Растягивание резинки» - упражнение для рук, «Деревянные и тряпичные куклы», «Твердые и мягкие руки», «Мельница», «Маятник»- перенос корпуса с носков на пятки и обратно.
7. Придумывать интересный образ для игры «День и ночь».
8. Сочинять простые движения для игры «Повторяшки».

по окончании 2 года обучения учащиеся:

Будут знать:

1. Основные понятия элементов образно – партерной гимнастики: «Шпагат», «Тюльпанчик», «Лодочка», «Корзиночка»
2. Основные жанры музыкальных произведений (марш, полька, танец, песня).
3. Знать положения ног: 1-е свободное положение ног; 2-е свободное положение ног; 3-е свободное положение ног.

Будут уметь:

1. Двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.
2. Уверенно выполнять упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений «Шпагат», «Тюльпанчик», «Лодочка», «Корзиночка»
3. Изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
4. Определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце - импровизации.
5. Выполнять базисные элементы русского народного танца: «ходовой» комплекс, группа притопов, переступаний, дробей (подгот.), па-де-басков, веревочек, хлопушек, присядок, ковырялочек.
6. Правильно выполнять музыкально-ритмические движения: сочетание ходьбы и бега; прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад; вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук; сочетание прыжков с другими движениями; подскоки на месте и с продвижением; сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками.
7. Ориентироваться в репетиционном ограниченном пространстве.

по окончании 3 года обучения учащиеся:

Будут знать:

1. Основные элементы классического танца: Demiplier, grandplier, battement tendu, pas de terre, battement tendu jeté, rond de jambe pas de terre.
2. Музыкальные размеры - 4/4, 2/4, 3/4.
3. Орнаментальные фигуры плясовых хороводов.
4. Усложнённый комплекс движений и упражнений партерной гимнастики

Будут уметь:

1. Грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса: Demiplier по 1,2 поз., battement tendu по первой позиции в сторону и вперед sauté по 1 позиции.
2. Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопушки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники).
3. Уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эполманы - ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

Второй этап «Шаг к мастерству»**по окончании 4 года обучения учащиеся:****Будут знать:**

1. Основные элементы классического танца: releve, положение passe, battement fondu, battement frappe, petit battement sur le cou de pied, battement releve lent, grand battement jeté, port de bras, temps lié, pas de bourrée, balance
2. Позы классического танца: croisé вперед, croisé назад, effacé вперед, effacé назад.
3. Знать arabesque 1,2 и 3 в пол.
4. Особенности основных движений русского народного танца: гармошка, припадание, моталочка, веревочка.

Будут уметь:

1. Четко и правильно выполнять движения классического танца у станка: demiplier по 1, 2 и 5 позиции, grandplier по первой позиции, battement tendu по первой позиции одной рукой за станок, pas de terre, battement tendu jeté по первой позиции, через проходящее battement tendu одной рукой за станок, rond de jambe pas de terre en dehors et en dedans круговое движение ног по полу по точкам с остановкой вперед в 4 позицию, в сторону во вторую, назад в 4 позицию, наклоны и перегибы корпуса, sur le cou de pied

положение ноги, battemantrelevé lent на 45градусов, grandbattemantjeté через battemanttendu

2. Четко и правильно выполнять движения народного танца у станка: demi-plié, grand-plié, battemanttendu с подъемом пятки опорной ноги, battementtendujeté, ronddejambe par terre, комбинации выстукивающих движений в русском характере, подготовка к «Веревочке» на целой стопе, перегибы корпуса, grandbattemantjeté, подготовительное упражнение к flic-flac, подготовительные упражнения к полуприсядкам.
3. Четко и выразительно исполнять основные движения русского народного танца: переменный ход вперед, переменный ход назад, русский ход с каблука (для мальчиков), гармошка, припадание, моталочка, веревочка
4. Ориентироваться в начальных терминах классического и народного танца.
5. Исполнять движение по заданию педагога.

по окончании 5 года обучения учащиеся:

Будут знать:

1. Особенности движений белорусского танца. Музыкальные характеристики танца.
2. Особенности национального костюма Белоруссии.
3. Знать различие между вторым и третьим portdebras

Будут уметь:

1. Выразительно и четко выполнять движения классического танца у станка: relevé по 1,2 и 5 позициям, demiplié по 1,2,4 и 5 позициям, grandplié по 1,2,4 и 5 позициям, battemanttendu по 5 позиции, battemanttendujeté по 5 позиции, rond de jambe par terre en dehors et en dedans с port de bras, положение coudepied впереди и сзади, положение passé, battementfondu в пол вперед и назад, battementfrappé крестом в пол, petit battement sur le cou de pied, battemant relevé lent на 90градусов, grandbattemantjeté.
- Выразительно и четко выполнять движения народного танца у станка: battementtendu с переходом работающей ноги с носка на каблук, подготовка к «веревочке» на целой стопе и с подъемом на полупальцы, ronddepied с поворотом опорной стопы, работающая нога на носок, маленькое каблучное упражнение, дробные выстукивания, battement developpé, grand battement jete, relevé на полупальцах, присядка мячик (для мальчиков)
2. Грамотно выполнять 2 и 3 portdebras
3. Эстетично, логично и технично выполнять смену epaulement (croisée, effacé)
4. Правильно и четко выполнять движения белорусского танца: положения рук и корпуса, основной ход вперед, тройной притоп, присядка с разворотом плеча.

по окончании 6 года обучения учащиеся:

Будут знать:

1. Характер среднерусских – московских, калининских, рязанских и воронежских – хороводов.
2. Настроение и характер исполнения движений (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. д.).
3. Характер украинского танца. Основные движения. Происхождение некоторых украинских народных движений: «дорожка простая», «дорожка плетена», «тынок».

Будут уметь:

1. Выразительно и четко выполнять программный классический экзерсис у станка: relevé: полупальцы на одной ноге, вторая на coudepied, battemantendu, battemantendu jeté pické, rond de jambe par terre en dehors et en dedans с port de bras на plié, battemant soutenu, battement fondu на 45 градусов, battement frappé на 45 градусов, rond de jambe en l air, grand battemant jeté pické, battement developpé, balance, pas de bourrée simple.
2. Выразительно и четко выполнять программный народный на середине зала: demi-plié, grand-plié выворотное в комбинации с не выворотным, battementendu с разворотом опорной ноги в не выворотное положение, battement fondu, battement developpe с plié, маленькое каблучное, flic-flac с переступанием, дробные выстукивания.
3. Грамотно выполнять 1,2,3,4,5 portdebras на середине зала.
4. Правильно выполнять движения украинского танца: позиции рук, ног, бегунец, тынок, припадание, верёвочка, выхилияник, вихилияник с угинанием (для девочек), дорожка простая, дорожка плетена, тынок, голубцы (низкий голубец, два низких голубца с тройным притопом)

по окончании 7 года обучения учащиеся:

Будут знать:

1. Основные виды татарского танца. Особенности характера исполнения танца. Особенности музыкального строения музыки и ритма. Народные костюмы.
2. Понятие «en tournant».
3. Историю развития джаз – танца. Роль африканского фольклора в развитии танца.

Будут уметь:

1. Выразительно и четко выполнять программный классический экзерсис у станка: battemant tendu degagé, battemant tendu pour le pied, battemant tendu jeté (pour le pied в воздухе), battemant soutenu на 25 градусов, temps relevé par terre или preparation для rond de jambe par terre, rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга, plié relevé на 25

градусов, grand battement jeté balancoire, rond de jambe en l'air, полуповорот в 5 позиции на полупальцах.

2. Выразительно и четко выполнять программный классический экзерсис у станка: battement développé с двойным ударом каблука, double-flic, характерный rond de jambe с поворотом опорной стопы, дробное выстукивание с трилистником, каблучное упражнение на 90 градусов.
3. Основные движения татарского танца: положения рук (женские и мужские), основной ход, большой шаг, обратное «чалыштыру», забивание гвоздей, пятка – носок, елочка, паде баск на носок.
4. Уверенно исполнять программные движения современного танца. Движение корпуса. Подвижность плеч. Пульсации торса, выталкивающие и вращательные движения.
5. Выразительно и четко выполнять шаги из латиноамериканских танцев.
6. Грамотно выполнять основные комбинации современного танца: «разминка», «полуприседание», «четвертные повороты», «икс», «пружина», «скольжение», «Буратино».

Третий этап «Мастерство»

по окончании 8 года обучения учащиеся:

Будут знать:

1. Особенности танцевальной культуры Молдовы. Основные виды танца. Особенности характера исполнения танца. Народные костюмы.
2. Историю возникновения танца «Хора». Основные движения. Характер исполнения.
3. Типы прыжков: с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две.
4. Особенности «пальцевой техники».
5. Влияние творчества Дорис Хамфри на танец модерн: технически легкие, быстрые движения, навыки падения и быстрых подъемов.

Будут уметь:

1. Выразительно и четко выполнять программный классический экзерсис у станка: petit battement на полупальцах, battement fondu на полупальцах, battement double frappé, rond de jambe en l'air, battement soutenu на 25 градусов, plié relevé на 25 градусов, plié relevé на 25 градусов с demi rond de jambe, temps relevé на 45 градусов en dehors и en dedans, battement développé passé на 90 градусов.

2. Выразительно и четко выполнять программный народный экзерсис у станка: battementfondu на 90 градусов, каблучное упражнение на 90 градусов с ronddejambe, дробные выстукивания в испанском характере.
3. Технично и четко исполнять движения молдавского народного танца«Хора», основные движения: боковой шаг, покачивание на полупальцах, шаг с выносом ноги крест – накрест, дорожка, пружинистый шаг.
4. Упражнения для позвоночника: flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. deepbodybend. twistvi спираль, contraction, release, highrelease. Положение arch, lowback, curvebodyroll(«волна» — передняя, задняя, боковая).
5. Правильно выполнять комбинации модерн - джаз танца: «уголки», «сброс плеч», «припадание», «бамп», «маятник», «мим», «равновесие», «пирамида»
6. Логично, грамотно, музыкально, выразительно выполнять программные движения классического танца на пальцах relevé в первую, вторую и пятую позиции, paséchappé, pasdeboutrée бес перемены ног, passuivi, pascouru, passus-sous

по окончании 9 года обучения учащиеся:

Будут знать:

1. Особенности исполнения итальянского танца. Основные виды танца. Особенности итальянского танца. Характер и манера исполнения танца. Некоторые виды ритмического рисунка. Костюм.
2. История возникновения танца «Тарантелла». Характер и манера исполнения танца. Основные движения.
3. Правила исполнения туров из пятой позиции endehors и endedans.
4. Две школы танца джаз – модерн. Влияние на становление танца джаз-модерн «Дягилевских сезонов» и танцевальной практики Айседоры Дункан.

Будут уметь:

1. Выразительно и четко выполнять программный классический экзерсис у станка: battement frappé на полупальцах, battement double frappé на полупальцах, demi rond de jambe на 90 градусов, подготовительные упражнения для туров из пятой позиции endehors и endedans, tombé, coupé.
2. Выразительно и четко выполнять программный народный экзерсис у станка: battementfondu на 90 градусов и на полупальцы, grand battement jeté с coupe-tombe, grand battement jele с увеличенным размахом, grand rond de jambe, battement developpé с двойным ударом пятки.

3. Выполнять технически сложные элементы классического, народного и джаз-модерн танцев.
4. Исполнять основные движения итальянского танца «Тарантелла»: положения рук и ног в итальянском танце, шаг с подскоком, ножницы, повороты на месте, боковые скользящие шаги, подскоки, перекрестный шаг, боковые прыжки.
5. Правильно и выразительно выполнять программные движения классического танца на пальцах: *passuivientournant* (с поворотом), *pasdebouurrée* с переменной ног *endehors* и *endedans*, *sissonesimple* на пальцах, поворот *chainé*
6. Основные движения современного танца: невыворотных позиций ног, положение рук, *plie*, *plie-releve* с выносом бедра в сторону. *Bt. Tendu* и *gete* с сокращенной стопой по IV выворотной-невыворотной позиции. Вращения головы. *Adagio* с невыворотной ногой, *portdebras* с контракцией спины. Туры. Вращения. *Grandgete*, *pasdeshat* с контракцией назад.

по окончании 10 года обучения учащиеся:

Будут знать:

1. Цыганский танец. Основные виды танцев. Особенности цыганского танца. Связь образа жизни с характером танца. Особенности музыкального строения музыки и ритма. Народные костюмы.
2. Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).
3. Фольклорные истоки степа.

Будут уметь:

1. Выразительно и четко выполнять программный классический экзерсис у станка: *battement double fondu*, *battementsoutenu* на 90 градусов, поворот на 360 градусов, *pascoupé*, полуповороты *endehors* и *endedans* с подменной ноги, полуповороты *endehors* и *endedans* с подменной ноги на полупальцах, *tombé* с полуповоротом *sur le cou-de-pied en dehors* и *en dedans*
2. Выразительно и четко выполнять движения цыганского танца: первый ход, второй ход, дробный ход, движения плеч (движение девочек), чечетка с переступанием на полупальцах, чечетка с переступанием одной ноги накрест другой, голубец с чечеткой.
3. Правильно и выразительно выполнять программные движения классического танца на пальцах: *relevé* на пальцы в четвертой позиции, *assemblé soutenu*, *pas glissade* на пальцах, *tempslié* на пальцах вперед, *tempslié* назад, *pirouettes*

4. Грамотно и технично выполнять движения степ танца: упражнения с ненапряженной стопой, flic-flac с подскоком, flic-flac с переступанием, мазки по полу каблучком и подушечкой стопы, двойные мазки «Веер»

Общий учебный план

№ п/ п	Этапы	I			II				III		
	Года обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Разделы										
1.	Вводное занятие	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3
2.	Музыкально-ритмические упражнения	11	30	12							
3.	Основы обучения народной хореографии	24	32	56							
4.	Основы обучения классическому танцу			54							
5.	Образная партерная гимнастика	12	16	6							
6.	Элементы актерского мастерства	9	10	10	12	12	10	10	10	10	10
7.	Народно - сценический танец				56	52	54	70	70	70	70
8.	Классический танец				54	42	42	56	56	56	56
9.	Современный танец							22	22	22	22
10.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	4	6	6	6	6	6	6	4	4	4
11.	Постановочная работа	6	20	36	36	48	48	82	82	82	82
12.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	2	14	20	36	36	36	40	42	42	42
13.	Концертная деятельность	2	12	12	12	16	16	32	32	32	32
14.	Итоговые занятия	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3
15.	Общее кол – во часов	72	144	216	216	216	216	324	324	324	324

І этап «От ритмики к танцу»

Учебный план

1 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	11	2	9
3.	Образная партерная гимнастика	12	2	10
4.	Основы народной хореографии	24	4	18
5.	Элементы актерского мастерства	9	4	5
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	4	4	-
7.	Постановочная работа	6	1	5
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	2	-	2
9.	Концертная деятельность	2		2
10.	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:		72	19	53

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
1 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Об щее кол- во часо в	В том числе		Месяц									
			Тео рия	Пра ктик а	9	10	11	12	1	2	3	4	5	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	1									
2.	Музыкально- ритмические упражнения	11	2	9	2	1	1	2	1	1	1	1	1	
3.	Образная партерная гимнастика	12	2	10	2	2		1	2	1	2		2	
4.	Основы народной хореографии	24	4	18	2	2	4	2	2	4	2	4	2	
5.	Элементы актерского мастерства	9	4	5		1	1	1	1	1	1	1	2	
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	4	4	-	1			1	2					
7.	Постановочная работа	6	1	5		1	1	1		1	1	1		
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	2	-	2		1					1			
9.	Концертная деятельность	2		2			1					1		
10.	Итоговое занятие.	1	-	1									1	
Итого:		72	19	53	8	8	8	8	8	8	8	8	8	

Содержание программы 1 года обучения

Тема №1. Вводное занятие 1 час

Теория: План работы на учебный год, составление расписания, Техника безопасности в занимательной форме. Введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

Тема №2. Музыкально-ритмические упражнения 11 часов

Теория: Основы ритмики. Мелодия и движение.

Контрастность музыки: быстрая — медленная — умеренная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.

- Знакомство с началом и концом фразы, характером музыки, динамикой, темпом.

Основные понятия построения и перестроения:

- колонка;
- из колонны в цепочку;
- шеренга; - из шеренги в цепочку;
- цепочка; - из колонны в шеренгу;
- круг.

Практика:

Подготовительные упражнения. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

Примеры упражнений:

- «растягивание резинки» - упражнение для рук.
- «деревянные и тряпичные куклы»;
- «твердые и мягкие руки»;
- «мельница»;
- «маятник»- перенос корпуса с носков на пятки и обратно;

Музыкальные игры: - «Внимание! Музыка»; - «Веселый поезд»;
 - «В походе»; - «Найди свое место»;
 - «Кот и мыши»; - «В стране чудес»;

- Музыкально-ритмические движения:
 - ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах;
 - шаг с носка;
 - бег с отбрасыванием ног назад и подъемом наверх;
 - сочетание бега с ритмичными хлопками;
 - сочетание ходьбы с бегом;
 - работа над образными движениями.
 - Примеры: «Ходит балерина», «Шагают спортсмены», «Идет мишка», «Бегут цыплята», «Скачет заяц, белка»;
 - - хороводный сценический шаг;
 - - притопы (одинарные, двойные, тройной);
 - - выставление ноги на пятку и носок.
- Положение рук:
 - руки опущены вниз; - руки отведены в стороны;
 - подбоченившись; - хлопки в ладоши;
 - взмахи платочком; - использование предмета: (платочек, веточка, лента, мяч).
- Активизация и развитие творческих способностей детей.

- Создание детьми несложного музыкального образа.
- Темы для самостоятельной работы:
 - Придумать интересный образ для игры «День и ночь».
 - Сочинить простые движения для игры «Повторяшки».

Тема №3.Образная партерная гимнастика 12часов

Теория: Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала.

Практика: Разучивание и исполнение:

Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок. Упражнения на укрепление мышечного корсета.

Упражнения: «Лягушка», «Мостик», «Велосипед», «Корзиночка» и т.д.)

Тема №4.Основы народной хореографии24 часа

Теория: Знакомство с характером, манерой русского народного танца на первичном этапе.

Позиции ног в народном танце. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала в основных фигурах – рисунках танца (круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры). Диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении. Позиции и положения рук в русском танце.

Практика: Разучивание позиций (1,3) ног в народном танце. Разучивание и отработка базисных элементов русского народного танца. Разучивание и отработка основных фигур танца. Разучивание позиций рук в русском танце. Рисунок в паре по часовой стрелке «По Солнцу» (по линии танца).

Упражнение «Руки – образы».

Тема № 5.Элементы актерского мастерства 9 часов

Теория: Что такое эмоции. Внешнее выражение чувств человека.

Практика:

- Приемы выражения чувств: радость, грусть.
- Музыкальные игры «В гостях у бабушки», «Репка».
- Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.

Примеры игр: «День и ночь», «Лиса и куры», «Повторяшки».

Тема № 6. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 4 часа

Теория:

- Беседа о том, что такое хореография, танец.
- Разговор о деятельности хореографического коллектива «Дивертисмент»

Тема № 7. Постановочная работа 6 часов

Теория:

- Описание поведения и характера цыплёнка в представлении постановщика;
- Беседа об образе исполнителей танца «Цыплята»; беседа о сценических костюмах к постановочному номеру «Цыплята».

Практика:

- Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.

Тема № 8 Репетиционная деятельность и сводные репетиции 2 часа

Практика: Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.

Тема № 9 Концертная деятельность 2 часа

Практика: Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения.

Тема №10. Итоговое занятие 1 час

Практика: Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: согласованность своих движений с музыкой, уметь бегать быстро с высоким подъемом ног, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки, передавать игровые образы различного характера.

Учебный план
2 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	30	6	24
3.	Основы народной хореографии	32	6	26
4.	Образная партерная гимнастика	16	4	12
5.	Элементы актерского мастерства	10	2	8
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
7.	Постановочная работа	20	4	16
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	14	-	14
9.	Концертная деятельность	12	-	12
10.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		144	30	114

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
2 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Месяц								
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие	2	2	-	2								
2.	Музыкально-ритмические упражнения	30	6	24	2	4	4	4	4	2	4	2	4
3.	Основы народной хореографии	32	6	26	4	4	4	4	4	2	2	4	4
4.	Образная партерная гимнастика	16	4	12	4	2	2		2	2	2	2	
5.	Элементы актерского мастерства	10	2	8		2	2			2	2	2	
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-	2				2				2
7.	Постановочная работа	20	4	16	2	2	2		4	4	4	2	
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	14	-	14		2	2	4		2			4
9.	Концертная деятельность	12	-	12				4		2	2	4	
10.	Итоговое занятие	2	-	2									2
Итого:		144	30	114	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Содержание программы 2 года обучения

Тема №1. Вводное занятие 2 час

Теория: План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения в Центре детского творчества. Правила техники безопасности.

Тема № 2. Музыкально-ритмические упражнения 30 часов

Теория: Знакомство с характером музыки (легато - связно, стаккато - отрывисто). Прослушивание музыкального материала: вальсы, марши.

Практика:

- Подготовительные упражнения усложняются и совершенствуются.
- упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

- выпады вперед, в сторону.
- прыжки по VI и II позиции с хлопками впереди и сзади, над головой.
- Использование при сочинении подготовительных упражнений единой темы, близкой и понятной детям. Примеры: «Петушок расплясался», «Танцующие куклы», «Часы».
- Музыкальные игры: «Займи домик», «Потанцуем».

Положения ног:

- 1-е свободное положение ног;
- 2-е свободное положение ног;
- 3-е свободное положение ног.

Положение корпуса.

Работа рук.

- Музыкально-ритмические движения:
 - сочетание ходьбы и бега;
 - прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад.
 - вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук.
 - сочетание прыжков с другими движениями.
 - подскоки на месте и с продвижением.
 - сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками.
- Активизация и развитие творческих способностей у детей.
 - Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Составление музыкальных образов и композиций. Примеры тем: «Ветер и листья», «Ручейки и потоки», «Снежинки», «Игры», «Эхо», «Угадай».
 - Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.

Тема №3. Основы народной хореографии 32 часов

Теория: Постановка корпуса, рук, ног, головы (5 объектов внимания). Основные элементы народного танца на середине: «ходовой» комплекс, группа притопов, переступаний, дробей (подгот.), па-де-басков, веревочек, хлопушек, присядок, ковырялочек.

Практика: Разучивание и отработка базисных элементов русского народного танца. Освоение основных позиций, положений рук в танце, в образно- игровой, ассоциативно – художественной форме.

Упражнения: «Руки – эмоции: радостны, плачущие, протестующие...»; «Руки - позиции»: «держат мяч», «Вот такие щучки», «Жук – рогач...»; «Руки - импровизируют».

Тема №4. Образная партерная гимнастика 16 часов

Теория: Развитие «растянутости», гибкости мышц и связок. Укрепление мышечного корсета.

Практика: разучивание, исполнение и совершенствование растяжек.

Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.

Упражнения «Шпагат», «Тюльпанчик», «Лодочка», «Корзиночка».

Тема №5 Элементы актерского мастерства 10 часов

Теория:

- Эмоциональность исполнения танца.
- Понятие «имитация движений».

Практика:

- Подражание движениям животных и птиц. Инсценировка песни «Три веселых гуся».
- Этюды: «Цирковые лошадки», «Воробушки», «Петушок расплясался».

Тема № 6 Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 6 часов

Теория:

- Беседы о природе танца и его месте в культурной жизни общества.
- Легенды, сказки и их связь с танцами.

Тема № 7 Постановочная работа 20 часов

Теория: Беседа об эмоциональной передаче образа в номере «Матрёшки». Описание сценических костюмов.

Практика: Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру «Матрёшки».

Тема № 8 Репетиционная деятельность и сводные репетиции 14 часов

Практика: Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.

Тема № 9 Концертная деятельность 12 часов

Практика: Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения.

Тема № 10 Итоговое занятие 2 часа

Практика: Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать, полученные умения и навыки за учебный год: правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, уметь правильно поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке; уметь делать шаг на всю ступню на месте и при кружении; уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; исполнять движение свободно, естественно без напряжения.

Учебный план
3 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	12	6	6
3.	Основы народной хореографии	56	6	50
4.	Основы обучения классическому танцу	54	4	50
5.	Образная партерная гимнастика	6	1	5
6.	Элементы актерского мастерства	10	5	5
7.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
8.	Постановочная работа	36	-	36
9.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	20	-	20
10.	Концертная деятельность	12	-	12
11.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		216	30	186

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
3 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Месяц								
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие	2	2	-	2								
2.	Музыкально- ритмические упражнения	12	6	6	2	2	2		2	2	2		
3.	Основы народной хореографии	56	6	50	6	8	6	6	6	6	6	6	6
4.	Основы обучения классическому танцу	54	4	50	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5.	Образная партерная гимнастика	6	1	5	2				2				2
6.	Элементы актерского мастерства	10	5	5	2		2	2				2	2
7.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-		2				2	2		
8.	Постановочная работа	36	-	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	20	-	20		2	4	2	4	2	2	2	2
10.	Концертная деятельность	12	-	12				4		2	2	4	
11.	Итоговое занятие	2	-	2									2
Итого:		216	30	186	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Содержание программы 3 года обучения

Тема №1. Вводное занятие 2 часа

Теория: План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения в Центре детского творчества. Правила техники безопасности.

Тема №2. Музыкально-ритмические упражнения 12 часов

Теория: Музыкальные размеры - 4/4, 2/4, 3/4. Знакомство с характером музыки. Прослушивание музыкального материала.

Практика:

- Подготовительные упражнения усложняются и совершенствуются:
 - упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп;
 - выпады вперед, в сторону;
 - прыжки по I поз., по II поз., по VI поз. ног.
- Музыкально-ритмические движения:
 - положения ног:
 - 1-е свободное положение ног;
 - 2-е свободное положение ног;
 - 3-е свободное положение ног.
 - положение корпуса;
 - работа рук;
 - сочетание ходьбы и бега;
 - прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад;
 - сочетание прыжков с другими движениями;
- Музыкальные игры.
Музыкальные игры: «Гори, гори ясно», «Золотой петушок».
- Активизация и развитие творческих способностей у детей.

Тема №3. Основы народной хореографии 56 часов

Теория. Как зародились первые танцы. Основа народного танца – трудовой процесс. Подражательные пляски.

Практика.

- Смена ритмического рисунка в движениях. Положение рук на поясе. Открывание рук в стороны.
- Притоп. «Ножницы». Подготовка к «веревочке».
- Приставной шаг *demiplié*. Повороты корпуса. Подготовка к «моталочке».
- вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук;
- сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками;
- подскоки на месте и с продвижением;
- галоп и шаг польки.

Тема №4. Основы обучения классическому танцу 54 часа

Теория: Введение в предмет. Элементарные упражнения классического танца. Позиции ног 1,2. Подготовка к прыжкам.

Практика: Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца на середине зала

- Demiplié по 1,2 поз.
- Battemantendu по первой позиции в сторону и вперед
- sauté по 1 позиции

Тема №5. Образная партерная гимнастика 6 часов

Теория: Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала. «Пластика-основа хореографии». Понятия: осанка, выворотность, равновесие, устойчивость.

Практика: Разучивание усложнённых упражнений партерной гимнастики на середине зала.

- Parterr. Совершенствование и усложнение движений, использование более сложных, силовых упражнений:

Сидя:

- постановка корпуса;
- упражнения для стоп: круговое вращение стоп (веер);
- упражнения для втягивания коленей;
- сокращение стоп;
- держась руками за пальцы и потянуть на себя (пятки от пола оторвать)
- Relevelent
- поочерёдное поднимание и опускание ног;
- одновременное поднимание и опускание ног;
- поднимание и опускание ног с отрывом рук от пола;

Лежа на спине: упражнение для группировки мышц в воздухе

- подъем обеих ног на 90°;
- с помощью рывка подъем корпуса до упора на локтях и всё обратно («Стойка», «Березка»).
- поочередный подъем ног; одновременный; по точкам; с разножкой.
- Лёжа на животе: «Лягушка».

Тема № 6. Элементы актерского мастерства 10 часов

Теория: Работа над развитием воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности.

Практика:

- Составление музыкальных образов и композиций.
- Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.
- Создание образов под заданный музыкальный материал (изображение зверей, птиц, растений).

Тема № 7. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 6 часов

Теория:

- Беседа о правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене.
- Беседа об общественном этикете.
- Беседа: «Музыка – неотъемлемая часть хореографии».

Тема № 8. Постановочная работа 36 часов

Теория: Беседа об эмоциональной передаче образа в номере «Вечный двигатель». Описание сценических костюмов.

Практика: Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру «Вечный двигатель».

Тема № 9. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 20 часов

Практика: Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.

Тема № 10. Концертная деятельность 12 часов

Практика: Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.

Тема № 11. Итоговое занятие 2 часа

Практика: Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: основные положения народного танца, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения, плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах.

II этап «Шаг к мастерству»

Учебный план

4 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Элементы актерского мастерства	12	6	6
3.	Народно - сценический танец	56	6	50
4.	Классический танец	54	4	50
5.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
6.	Постановочная работа	36	6	30
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36
8.	Концертная деятельность	12	-	12
9.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		216	30	186

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
4 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Месяц								
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие	2	2	-	2								
2.	Элементы актерского мастерства	12	6	6			2	2	2	2	2	2	
3.	Народно - сценический танец	56	6	50	6	8	6	6	6	6	6	6	6
4.	Классический танец	54	4	50	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-	2	2							2
6.	Постановочная работа	36	6	30	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8.	Концертная деятельность	12	-	12			2	2	2	2	2	2	
9.	Итоговое занятие	2	-	2									2
Итого:		216	30	186	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Содержание программы 4 года обучения

Тема №1. Вводное занятие 2 часа

Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Гигиенические требования к подготовке и проведению занятия, к одежде и обуви. Формирование понятия о здоровом образе жизни.

Тема № 2. Элементы актерского мастерства 12 часов

Теория: Мимика и жесты. Воображение, артистическая смелость и непосредственность.

Практика:

- Упражнения: вскрикнуть от ужаса, расхохотаться, зарыдать, закричать «караул».
- Этюды на предполагаемые обстоятельства: цирковое представление, магазин игрушек, зверинец, лес.

Тема №3. Народно-сценический танец 56 часа

Теория: Русский народный танец. Особенности русских народных движений. Положения ног в народном танце. Характерные положения рук.

Практика: Разучивание и исполнение элементов народного танца

У станка

- demi-plié, grand-plié
- battement tendu с подъемом пятки опорной ноги
- battement tendu jeté
- rond de jambe par terre
- комбинации выстукивающих движений в русском характере
- подготовка к «Веревочке» на целой стопе
- перегибы корпуса
- grand battement jeté
- подготовительное упражнение к flic-flac
- подготовительные упражнения к полуприсядкам.

На середине

- позиции ног 1,2,3 и 6
- упражнение для рук (закрытие и раскрытие).
- переменный ход вперед
- переменный ход назад
- русский ход с каблука (для мальчиков)
- гармошка
- припадание
- моталочка
- веревочка

Тема №4. Классический танец 54 часа

Теория: Постановка корпуса, понятие aplomb. Экзерсис у станка и на середине зала. Позиции ног (1,2,5). Позиции рук (подготовительная, 1,2,3). Подготовительное движение рук (preparation). Закрывание рук подготовительное положение на два заключительных аккорда. Прыжки. Подготовка к прыжкам с двух ног на две, этапы прыжка tampslevésauté: подготовка к взлету (Demiplié), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практика: Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца

У станка.

- Demiplié по 1, 2 и 5 позиции
- Grandplié по первой позиции
- Battemanttendu по первой позиции одной рукой за станок.
- Passéparterre
- Battemanttendujeté по первой позиции, через проходящее battemanttendu одной рукой за станок
- Ronddejambe parterre endehorsetendedans круговое движение ногой по полу по точкам с остановкой вперед в 4 позицию, в сторону во вторую, назад в 4 позицию.
- наклоны и перегибы корпуса корпуса
- положениеногисur le cou de pied
- battemant relevé lent на 45градусов.
- grand battemant jeté через battemant tendu
- растяжка.

На середине

- portdebras подготовительное и 1
- demiplié по первой позиции
- па польки с продвижением вперед, назад, по кругу в сочетании с галопом и подскоками

Прыжки (allegro)

- tampslevésauté

Тема № 5. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 6 часов

Теория: Знакомство с творчеством известных профессиональных танцевальных коллективов страны:

- ансамбль танца Игоря Моисеева;
- ансамбль «Березка» - руководитель Надеждина;
- ансамбль песни и пляски им. Пятницкого.
- Прослушивание музыкальных произведений народного характера: «Барыня», «Светит месяц», «Березовская кадрили», «Яблочко».

Тема №6. Постановочная работа 36 часов

Теория: Драматургия танца. Идея, задача, сюжетная линия танца. Музыкальный материал.

Нахождение лейтмотива, хореографической темы. Композиционное воплощение.

Разговор, передача эмоционального образа в номерах «Самовар», русский танец «Смоленский гусачок», «Тройка».

Характеристика костюмов для передачи образности танцев.

Практика: Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.

Тема № 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 36 часов

Практика: Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.

Тема № 8. Концертная деятельность 12 часов

Практика: Концертная деятельность на разных уровнях. Участие в фестивалях.

Тема № 9. Итоговое занятие 2 часа

Практика: Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: позиции ноги рук классического и народного танца, основные движения классического и народного танцев, правила постановки ног у станка и на середине.

- Отчетный концерт: русский танец «Смоленский гусачок»

Учебный план

5 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Элементы актерского мастерства	12	6	6
3.	Народно - сценический танец	52	6	46
4.	Классический танец	42	4	38
5.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
6.	Постановочная работа	48	8	40
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36

8.	Концертная деятельность	16	-	16
9.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		216	32	184

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Дивертисмент»
5 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Месяц									
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5	
1.	Вводное занятие	2	2	-	2									
2.	Элементы актерского мастерства	12	6	6	2		2	2		2	2	2		
3.	Народно - сценический танец	52	6	46	4	6	6	6	6	6	6	6	6	
4.	Классический танец	42	4	38	4	6	4	4	6	4	4	4	6	
5.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-		2							2	
6.	Постановочная работа	48	8	40	6	6	6	4	6	6	6	4	4	
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
8.	Концертная деятельность	16	-	16			2	4	2	2	2	4		
9.	Итоговое занятие	2	-	2									2	
Итого:		216	32	184	24	24	24	24	24	24	24	24	24	

Содержание программы 5 года обучения

Тема №1. Вводное занятие 2 часа

Теория: Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Задачи курса. Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Оздоровительный эффект занятия классическим и народным танцем. Гигиенические требования к подготовке и проведению занятия, к одежде и обуви. Формирование понятия о здоровом образе жизни.

Тема №2. Элементы актерского мастерства 12 часов

Теория: Настройка к действию. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Практика:

- Упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакций: «Прохлопай мотив», «С мячом», «Не зевай».
- Этюды: пройти по льду, по реке вброд, над пропастью ночью, собрать грибы под дождем, спастись от преследования неприятеля.

Тема №3. Народно – сценический танец. 52 часа.

Теория: Белорусский народный танец. Особенности движений белорусского танца. Контрастность стиля русских и белорусских танцев. Правила исполнения народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русского и белорусского танца. Музыкальные характеристики танцев. Знакомство с национальными костюмами. Техника выполнения упражнений у станка и на середине зала.

Практика: Прослушивание музыкального материала.

Разучивание и исполнение элементов народного танца на середине зала.

У станка.

- battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук
- подготовка к «веревочке» на целой стопе и с подъемом на полупальцы
- rond d'appui с поворотом опорной стопы, работающая нога на носок.
- маленькое каблучное упражнение.
- дробные выстукивания.
- battement développé
- grand battement jet
- relevé на полупальцах
- присядка мячик

На середине зала.

Белорусский танец.

Основные движения:

- основной ход вперед
- основной ход назад
- тройной притоп
- присядка с разворотом плеча.

Этюды на основе выученных движений.

Тема №4. Классический танец 42 часа

Теория: Повторение изученного на первом году обучения. Второе и третье portdebras. Epaulement. Эстетика, логика и техника смены epaulement (croisée, effacé). Уровень подъема ног, положение работающей ноги на coudepied, икры, колена. Подготовка к вращениям. Вращениetourchaine. Маленькие прыжки (allegro).

Практика: Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца.

У станка.

- relevé по 1,2 и 5 позициям
- demiplié по 1,2,4 и 5 позициям
- grandplié по 1,2,4 и 5 позициям
- battemanttendu по 5 позиции
- battemanttendujeté по 5 позиции
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans с port de bras
- положение coudepied впереди и сзади
- положение passé
- battementfondu в пол вперед и назад
- battementfrappé крестомвпол
- petit battement sur le cou de pied
- battemant relevé lent на 90градусов.
- grandbattemantjeté
- растяжка.

На середине зала:

- portdebras второе и третье
- позы классического танца: croisée вперед, croisée назад, effacé вперед, effacé назад
- temps lié
- pas de bourrée
- balancé
- arabesque 1,2 и 3 в пол.
- tour chaine

Прыжки (allegro)

- tamps levé sauté
- changement de pieds
- pasechappé на вторую позицию

Тема № 4. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 6 часов

Теория:

- Знакомство с творчеством известных коллективов ближнего зарубежья:
 - Академический ансамбль танца Украины им. Вирского.
 - Государственный ансамбль танца Республики Беларусь.
- Просмотр видеofilmа о великих мастерах народного танца.

Тема № 5. Постановочная работа 48 часов

Теория: Драматургия танца. Идея, задача, сюжетная линия танца. Музыкальный материал.

Нахождение лейтмотива, хореографической темы. Композиционное воплощение.

Эмоциональная передача образов в танцевальных постановках:

- «Митусь» - белорусский народный танец
- «Порушка – паранья»- стилизованный русский танец

Практика: Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам «Митусь», «Порушка – паранья».

Тема № 6. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 36 часов

Практика: Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.

Тема № 7. Концертная деятельность 16 часов

Практика: Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.

Тема № 8. Итоговое занятие 2 часа

Практика: Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: характерные движения русского танца; правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; уметь исполнять небольшую импровизацию на свободную тему.

- Отчетный концерт за год: «Митусь» - белорусский народный танец, «Порушка – паранья»- стилизованный русский танец

Учебный план
6 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Элементы актерского мастерства	10	4	6
3.	Народно - сценический танец	54	6	48
4.	Классический танец	42	4	38
5.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
6.	Постановочная работа	48	8	40
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36
8.	Концертная деятельность	16	-	16
9.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		216	30	186

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
6 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Месяц								
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие	2	2	-	2								
2.	Элементы актерского мастерства	10	4	6			2		4	2	2		
3.	Народно - сценический танец	54	6	48	6	6	6	6	6	6	6	6	6
4.	Классический танец	42	4	38	4	6	4	4	4	6	6	4	4
5.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-				2				2	2
6.	Постановочная работа	48	8	40	6	4	6	6	6	4	4	6	6
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8.	Концертная деятельность	16	-	16	2	4	2	2		2	2	2	
9.	Итоговое занятие	2	-	2									2
Итого:		216	30	186	24	24	24	24	24	24	24	24	24

Содержание программы 6 года обучения

Тема №1. Вводное занятие 2 часа

Теория: Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Задачи курса. Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Оздоровительный эффект занятия классическим и народным танцем. Гигиенические требования к подготовке и проведению занятия, к одежде и обуви.

Тема №2. Элементы актерского мастерства 10 часов

Теория: Сценическое внимание. Объекты внимания – перемещение в сценическом пространстве, общение с партнерами.

Практика: Упражнения на развитие внимания: «Кто во что одет», «Кто какой есть», «Экскурсия по городу». Упражнения на взаимодействие с партнером: «Приглашение на танец», «Разрешите

с вами познакомиться», «Гляделки», «Рассмешите несмеяну», «Передай другому» и др.

Построение графически сложных рисунков с частыми перемещениями танцующих, смены партнеров и общение с ними.

Тема №3. Народно – сценический танец 54 часов

Теория: Характер среднерусских – московских, калининских, рязанских и воронежских – хороводов. Дробные движения русского танца. Техника отработки движений у станка и на середине зала. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Настроение и характер исполнения движений (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. д.).

Украинский народный танец. Характер украинского танца. Основные движения. Происхождение некоторых украинских народных движений: «дорожка простая», «дорожка плетена», «тынок» и др.

Практика: Разучивание и исполнение элементов народного танца

У станка

- demi-plié, grand-plié выворотное в комбинации с не выворотным.
- battement tendu с разворотом опорной ноги в не выворотное положение.
- battement fondu
- battement developpe с plié
- маленькое каблучное.
- flic-flac с переступанием
- дробные выстукивания.

На середине

- различные верчения по диагонали
- дробушки (ключи), комбинации

Украинский танец: позиции рук, ног.

Основные движения:

- бегунец
- тынок
- припадание
- верёвочка
- выхилильник
- вихилильник с угинанием (для девочек)
- дорожка простая

- дорожка плетена
- тынок
- большой тынок (для мальчиков)
- голубцы (низкий голубец, два низких голубца с тройным притопом)

Этюды – импровизации на основе выученных движений

Тема №4. Классический танец 42 часа

Теория: Повторение учебного материала, изученного на пятом году обучения. Четвертое и пятое portdebras. Закономерности координации движений рук и головы в portdebras. Tempslié на середине зала. Вращение tourchaine. Прыжки (allegro) Pasassemblé, Pasjeté. battementfondu, battementfrappé на 45 градусов. Движения – связки (pasdeburrée).

Практика: Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца

У станка

- relevé: полупальцы на одной ноге, вторая на coudepied
- battemanttendu
- battemanttendujetépiké
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans с port de bras на plié
- battemant soutenu
- battement fondu на 45 градусов.
- battement frappé на 45 градусов.
- rond de jambe en l air.
- grand battemant jeté pické.
- battement developpé
- balance
- pas de burrée simple.
- растяжка.

На середине

- portdebras четвертое и пятое.
- tempslié вперед
- tempslié назад
- pasdeburrée без перемены ног из стороны в сторону.
- pasdeburrée без перемены ног на effacée

Прыжки (allegro)

- pas glissade
- pas assemblé
- pasjeté

Тема № 5. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 6 часов

Теория:

- Знакомство с творчеством известных коллективов ближнего зарубежья:
 - Академический ансамбль танца Украины им. Вирского.
- Беседа о разнообразии и оригинальности сценических костюмов разных народов мира.
- Экскурсия в художественный музей г. Мурманск

Тема № 6. Постановочная работа 48 часов

Теория: Драматургия танца. Идея, задача, сюжетная линия танца. Музыкальный материал.

Нахождение лейтмотива, хореографической темы. Композиционное воплощение.

Беседа о характерных особенностях хореографии в украинском танце танцевального номера «Веночек». Обсуждение характера исполнения народных инструментов в хореографической композиции «Ложки да гармошки». Беседа о сценических костюмах для данного номера.

Практика: Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Ложки да гармошки», «Веночек»:

Тема № 7. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 36 часов

Практика: Постановочная работа. Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.

Тема № 8. Концертная деятельность 16 часов

Практика: Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.

Тема №9. Итоговое занятие 2 часа

Практика: Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: украинский танец на следующих движениях "бегунец", "веревочка" и т.д.; уметь четко фиксировать все позиции руки ног классического и народного танца; уметь легко и грамотно исполнять прыжки.

Отчетный концерт: «Ложки да гармошки» - хореографическая композиция в стиле русского народного танца, «Веночек» - украинский танец

Учебный план
7 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Элементы актерского мастерства	9	3	6
3.	Народно - сценический танец	69	11	58
4.	Классический танец	54	4	50
5.	Современный танец	27	9	18
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
7.	Постановочная работа	81	3	78
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36
9.	Концертная деятельность	36	-	3
10.	Итоговое занятие	3	-	3
Итого:		324	39	285

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
7 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Месяц									
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5	
1.	Вводное занятие	3	3	-	3									
2.	Элементы актерского мастерства	9	3	6	3			3					3	
3.	Народно - сценический танец	69	11	58	6	9	6	6	9	9	9	9	6	
4.	Классический танец	54	4	50	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
5.	Современный танец	27	9	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-	3								3	
7.	Постановочная работа	81	3	78	9	9	9	9	9	9	9	9	9	
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36		6	6	3	6	6	6	3		
9.	Концертная деятельность	36	-	3	3	3	6	6	3	3	3	6	3	
10.	Итоговое занятие	3	-	3									3	
Итого:		324	39	285	36	36	36	36	36	36	36	36	36	

Содержание программы 7 года обучения

Тема №1. Вводное занятие 3 часа

Теория: Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Оздоровительный эффект занятия классическим и народным танцем. Гигиенические требования к подготовке и проведению занятия, к одежде и обуви.

Тема №2. Элементы актерского мастерства 9 часов

Теория: Память актера. Развитие памяти – специфика профессии артиста. Двигательная память.

Практика:

- Память на ощущения. Восстановление в памяти зрительных, слуховых, вкусовых и иных

ощущений.

- Действия с воображаемыми предметами: «Зажечь спичку», «Выпить чай», «Утренний туалет», «Написать картину».
- Упражнения на быстрое запоминание танцевальных комбинаций.
- Задание на воспроизведение давно изученного хореографического материала.
- Упражнения на быструю ориентацию в пространстве зала при перестроениях.

Тема №3. Народно – сценический танец 69 часов

Теория: Особенности исполнения усложненных движений у станка.

Вращения в народном танце.

Татарский танец. Основные виды танца. Особенности характера исполнения танца. Особенности музыкального строения музыки и ритма. Народные костюмы.

Практика: разучивание и исполнение элементов народного танца

У станка.

- battement développé с двойным ударом каблука.
- double-flic
- характерный rond de jambe с поворотом опорной стопы
- дробное выстукивание с трилистником.
- каблучное упражнение на 90 градусов

На середине.

Вращения по 6 позиции.

Татарский танец:

Основные движения:

- положения рук (женские и мужские)
- основной ход
- большой шаг
- обратное «чалыштыру»
- забивание гвоздей
- пятка – носок
- елочка
- па де баск на носок

Этюды – импровизации на основе выученных движений

Тема № 4. Классический танец 54 часов

Теория: Правильность и четкость исполнения движений у станка. Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, выразительности). Понятие «en tournant».

Практика: Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца

Устанка

- battement tendu degagé
- battement tendu pour le pied
- battement tendu jeté (pour le pied в воздухе)
- battement soutenu на 25 градусов.
- temps relevé par terre или preparation для rond de jambe par terre.
- rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга.
- plié relevé на 25 градусов.
- grand battement jeté balancoire
- rond de jambe en l'air.
- поворот в 5 позиции на полупальцах.

На середине

- demi и grand plié по 1, 2, 4 и 5 позициям.
- battement tendu
- battement tendu jeté
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- battement fondu крестом в пол
- battement frappé крестом в пол
- battement relevé lent на 45 градусов
- grand battement jeté

Прыжки (allegro)

- pas balancé
- saut simple

Тема №5. Современный танец 27 часа

Теория: Введение в предмет. История развития джаз – танца. Роль фольклора негров в развитии танца. Движение корпуса. Подвижность плеч. Пульсации торса, выталкивающие и вращательные движения. Заимствование приемов из пластической гимнастики. Свободные

махи рук и ног без соблюдения поз, движения ног на вкрадчивомdemiplié, моторность движений.

Практика: Разучивание элементов современного танца.

Разогрев

- позиции ног
- позициирук
- demiugrandplié
- battement tendu, battement jeté
- rond de jambe par terre

Изоляция

- Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari.
- Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
- Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.
- Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед- назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
- Таз: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll.
- Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
- Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Партер

Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».

Адажио. На середине зала изучаются:

-Battement développé, battement relevé lent

-Grand battement

КроссПрыжки:

- tap step
- camel walk
- spider walk

- sugarleg
- шаги из латиноамериканских танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Сальса»

Комбинация.

- | | |
|-------------------------|----------------|
| – «разминка» | – «пружина» |
| – «полуприседание» | – «скольжение» |
| – «четвертные повороты» | – «Буратин |
| – «икс» | |

Тема № 6. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 6 часов

Теория:

- Народные праздники как стимул сохранения способностей к творческому созиданию. Танцы народов мира и их связь с природой и бытом.
- Ознакомление учащихся с искусством балета. Прослушивание фрагментов балетов.

Тема № 7. Постановочная работа 81 часа

Теория: Драматургия танца. Идея, задача, сюжетная линия танца. Музыкальный материал.

Нахождение лейтмотива, хореографической темы. Композиционное воплощение.

Разговор об особенностях татарского танца на примере танцевальной постановки «Игра с платком».

Беседа о характерных особенностях хореографии в казачьих плясках на примере танцевального номера «Мамоня»

Практика: Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальным постановкам «Игра с платком», «Мамоня»

Тема № 8. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 36 часов

Практика: Репетиции в танцевальном зале и генеральные репетиции на сцене. Сводные репетиции с другими группами.

Тема № 9. Концертная деятельность 36 часа

Практика: Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях.

Тема № 10. Итоговое занятие 3 часа

Практика: Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: татарский танец на следующих движениях обратное «чалыштыру», «елочка», «па де баск на носок» и т.д.; уметь исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность; владеть движениями стоп

- Отчетный концерт: хореографическая постановка «Игра с платком», «Мамоня»

III этап «Мастерство»

Учебный план

8 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Элементы актерского мастерства	9	3	6
3.	Народно - сценический танец	69	11	58
4.	Классический танец	54	4	50
5.	Современный танец	27	9	18
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
7.	Постановочная работа	81	3	78
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36
9.	Концертная деятельность	36	-	3
10.	Итоговое занятие	3	-	3
Итого:		324	39	285

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент»
8 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Месяц									
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5	
1.	Вводное занятие	3	3	-	3									
2.	Элементы актерского мастерства	9	3	6	3			3					3	
3.	Народно - сценический танец	69	11	58	6	9	6	6	9	9	9	9	6	
4.	Классический танец	54	4	50	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
5.	Современный танец	27	9	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-	3								3	
7.	Постановочная работа	81	3	78	9	9	9	9	9	9	9	9	9	
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36		6	6	3	6	6	6	3		
9.	Концертная деятельность	36	-	3	3	3	6	6	3	3	3	6	3	
10.	Итоговое занятие	3	-	3									3	
Итого:		324	39	285	36	36	36	36	36	36	36	36	36	

Содержание программы 8 года обучения

Тема №1. Вводное занятие 3 часа

Теория: Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Задачи курса. Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Оздоровительный эффект занятия классическим и народным танцем. Гигиенические требования к подготовке и проведению занятия, к одежде и обуви.

Тема № 2. Элементы актерского мастерства 9 часов

Теория:

- Сценическое общение. Виды общения.

- Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев.

Практика:

- Групповые игры. Оценка намерения и действия партнера.
- Упражнения на взаимодействие с партнёром.
- Упражнения на простейшие виды общения без слов. Парные этюды общения.

Тема №3. Народно – сценический танец 69 часов

Теория: Усложнение движений, проученных на предыдущих этапах обучения.

Молдавский танец. Основные виды танца. Особенности характера исполнения танца. Особенности музыкального строения музыки и ритма. Народные костюмы.

Танец «Хора», история возникновения. Основные движения. Характер исполнения.

Практика: Разучивание и исполнение элементов народного танца

У станка

- Battementfondu на 90 градусов.
- каблучное упражнение на 90 градусов с ronddejambe.
- дробные выстукивания в испанском характере.

На середине.

Основные движения:

- шаг с подскоком
- бегущий шаг
- шаг с каблука с подскоком
- шаг с каблука и перескок в сторону

Танец «Хора», основные движения:

- боковой шаг
- покачивание на полупальцах
- шаг с выносом ноги крест – накрест
- дорожка
- пружинистый шаг.

Тема №4. Классический танец 54 часов

Теория: Позы классического танца на 90 градусов. Элементарное adagio. Типы прыжков: с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две. Пальцевая техника. Усложнение танцевальных движений, принцип их исполнения и ошибки при выполнении.

Практика: Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца.

У станка.

- Petit battement на полупальцах
- Battement fond на полупальцах
- Battement double frappé
- Rond de jambe en l'air
- battement soutenu на 25 градусов
- plié relevé на 25 градусов
- plié relevé на 25 градусов с demi rond de jambe
- temps relevé на 45 градусов en dehors и en dedans
- battement développé passé на 90 градусов

На середине зала.

- поворот в пятой позиции на полупальцах на середине зала
- позы классического танца на 90 градусов
- attitude
- arabesques на 90 градусов
- элементарное adagio

Прыжки (allegro)

- pas jeté в различных вариантах.
- pas sissone ouverte
- pas sissonne fermée
- pas de chat

Упражнения на пальцах.

- relevé в первую, вторую и пятую позиции
- pas chappé
- pas de bourrée бес перемены ног.
- pas suivi
- pas couru
- pas sus-sous

Тема №5. Современный танец 27 часа

Теория: История развития танца модерн. Влияние творчества Дорис Хамфри на танец модерн: технически легкие, быстрые движения, навыки падения и быстрых подъемов. Основные принципы модерн - джаз танца.

Понятия: полицентрия, полиритмия, мультипликация, импульс и управление. Движение для разогрева ног, заимствованные из других танцев: Prance, Pastortilla, Catchstep

Практика: Разучивание и совершенствование техники современного танца.

Разогрев.

- battement fondu, battement frappé
- battement développé, battement relevé lent
- grand battement

Движения для разогрева ног, заимствованные из других танцев.

- prance
- pas tortilla
- catch step

Изоляция.

Упражнения для позвоночника

Flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twistviciспираль.

Contraction, release, high release.Положение arch, low back, curveu body roll(«волна» — передняя, задняя, боковая).

Координация

Свинговое раскачивание двух центров.

Параллель и оппозиция в движении двух центров.

Принцип управления, «импульсные цепочки».

Координация движений рук и ног без передвижения.

Партер.

Упражнения стрэтч-характера в различных положениях.

Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.

Упражнения на contraction и release в положении «сидя».

Твист и спирали торса в положении «сидя».

Движения изолированных центров.

Кросс. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Шаги по квадрату.

Шаги с мультипликацией.

Основные шаги афро-танца.

Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

Прыжки: hop, jump, leap.

Комбинация.

- «уголки»
- «сброс плеч»
- «припадание»
- «бамп»
- «маятник»
- «МИМ»
- «равновесие»
- «пирамида»

Тема № 6.Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 6 часов

Теория

- Основные общенациональные черты русского народного танца.
- Выразительность – яркая черта русского народного танца.
- Просмотр видеофильмов с концертными постановками русского народного танца.

Тема № 7. Постановочная работа 81 часа

Теория: Драматургия танца. Идея, задача, сюжетная линия танца. Музыкальный материал.

Нахождение лейтмотива, хореографической темы. Композиционное воплощение.

- Обращение к казачьему материалу для постановки танца «Ой, на горке калина»
- хореографические образы в танце «Птичий двор»
- характеристика сценических костюмов для постановок «Ой, на горке калина», «Птичий двор»

Практика:

- Разучивание и отработка хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.

Тема № 8. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 36 часов

Практика: Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.

Тема № 9. Концертная деятельность 36 часа

Практика: Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней.

Тема № 10. Итоговое занятие 3 часа

Практика: Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: все arabesque в классическом танце; уметь исполнять движения на мелодию с затактом; уметь исполнять «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы); уметь запомнить и станцевать простейший русский народный этюд.

- Отчетный концерт: хореографическая постановка «Ой, на горке калина», «Птичий двор».

Учебный план

9 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Элементы актерского мастерства	9	3	6
3.	Народно - сценический танец	69	11	58
4.	Классический танец	54	4	50
5.	Современный танец	27	9	18
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
7.	Постановочная работа	81	3	78
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36
9.	Концертная деятельность	36	-	3
10.	Итоговое занятие	3	-	3
Итого:		324	39	285

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Дивертисмент»
9 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Общее количество часов	В том числе		Месяц								
			Теория	Практика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие	3	3	-	3								
2.	Элементы актерского мастерства	9	3	6	3			3					3
3.	Народно - сценический танец	69	11	58	6	9	6	6	9	9	9	9	6
4.	Классический танец	54	4	50	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5.	Современный танец	27	9	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-	3								3
7.	Постановочная работа	81	3	78	9	9	9	9	9	9	9	9	9
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36		6	6	3	6	6	6	3	
9.	Концертная деятельность	36	-	3	3	3	6	6	3	3	3	6	3
10.	Итоговое занятие	3	-	3									3
Итого:		324	39	285	36	36	36	36	36	36	36	36	36

Содержание программы 9 года обучения

Тема №1. Вводное занятие 3 часа

Теория: Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Задачи курса. Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Оздоровительный эффект занятия классическим и народным танцем. Гигиенические требования к подготовке и проведению занятия, к одежде и обуви.

Тема №2. Элементы актерского мастерства 9 часов

Теория: История возникновения грима. Анатомические основы грима. Цель и задачи гримирования.

Практика:

- Применение грима в театральном и хореографическом искусстве.
- Сравнение с декоративной косметикой для макияжа.
- Упражнения на выработку навыков наложения грима.

Тема №3. Народно – сценический танец 69 часов

Теория. Повторение изученного материала на восьмом году обучения.

Итальянский танец. Основные виды танца. Особенности итальянского танца. Характер и манера исполнения танца. Некоторые виды ритмического рисунка. Костюм.

Танец «Тарантелла»: история возникновения. Характер и манера исполнения танца. Основные движения.

Практика: Разучивание и исполнение элементов народного танца.

У станка

- Battementfondu на 90 градусов и на полупальцы.
- grand battement jeté с coupe-tombe-Grand battement jetесувеличеннымразмахом
- grand rond de jambe
- battement developpésдвойнымударомпятки.

На середине.

- различные верчения по диагонали

Итальянский танец «Тарантелла».

Основные движения:

- положения рук и ног в итальянском танце.
- шаг с подскоком
- ножницы
- повороты на месте
- боковые скользящие шаги
- подскоки
- перекрестный шаг
- боковые прыжки.

Этюды – импровизации на основе выученных движений

Тема №2. Классический танец 54 часов

Теория: Туры из пятой позиции endehors и endedans.

Основные ошибки при выполнении основных движений у станка и на середине зала.

Практика: Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца.

У станка

- Battement frappé на полупальцах
- battement double frappé на полупальцах
- demi rond de jambe на 90 градусов
- подготовительные упражнения для туров из пятой позиции endehors и endedans
- tombé
- coupé

На середине

- pirouettes
- поворот soutenu на месте и с продвижением
- pas glissade en tournant
- pas debourree dessus, dessous
- pas de bourre ballotte
- tour en dehors с degagé
- tour en dedans с coupé

Прыжки (allegro)

- pas emboité
- pas sissone simple en tournant
- pas echappé battu

Упражнения на пальцах.

- pas suivi en tournant (с поворотом)
- pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans
- sissone simple на пальцах
- поворот chainé

Тема №5. Современный танец 27 часов

Теория: Американская школа танца модерн. А. Дункан - свобода тела, импровизация танца, танец босиком, отказ от симфонической музыки, особенности костюма - нововведения, повлиявшие на

развитие танца модерн. Э.-Ж. Далькроз. Его система ритмического воспитания и ритмической гимнастики. Школа музыки и ритмики (1910 г.) Понятия contraction и release

Практика:

- Разминка.
- Изучение невыворотных позиций ног. Положение рук.
- Plie, plie-releve с выносом бедра в сторону.
- Bt. Tendu и gete с сокращенной стопой по IV выворотной-невыворотной позиции. Вращения головы.
- Adagio с невыворотной ногой.
- Portdebras с контракцией спины.
- Туры. Вращения.
- Grandgete, pasdeshat с контракцией назад.

Тема № 6. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 6 часов

Теория:

- Сценические и несценические виды хореографии.
- Многообразие сценической хореографии.
- Внесценические формы танца.

Тема № 7. Постановочная работа 81 часа

Теория: Разговор о своеобразном исполнении итальянского танца «Гарантелла», обсуждение исполнения стилизованных народно-сценических постановок на примере танцевального номера «Микс»

Практика: Работа над хореографическими постановками в соответствии с репертуарным планом.

Тема № 8. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 36 часов

Практика: Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.

Тема № 9. Концертная деятельность 36 часа

Практика: Участие в концертной деятельности на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровне.

Тема № 10. Итоговое занятие 3 часа

Практика: Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать

полученные умения и навыки за учебный год: выполнять технически сложные элементы классического, народного и джаз-модерн танцев, особенности танцевальной культуры Италии. Отчетный концерт: танцевальная постановка «Микс».

Учебный план 10 года обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем.	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Элементы актерского мастерства	10	4	6
3.	Народно - сценический танец	70	12	58
4.	Классический танец	56	6	50
5.	Современный танец	22	4	18
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-
7.	Постановочная работа	82	4	78
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	40	-	40
9.	Концертная деятельность	32	-	32
10.	Итоговое занятие	3	-	3
Итого:		324	39	285

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе « Дивертисмент» 10 года обучения

№	Наименования разделов и тем.	Обще е кол- во часов	В том числе		Месяц								
			Тео рия	Практ ика	9	10	11	12	1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие	3	3	-	3								
2.	Элементы актерского мастерства	9	3	6	3			3					3
3.	Народно -	69	11	58	6	9	6	6	9	9	9	9	6

	сценический танец												
4.	Классический танец	54	4	50	6	6	6	6	6	6	6	6	6
5.	Современный танец	27	9	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6.	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	6	6	-	3								3
7.	Постановочная работа	81	3	78	9	9	9	9	9	9	9	9	9
8.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36		6	6	3	6	6	6	3	
9.	Концертная деятельность	36	-	3	3	3	6	6	3	3	3	6	3
10.	Итоговое занятие	3	-	3									3
Итого:		324	39	285	36	36	36	36	36	36	36	36	36

Содержание программы 10 года обучения

Тема №1. Вводное занятие 3 часа

Теория: Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Задачи курса. Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Оздоровительный эффект занятия классическим и народным танцем. Гигиенические требования к подготовке и проведению занятия, к одежде и обуви.

Тема №2. Элементы актерского мастерства 9 часов

Теория: Роль образного грима. Грим как компонент сценического образа. Театральная косметика.

Практика: Техника грима. Создание индивидуального характера. Примеры характерного грима.

Примеры национального грима.

Тема №3. Народно – сценический танец 69 часа

Теория: Цыганский танец. Основные виды танцев. Особенности цыганского танца. Связь образа жизни с характером танца. Особенности музыкального строения музыки и ритма. Народные костюмы.

Практика: разучивание и исполнение элементов народного танца.

У станка.

Все движения у станка, исполняются в характере народного танца.

На середине.

- Сложные дробные выстукивания.
- Вращения на середине и по диагонали; крутки бегом, дробью, «моталочками».

Цыганский танец. Основные движения:

- первый ход
- второй ход
- дробный ход
- движения плеч (движение девочек)
- чечетка с переступанием на полупальцах
- чечетка с переступанием одной ноги накрест другой.
- голубец с чечеткой.

Танцы «Цыганский лирический» и «Цыганский танец с платками» на основе выученных движений.

Тема №4. Классический танец 54 часов

Теория: Обобщение полученных практических навыков и знаний. Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Практика: Разучивание и исполнение элементов экзерсиса классического танца.

Устанка.

- battement double fondu
- battementsoutenu на 90 градусов
- поворот на 360 градусов
- rascouvé
- полуповороты endehorsien dedans с подменой ноги
- полуповороты endehors и endedans с подменой ноги на полупальцах
- tombé сполуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans

Прыжки (allegro)

- entrechats - quatre
- royale

Упражнения на пальцах.

- relevé на пальцы в четвертой позиции

- assemblé soutenu
- pas glissade на пальцах
- tempslié на пальцах вперед
- tempslié назад
- pirouettes

Тема №5. Современный танец. 27 часов.

Теория: Динамика исполнения эстрадного танца. Стучащий танец. Фольклорные истоки степа.

Практика:

Движения степ танца:

- Упражнения с ненапряженной стопой. Flic-flac с подскоком.
- Flic-flac с переступанием.
- Мазки по полу каблучком и подушечкой стопы.
- Двойные мазки «Веер»
- Упражнения для отдельных групп мышц.
- Элементы акробатики.
- Танцевальные движения.

Тема № 6. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве 6 часов

Теория:

- Фольклор – хрупкое, невозстановимое, невосполнимое и самое драгоценное достояние нашей национальной культуры.
- Прослушивание музыкальных произведений А.Вивальди, П.И.Чайковского, К.Сен-Сансе.

Тема № 7. Постановочная работа 81 часа

Теория:

- Обсуждение тонкостей и особенностей в исполнении танцевальной постановки «Бродвейский джаз»
- Объяснение особенностей исполнения болгарского танца «Нестинарки»
- Передача образа в хореографической постановке «Вернись»

Практика: Отработка танцевальных номеров, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом ансамбля.

Тема № 8. Репетиционная деятельность и сводные репетиции 36 часов

Практика: Освоение репертуара. Отработка концертных номеров.

Тема № 9. Концертная деятельность 36 часа

Практика: Участие в концертной деятельности на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровне.

Тема № 10. Итоговое занятие 3 часа

Практика: Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: выполнять сложные упражнения «пальцевой техники», в совершенстве владеть программными движениями классического, народного современного танцев.

- Отчетный концерт: танцевальные постановки: болгарский танец «Нестинарки», «Бродвейский джаз».

Методическое обеспечение программы

Примерная структура занятия

Первый этап (1,2,3, года обучения)

1. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Вход учащихся в танцевальный зал (марш), линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть

1. Ритмика. 2. Партерная гимнастика. 3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). 4. Музыкально - танцевальные дидактические игры. 5. Самостоятельная работа и творческая импровизация. 6. «Минутка релаксации».

Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой (25 минут)

3. Заключение.

Краткий анализ – оценка занятия

Поклон-прощание. Выход из танцевального зала. (2-3 минуты)

Цель - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Второй и третий этапы (4,5,6,7,8,9,10 года обучения)

1. Вводная, вступительная часть (5 минуты)

Вход учащихся в танцевальный зал, линейное или круговое построение, организационный момент, поклон-приветствие.

Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть. (1 час 20 минут)

Разминка по кругу и у станка. Основные элементы классического, народного или современного танца у станка. Отработка движений на середине зала. Работа над этюдами, танцами.

Цель – отработка основных элементов классического, народного или классического танца у станка и на середине зала. Постановка и отработка танцев и этюдов.

3. Заключение. (5 минут)

Основное построение для выхода из зала. Поклон педагогу и концертмейстеру. Выход из танцевального зала.

Цель - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Методические рекомендации

В связи с тем, что программа «Дивертисмент» имеет довольно широкий возрастной диапазон, разделена на три этапа обучения.

На начальном этапе обучения (первый этап) программа рассчитана на три года, что условно может совпадать с дошкольным и младшим школьным возрастом.

В основу обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо положить *игровое начало*, сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к работе. Поэтому педагогу очень важно внимательно отнестись к подбору репертуара для учащихся дошкольного возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени, особенностей обучаемых детей определенные коррективы.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения — использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) даст возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

С первых занятий дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения игрового плана и является составной частью 1 этапа обучения.

Второй этап обучения хореографии предполагает работу с детьми среднего школьного возраста. Ученики уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала и т. д. Однако в средней возрастной категории есть свои трудности, особенно в работе с мальчиками. По мере взросления мальчики начинают больше увлекаться различными видами спорта, считая спорт более достойным для мужчины занятием.

Учитывая эти сложности, педагог должен поддерживать интерес детей к танцу, например, продолжать изучение танцев - игр или же, напротив, делать акцент на изучении танцевальных новинок, которые привлекают внимание детей среднего возраста. Вводить в уроки соревновательный момент, как можно активней включать в занятия элементы новой танцевальной техники джаз - танца и современной пластики, использовать для музыкального сопровождения популярные среди подростков современные инструментальные и даже вокальные произведения.

На втором этапе продолжается более глубокое изучение классического танца. При этом педагогу нужно самым тщательным образом соотносить художественный материал с особенностями учащихся группы и наличие у них специальных физических данных (как правило, классический экзерсис более интересен девочкам).

Продолжается изучение народного танца. Народный танец имеет большое значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

Урок по народному танцу включает в себя: тренировочные упражнения у палки, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Репертуар танцев следует подбирать с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного и физического развития.

Отобранные для изучения танцы народов Белоруссии, Украины, Молдавии, Италии, разнообразны по музыкальному материалу (ритмическому рисунку, музыкальному размеру), отличаются по лексике, координации движений, характеру и актерской выразительности. Преподаватель может варьировать репертуарный план. Важно, чтобы изучаемый репертуар был несложен и интересен для освоения.

На втором этапе обучения в программу включены элементы джаз - танца и современных танцевальных стилей, к изучению которых нужно подойти очень внимательно. На первый взгляд,

техника джаз - танца может показаться совсем простой. Однако это впечатление обманчиво. Один из основных принципов джаз – танца - это изолированные движения различных частей тела (головы, шеи, плечевого пояса, грудной клетки, тазобедренного сустава, рук, ног). Такая задача для ребенка весьма сложна, так как все двигательные центры анатомически взаимосвязаны и движение одной части тела вызывает естественные движения других его частей или напряжение определенных групп мышц. При изучении элементов джаз - танца эти естественные движения искусственно сдерживаются, что составляет основную сложность.

Итогом обучения на втором этапе должно стать умение учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Третий этап обучения детей хореографии предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний.

Работа коллектива любой жанровой направленности строится на стабильных и периодичных учебных занятиях, которые проходят не менее 3-х раз в неделю по 3 академических часа. Согласно сложившейся практике количество репетиционных часов часто увеличивается, обычно в период подготовки к концертам и другим показательным выступлениям.

Наиболее сложной задачей для педагога – руководителя на третьем этапе обучения является постановочная работа. При создании самостоятельных постановок, новых номеров следует помнить об основных законах построения хореографического произведения. Первостепенное значение имеет музыкальный материал, образное содержание которого балетмейстер должен выразить пластикой. Грамотно выстроенная драматургия танцевального номера предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Логике драматургии должен соответствовать рисунок танца, его композиция и хореографический текст. Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению хореографического образа, смысла, и содержания танца.

Мониторинг развития хореографических способностей воспитанников танцевального коллектива «Дивертисмент»

Качественный и количественный анализ уровня развития восприятия произведений хореографического творчества учащимися осуществляется по методике, изложенной в монографии «Народное искусство в воспитании детей» (Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С.Комаровой - М.: Российское педагогическое агентство, 1997.). Предложенная методика касается в основном декоративно-прикладного творчества. Взяв за основу принципы

данной методики, мною были разработаны критерии диагностики деятельности объединения «Дивертисмент» с учетом специфики работы.

Педагогический мониторинг в объединении проводится по изучаемым дисциплинам и направлен на исследование и фиксацию хореографических способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга.

- Наблюдение за развитием хореографических способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются хореографические способности.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Форма оценки результата воспитанника очень важна, должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

По итогам мониторинга на основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики вносятся коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Формы проведения контроля – зачет, контрольное занятие, открытое занятие, наблюдение, собеседование, анкетирование.

Методы и приёмы.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с детьми и подростками можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;

- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод также состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ, объяснение, инструкция, лекция, беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Следует отметить, что наряду с вышеперечисленными методами в методическом арсенале любого педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

«КПД», эффективность таких методов – приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам – действиям.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога – хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

танцевальный зал, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14

- зеркальная стенка;
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура; диски и кассеты
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
- сценические костюмы.

Дидактический материал:

1. Комплект карточек «Покажи животного».
2. Иллюстрации с изображением национальных костюмов.
3. Схемы – таблицы «Позиции ног», «Позиции рук» и др.
4. Тематические папки:
 - «Актерское мастерство в хореографии»
 - «Музыка и танец»
 - «Русские хороводы», «Испанский танец», «Цыганский танец», «Украинский танец».

Работа над танцем:

- Аудиотека.
- Видеокассеты с занятиями, концертов, конкурсов и фестивалей с 2004 – 2008г.

Концертная деятельность. Стенды фотографий.

- «Наши выступления»
- Зимняя сказка «Как – то раз под новый год».

Используемый видео – материал:

1. История русского балета. Мариинский театр. Большой театр.
2. Волшебный мир балета I часть.
3. Волшебный мир балета II часть.
4. Детские танцы. Учебное видео для детей.
5. Детские танцы с А. Климовой и Стеллой Полок.
6. Звезды русского балета I часть.
7. Звезды русского балета II часть.
8. Балеты: «Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик», «Спящая красавица» и т.д.

Список литературы

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
2. Базаров Н.Я., Мей Б.Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.
3. Бухвостова Л.В., Щекотина А.С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001.
4. Богаткова Л. Танцы народов разных стран. – М.: Просвещение, 1956.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С.-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2000.
6. Ваганова Л.Д. Основы классического танца. – М.: Детская литература, 1988.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986.
9. Гастровицкая Д., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
11. Джосеф С. Хавилер. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2004.
12. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 2003.
13. Климов А.А. Русский народный танец Севера. – М.: Педагогика, 1998.
14. Костравицкая В.Н. 100 уроков классического танца. – М.: Музыкальная литература, 1999.
15. Краснов В.И., Краснова Т.Г. В вихре танца // Образовательная программа хореографической студии «Росинка». – Орел, 2000.
16. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.
17. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., 1991.
18. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С.Комаровой – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
19. Никитин В.Ю. Джаз – танец модерн – методика преподавания. – М.: Педагогика, 2000.
20. Основные требования к составлению образовательной программы: Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. №28-02-484/16.
21. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей: Письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 года N 06-1844
22. Педагогический словарь. / Под ред. И. А. Каирова. – Т.1-2. – М.: Педагогика, 1960.
23. Прибылов И.Г. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Педагогика, 1998.
24. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских образовательных программ доп.образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
25. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014. №1726-р «Концепция развития

дополнительного образования детей».

26. Сборник типовых программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки». – Москва, 1981.
27. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. – СПб, 2004.
28. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
29. Ткаченко Т. Детский танец. – М.: Искусство, 1962.
30. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.
31. Устинова Т. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006.
32. Устинова Т. Русский народный танец. – М., 1976.
33. Уральская В.И. Поиски и решения. – М.: Советская Россия, 1973.
34. Уральская В.И. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981.
35. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.
36. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
37. Эльян Н.М. Образы танца. – М.: Музыкальная литература, 1999.
38. <http://www.apsara-dance.ru>
39. <http://hotel.dance.nsk.ru>
40. <http://www.vestadance.ru>
41. www.art-center.ru

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры. – М.: Музыкальная литература, 1980 .
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
3. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Ваганова Л.Д. Основы классического танца. – М.: Детская литература, 1988.
5. Ваганова А.Я. Классический танец. – М.: Музыкальная литература, 1973.
6. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб: Дамаск, 1999.
7. Жданов Л. Вступление в балет. – М: Планета, 1986.
8. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца. – М.: Музыкальная литература, 1989.
9. Красовская В., Западноевропейский балетный театр. – Л., 1979.
10. Климов А.А. Русский народный танец Севера. – М.: Педагогика, 1998.
11. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем. – М.: Музыкальная литература, 2003.
12. Резникова З.П. Приглашение к танцу. – М.: Музыкальная литература, 1996.
13. <http://www.apsara-dance.ru>

14. <http://www.vestadance.ru>

15. www.art-center.ru

Примерный репертуарный план

	№ п/п	Хореографические постановки	Тематика хореографических постановок
Первый этап	1.	«В ритмах «Макарены»	Детская тематика
	2.	«Подсолнух»	Детская тематика
	3.	«Матрёшки»	Народная тематика
	4.	«Цыплята»	Детская тематика
	5.	«Вечный двигатель»	Детская тематика
	6.	«Лягушата»	Детская тематика
	7.	«Поросята»	Детская тематика
	8.	«Разноцветное лето»	Детская тематика
	9.	«Варенька»	Народная тематика
Второй этап	10.	Белорусский танец	Народная тематика
	11.	Украинский танец	Народная тематика
	12.	«Порушка – паранья»	Народная тематика
	13.	«Тройка»	Народная тематика
	14.	Русский танец	Народная тематика
	15.	Лакский танец	Народная тематика
	16.	«Смоленский гусачок»	Народная тематика
	17.	«Чебатуха»	Народная тематика
	18.	Спорт	Эстрадная тематика
	19.	Хип-хоп	Эстрадная тематика
	20.	Китайский танец	Народная тематика
Углубленный этап	21.	Казачья пляска	Народная тематика
	22.	Украинский танец	Народная тематика
	23.	Татарский танец	Народная тематика
	24.	«Вернись»	Классическая тематика
	25.	Микс	Эстрадная тематика
	26.	Русский танец	Народная тематика
	27.	Матушка	Классическая тематика
	28.	Болгарский танец	Народная тематика
	29.	Испанский танец	Народная тематика
	30.	Цыганский танец	Народная тематика
	31.	Итальянский танец	Народная тематика

План круглогодичного обучения

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

В летний период организовывается временное творческое объединение «Хореографический лагерь «ЛЕТО» сроком на 4 недели:

- В июне по завершению реализации программы.

или

- В августе перед началом учебного года.

«Хореографический лагерь «ЛЕТО» - это огромное количество интересных мероприятий, которые не дают скучать во время отдыха, это яркая хореография, феерия звуков и красок и мощнейшая энергетика.

Программа практических занятий состоит из каждодневных занятий, по следующим дисциплинам: классический танец, народно – сценический танец, эстрадный танец, детский танец, джаз – модерн и другие направления современной хореографии.

Форма занятий: групповые и индивидуальные занятия, консультации, мастер – классы.

Для неорганизованных учащихся разработаны творческие задания на летнее каникулярное время по этапам обучения.

Этап «От ритмики к танцу»

1. Сочинение комбинаций на материале русского танца.
2. Воплощение в танцевальной композиции заданного образа (например, какого – либо животного)
3. Систематическое выполнение комбинаций классического экзерсиса на середине зала: Demiplié по 1,2 поз, battemantendu по первой позиции в сторону и вперед, sauté по 1 позиции
4. Придумать пластические мотивы, представляющие собой характерную поступь – походку персонажей из русских сказок: «Колобок», «Сивка-Бурка», «Емеля-дурак», «Василиса Прекрасная» и др.

Этап «Шаг к Мастерству»

1. Творческие задания на создание собственных оригинальных лексических связок:
 - разобрать на составные части определенное движение и развить его в пространстве, во времени, в различных темпах;

- на основе изученного материала создать танцевальную фразу по заданной схеме (например: шаги – вращение – связка – прыжок – поза);
- 2. Творческое задание для участников коллектива на создание образов:
 - на предложенный музыкальный материал придумать свой собственный образ («что я вижу под эту музыку, что она мне навеивает?»);
 - придумать любому предмету два – три образа и показать их в короткой танцевальной миниатюре (пример: ведро может быть в образе шляпы, стула, барабана и т.д.);
- 3. Творческие задания могут носить различный характер. Если хореографию связать с живописью, то можно предложить участникам коллектива продолжить неоконченное движение героя какой – либо картины, используя различные направления современной хореографии, рассказать в танце о внутреннем мире этого персонажа. Наконец, придумать историю этого персонажа. («Девочка на шаре» — картина Пабло Пикассо, Ивана Крамского «Неизвестная», Виктор Васнецов «Аленушка», Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»)

Такие задания могут быть индивидуальными, парными и групповыми – все зависит от насыщенности поставленных задач, уровня подготовки участников и творческого разнообразия мышления хореографа.

III Этап «Мастерство»

1. Творческие задания на создание собственных оригинальных лексических связок:
 - одну и ту же танцевальную комбинацию разложить в различных темповых и характерных решениях;
 - интерпретировать готовую танцевальную комбинацию, т.е. переложить в другой стиль хореографии (например: заготовку из классического танца переложить в стиле модерн – джаз танца).
2. Творческое задание для участников коллектива на создание образов:
 - с помощью одной, специально заготовленной танцевальной комбинации, под соответственно предложенный музыкальный материал попытаться выразить заданные эмоции, например, печаль, негодование, радость, гордыню и т.д.
3. Программные задания:
 - Подобрать музыкальный материал, отвечающий требованиям танцевальной музыки (наличие драматургической основы, темы, развития и т.д.) на 1,5 – 2 минуты.
 - Определить танцевальный образ, идею будущего номера
 - Выстроить сюжет, драматургическую основу будущего номера (письменно)
 - Сделать характеристику образа (письменно)

- Подобрать лексический материал (танцевальные движения), характеризующий танцевальный образ
- Выстроить пространственную композицию номера, рисунок (изобразить схематично на бумаге перемещение в пространстве)
- Подобрать название номера (название должно отражать основную идею балетмейстерской работы)
- Создать хореографическую композицию на самостоятельно подобранный музыкальный материал.

Творческие этюды

«Поэма о маме»

Этюд « Я – мать » Общая характеристика внутреннего состояния : мягкость, доброта, тепло, готовность к покровительству, заботе, защите и пониманию.

«Покаяние»

Этюд «Я грешна » Общая характеристика внутреннего состояния: боль, мучения, осознание своего греха, готовность к раскаянию, свобода.

«У ручья»

Этюд « Я – трудолюбивая, красивая, здоровая, озорная, влюбленная деревенская девушка». Общая характеристика внутреннего состояния: веселость, открытая удивленность, ловкость, смелость, готовность поделиться со всем миром.

«Граница»

Этюд « Я – солдат » - общая характеристика внутреннего состояния: патриотизм, сила, ловкость, уважение, доброта.

«Журавли»

Этюд « Я воин» - общая характеристика: самоотверженность, патриотизм.

Для всех учащихся

Просмотр и анализ концертов знаменитых и народных хореографических ансамблей.

- Детский хореографический коллектив «Радость» г. Самара.
- Народный ансамбль г. Оренбург «Сиверко»
- Краснодарский ансамбль песни и пляски «Казачья вольница».
- Краснодарский ансамбль песни и пляски «Криница»
- Юбилейная концертная программа государственного ансамбля песни и пляски «Терские казаки» «Гуляйте, братья казаки!»
- Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Северного Флота.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Данный диагностический инструментарий состоит из двух диагностик, первая из которых позволяет оценить динамику уровня обученности, развития и воспитания по следующим показателям: музыкальность, артистичность, пластичность и гибкость, координация движений, память, проявление активности и творчества, культура суждения о работе других, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление самостоятельности учащихся, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется «Диагностическая карта №1».

Вторая диагностика позволяет оценить уровень эстетического развития детей по таким критериям, как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности. Для оценки данных показателей заполняется «Диагностическая карта №2» в середине и в конце учебного года. Затем проводится анализ полученных результатов с целью корректировки образовательного процесса.

Диагностика №1

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной.¹ Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для танцевального коллектива «Дивертисмент», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы хореографического объединения.

	<i>Отлично (5 баллов)</i>	<i>Хорошо (4 балла)</i>	<i>Удовлетворительно (3 балла)</i>
Обучение	Музыкальность		
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

¹ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2000.

	Артистичность		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
	Пластичность, гибкость		
	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.
	Координация движений		
Развитие	Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.
	Память		
	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
	Проявление активности и творчества		
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
	Культура суждения о работе других		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.
	Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой		

	Чётко выраженные потребности. Стремление изучит предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.
Воспитание	Проявление самостоятельности учащихся		
	Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
	Способность к коллективному творчеству		
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре.
	Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях		
	Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития используется 5-балльная шкала.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на

основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 3 – 0 баллов.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

Диагностика №2

Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания к действительности и выработка ориентация личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания детей рассмотрим основные **компоненты структуры эстетического развития детей**: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития детей.

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
Эстетическое восприятие	• узнавание танца на основе знания отличительных особенностей; • умение давать им характеристику; • сравнение по сходству и различию народного танца от других направлений танца.
Эстетическая оценка	• умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные просмотром танца; • понять авторское отношение к исполняемым произведениям.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	• наличие потребности в эстетической деятельности; • осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Характеристика уровней интеллектуально - эстетического развития детей

	<i>Оптимальный</i>	<i>Номинальный</i>	<i>Пессимальный</i>
Эстетическое восприятие	Называет все виды хореографического искусства, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все виды хореографического искусства. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Ребёнок не дифференцирует виды искусства. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
Эстетическая оценка	Даёт детальную обоснованную оценку своего отношения к хореографическому	Даёт обоснованную оценку своего отношения к хореографическому искусству, но свёрнутое в	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к

	искусству. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к хореографическому искусству.	вербальном плане.	хореографическому искусству, но не обосновывает его.
Творческая активность, проявляющаяся в хореографическом исполнении	При исполнении танцев, чётко следует стилю. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника исполнения высокая.	Исполнение танцев соответствует стилю не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в характере исполняемого произведения. Достаточно высокая техника исполнения.	Исполняя танцы, допускает значительные нарушения в хореографическом исполнении. Средняя или низкая техника исполнения.

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

<i>Компоненты эстетической культуры</i>	<i>Цель</i>	<i>Метод проведения</i>	<i>Диагностические методики</i>
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование (1-3 год обучения) Творческая работа (4-10 год обучения) Зачёт (1-10 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение произведений 2. Зачёт по содержанию программы (теория).
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в ансамбле.	Собеседование (1-3 год обучения) Анкетирование (4-10 год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в ансамбле?» 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям в ансамбле?»
Эмоционально-поведенческий	Выявить уровень оценочных суждений о хореографии. Выявить уровень хореографических навыков.	Собеседование (1-3 год обучения). Творческая работа (4-10 год обучения) Анализ концертной деятельности и проведения праздников (1-10 год обучения)	1. Диагностическое задание на оценку видов хореографического искусства. 2. Исполнение танцев.

Качественный и количественный анализ уровня развития восприятия произведений хореографического искусства учащимися осуществляется по методике, изложенной в монографии

«Народное искусство в воспитании детей».

Предложенная методика касается в основном декоративно-прикладного творчества, поэтому, взяв за основу принципы данной методики, нами были разработаны критерии диагностики деятельности хореографического ансамбля, с учетом специфики работы.

Диагностические задания построены на анализе каждого компонента структуры эстетического развития:

- восприятию (узнавание, анализ, сравнение);
- оценке хореографического искусства;
- исполнении детьми хореографических произведений.

Диагностика проводится первый раз – при поступлении ребенка в ансамбль, а затем в конце каждого учебного года. Промежуточный мониторинг не проводится.

Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;
- «2»- средний уровень развития;
- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям.

Восприятие (узнавание, описание, сравнение)

	<i>Оптимальный (7-9 баллов)</i>	<i>Номинальный (4-6 баллов)</i>	<i>Пессимальный (до 3 баллов)</i>
А) определение видов хореографического искусства	Правильно называет виды хореографического искусства.	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
Б) описание видов хореографического искусства	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые признаки	Совсем не называет признаков
В) сравнение по сходству и различию	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения

Оценка

	(3)	(2)	(1)
Выражение своего отношения к произведениям хореографического искусства	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.

Художественно-творческая деятельность

	(9-12)	(5-8)	(до 4)
Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения танца	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения танца.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
Уровень творческого решения в самостоятельной работе	Вносит изменения в исполнение предложенного педагогом танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
Уровень завершенности	Исполнительская работа завершена.	Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию хореографических навыков.	Работа не завершена.
Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая

Для определения основных мотивов занятий в танцевальном коллективе «Дивертисмент» детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к занятиям в танцевальном коллективе «Дивертисмент»	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в ансамбле.			

Г	10.На занятии мне все легко дается. 11.С нетерпением жду занятия. 12.Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			
---	---	--	--	--

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в ансамбле «Мастерок»

Измерение отдельных компонентов эстетического развития ребенка не дает возможности сделать заключение об уровне сформированности основ эстетической культуры.

Составить целостное представление о степени приближения к достижению поставленной цели помогает интегрированная методика:

$S = 0,5 (a_1a_2+a_2a_3+a_3a_4+a_4a_1)$, где

a1 – уровень восприятия;

a2 – уровень сформированности оценочных суждений;

a3- уровень интереса к освоению хореографического искусства;

a4 – уровень овладения хореографическим искусством.

Параметры **a1, a2, a3, a4** выводятся как средние показатели (в баллах) по 4 основным разделам таблицы. Высокому уровню соответствует «a» равное 3, среднему уровню – «a» равное 2, низкому уровню – «a» равное 1.

Введя в формулу средние показатели, выведенные из данных таблицы, рассчитывается индекс (числовой показатель), соответствующий уровню сформированности основ эстетической культуры каждого ребенка по шкале «оптимальный», «номинальный», «пессимальный».

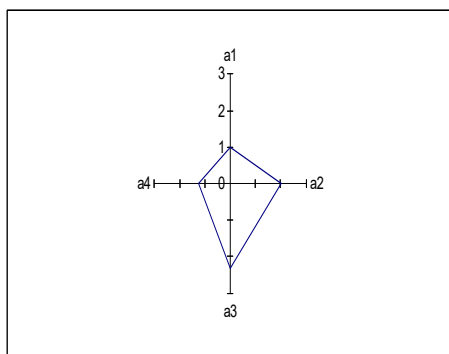
Индекс 0-6 соответствует пессимальному уровню, **индекс 7-12** –номинальному уровню, **индекс 13-18** – оптимальному уровню.

Уровень сформированности основ эстетической культуры

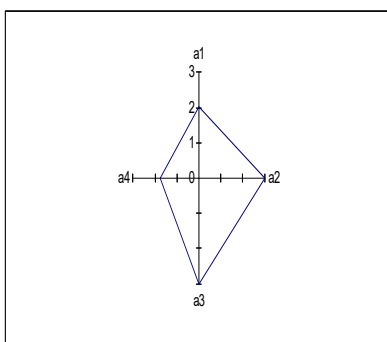
Имя, фамилия	A1	A2	A3	A4	Индекс	Уровень сформированности основ эстетической культуры

	1	2	2,3	1,25	5,4	Пессимальный
	2	3	3	1,75	10,5	Номинальный
	3	3	3	3	18	Оптимальный

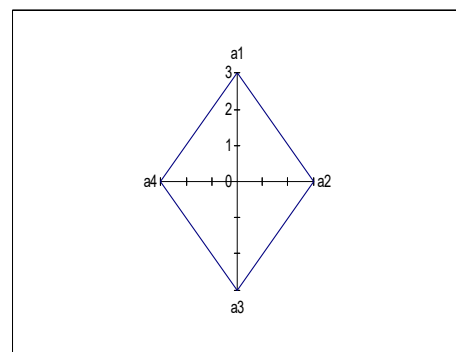
Отражение всех показателей в перпендикулярной оси координат (каждая ось используется как основа для одного показателя и его конкретного измерения) – своеобразная модель сформированности основ эстетической культуры.



Пессимальный уровень
уровень индекс 5,4



Номинальный уровень
индекс 10,5



Оптимальный
индекс 18

Танцевальный коллектив «Дивертисмент»

Диагностическая карта №1 _____ учебного года

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Обучение					Развитие			Воспитание			Сред- ний балл
		музыкальность	артистичность	Пластичность, гибкость	Координация движений	память	Проявление активности, творчества	Культура суждения о работе других	Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой	Проявление самостоятельности учащихся	Способность к коллективному творчеству	Способность к адекватной самооценке, уверенность в своих силах и возможностях	
Средний балл													

Показатели оцениваются по пятибалльной шкале

« _____ » _____

Педагог _____

Танцевальный коллектив «Дивертисмент»

Диагностическая карта №1 _____ учебного года

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Эстетическое восприятие			Эстетическая оценка		Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности		Средний балл
		узнавание танца на основе знания отличительных особенностей	умение давать им характеристику	сравнение по сходству и различию танца	умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные просмотром и постановкой танца	понять авторское отношение к исполняемым произведениям	наличие потребности в эстетической деятельности	осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации	
Средний балл по группе:									

1-очень низкий, 2-низкий, 3-ниже среднего, 4-средний, 5-выше среднего, 6-высокий, 7-очень высокий

« _____ » _____

Педагог _____