

Самоанализ занятия по хореографии

Педагог: Багаева Надежда Анатольевна.

Количество обучающихся: 10 человек.

Возраст детей: дети младшего школьного возраста (7-8 лет).

Тема: «Путешествие в страну «Танцевалкино».

Место проведения: хореографический класс.

Форма организации деятельности: групповая.

Форма занятия: нетрадиционная (игра – путешествие)

Продолжительность занятия: 30 минут.

Материал и оборудование: хореографический зал, музыкальный центр, флэш-карта с музыкальным сопровождением.

Цель: приобщить обучающихся к занятиям хореографией.

Для реализации этой цели были сформулированы следующие задачи.

Образовательные задачи:

- познакомить со спецификой занятий хореографией;
- способствовать формированию у детей выразительности движений, образности в исполнении, навыков органически оправданного музыкально-ритмического действия;
- разучить элементарные танцевальные комбинации.

Развивающие задачи:

- способствовать расширению творческого кругозора;
- способствовать развитию творческого воображения, эстетического вкуса и творческих способностей;
- способствовать формированию правильной осанки, улучшению эластичности мышц и связок.

Воспитательные задачи:

- создать атмосферу творческого единения педагога с детьми;
- пробудить интерес к занятиям хореографией, посредством использования игровых методов подачи информации;
- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- прививать этические нормы поведения;
- формировать умения эмоционального выражения и раскрепощённости движений.

На занятии использовались следующие методы и приёмы активизации деятельности детей:

- словесные — рассказ, вопросы, объяснение, поощрение;
- наглядные — показ способа действия, зрительный ориентир;
- практические — упражнения, игры, повторение, сюрпризный момент;
- игровые — дидактическая игра, создание игровой ситуации, введение элементов соревнования,

Для эффективной реализации цели занятия использовались следующие педагогические технологии:

- игровые — моделирование игровой проблемно-практической ситуации для активизации поисковой деятельности детей;

- здоровьесберегающие — смена динамических поз в течение занятия, дозирование индивидуальной образовательной нагрузки с учетом психофизических возможностей детей 7-8 лет,
- личностно-ориентированные — создание ситуации успеха, индивидуальная помощь в виде стимуляции к действию, дополнительное пояснение

Предполагаемый результат реализации занятия:

Предметные результаты:

- умение исполнять простейшие упражнения и движения в соответствии с методическими правилами;
- умение выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- умение двигаться в соответствии с различными темпами, характером, настроением, формой и ритмом музыкального сопровождения;
- умение ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения).

Метапредметные результаты:

- умение выполнять движения по команде, повторять действие по показу;
- развитие творческой самостоятельности в передаче образа детского танца;
- формирование эмоциональной отзывчивости на разнохарактерную музыку;
- умение исполнять знакомые танцевальные движения в игровых ситуациях под любую музыку.

Личностные результаты:

- формирование умения оценивать свои творческие проявления и давать оценки творческим проявлениям сверстников;
- развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

Исходя из цели и поставленных задач, были спланированы следующие этапы занятия:

1. Организационный момент.

Занятие начинается с быстрого знакомства с обучающимися, главная цель которого — установить контакт между педагогом и детьми, создать положительный эмоциональный настрой, мотивацию на успех. Дети разучивают поклон, который исполняется в качестве приветствия в начале и в конце занятия.

2. Основная часть занятия включает в себя различные виды деятельности:

- «Блиц-опрос»
- Музыкально-ритмическая разминка
- Музыкально-ритмические упражнения
- Скоростно-силовые упражнения (прыжки)
- Дыхательные упражнения
- Упражнения для рук
- Упражнения на ориентировку в пространстве
- Разучивание танцевальной композиции

На данном этапе используются методы: игровые, наглядные, методы практической работы, словесные (объяснение нового материала, инструктаж, поощрение). Если дети с интересом отвечают на поставленные вопросы, значит тема ими усвоена.

Упражнения и задания данного этапа рассчитаны по времени с такой целью, чтобы мышцы обучающихся, отдыхая, не остывали, а весь организм не выходил из рабочего состояния.

При показе музыкально-ритмических композиций особое внимание уделяется точному началу движений с началом звучания музыки и четкой остановкой с её окончанием. Вступление используется как момент подготовки к движению. Характер музыки строго соответствует характеру движения. Подбору музыкального материала уделяется особое внимание, так как он является средством воспитания музыкального вкуса.

3. Заключительная часть занятия

На данном этапе используются игровые методы обучения, а также методы поощрения, создается «ситуация успеха» для каждого ребенка. В конце занятия осуществляется рефлексия.

Вывод:

Целостность занятия обуславливается темой, поставленными целями, методами и приемами обучения и воспитания. Оптимальное и логическое распределение поэтапной деятельности по принципу «последовательности и систематичности» позволяет провести занятие в заданном темпе, не снижая заинтересованности детей.

Занятие построено таким образом, чтобы дети проявляли познавательную активность, эмоционально реагировали на приемы активации деятельности, использовали имеющиеся знания и умения.

На всех этапах занятия учитываются возрастные особенности обучающихся. Частая смена видов деятельности способствует предупреждению утомляемости детей. Применяемые формы, методы, приемы, педагогические технологии соответствуют интересам обучающихся.

Такая организация занятия направлена на реализацию основной цели и поставленных задач. Очевидными плюсами являются: высокая мотивация обучающихся на успех, практико-ориентированный подход, создание комфортного психологического климата, выполнение всех этапов на эффективном уровне.