

Самоанализ занятия

«Художественный образ в танце»

в группе второго года обучения т/о «Дивертисмент»
педагог дополнительного образования Мария Дмитриевна Чунина,
МБОУДО «ЦДТ»

Учебное занятие проводилось с детьми второго года обучения. Задачи, обозначенные педагогом, охватывают вопросы обучения, развития и воспитания учащихся, прописаны чётко и конкретно. Занятие начинается с проблемообразующей беседы. Педагог вовлекает ребят в процесс совместного целеполагания, после краткого обсуждения того, что такое образный танец. Постигание философской идеи танца как отражения жизни и становится главной целью занятия. На каждом этапе педагог предлагает учащимся проблемные вопросы, чем активизирует их аналитическое мышление, ребята находят ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт. Педагог заостряет внимание воспитанников на неразрывность связи музыки и хореографии, подчёркивая влияние музыки на развитие танцевального образа.

На каждом этапе занятия знакомство с хореографическими элементами происходит через актуализацию жизненного опыта детей, активизацию аналитического мышления и развитие их образного мышления. Педагог заостряет внимание ребят на точном эстетичном и эмоционально наполненном выполнении танцевальных движений и элементов. В итоге занятия воспитанники разучивают танцевальный этюд, который рассказывает о том, что им пришлось пережить во время путешествия по стране Рисовалии. Таким образом, педагог подвела детей к мысли, что танец имеет сюжет, в котором отражена какая-нибудь история из жизни людей.

Во время проведения занятия ребятам предложено ответить на вопрос, что нового они узнали и что важного для себя поняли на занятии? Вопрос способствует личностному осмыслению и анализу полученного опыта учащимися. Возвращение к цели позволяет провести анализ занятия, проделанной совместной работы и прийти к выводу, что в танце выражаются чувства, мысли, переживания людей, в нём есть сюжет, тем самым раскрывается суть хореографии как вида искусства и констатируется достижение поставленной цели. Реализация поставленной цели и задач происходит на занятии в процессе постоянно сменяющихся учебных ситуаций (что отражено в предложенной структуре занятия) и в использовании педагогом таких методических приёмов, как приём анализа полученных знаний, творческих задач, создание собственного произведения, поисковая работа. Все поставленные задачи выполнены, что отражено в конспекте занятия.

При выборе методов, форм и средств обучения учащихся для достижения поставленной цели педагогом были учтены основные принципы:

- доступность материала: предлагаемый на занятии материал подавался от известного к неизвестному, от легкого к трудному;
- природосообразности: обучение организовано в соответствии с психолого-физиологическими особенностями учащихся, соответствует возрасту детей и их жизненному опыту;
- наглядности: привлечение различных органов чувств детей к восприятию;

- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в объединении;
- заинтересованности и мобильности: образовательный процесс построен в соответствии с интересами детей;
- обеспечение отбираемой информации.

Выбранные педагогом образовательные формы (проблемообразующая беседа, работа в группах, в парах и фронтально), педагогические технологии (игра, сказка, сюжет) и методы соответствуют возрасту учащихся и отвечают их интересам.

Следует заметить, что включение в конспективный материал разделов, посвященных формированию внимания, воображения, памяти, мышления, заслуживает положительной оценки, является примером индивидуально-творческого и комплексного подходов к процессу развития детей.

Представленный конспект учебного занятия может быть рекомендован для работы педагогам дополнительного образования по хореографии.