

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕЧЕНГСКИЙ РАЙОН МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества № 1»
МБУ ДО ДДТ № 1

Рассмотрена
педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ № 1
«16» 04 2020 г
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБУ ДО ДДТ № 1

Е.Н. Чернушевич



Приказ № 02-1 от 17.04 2020 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ШКОЛА ВОКАЛА»

Возраст учащихся 7-11 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель: Андреещева Н.К.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

пгт. Никель

2020

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества № 1

Рассмотрена
педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ № 1
«22» мая 20 19 г
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУ ДО ДДТ № 1
 Е.Н. Чернушевич
Приказ № 691 от 23 мая 20 19 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ШКОЛА ВОКАЛА»

Возраст учащихся 7-11 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель: Андреещева Н.К.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ № 1

I. Пояснительная записка

Программа художественной направленности.

Уровень освоения программы – базовый.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (2018 г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (2014 г.);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом учреждения.

Актуальность программы.

Программа «Школа вокала» разработана для учащихся младшего школьного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Программа знакомит со сведениями из области теории музыки и музыкальной грамоты, обучает практическим приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, сценическому искусству.

После завершения обучения по программе у детей есть возможность продолжить занятия вокальной деятельностью по программе базового уровня «Палитра детских голосов».

Отличительные особенности программы.

Программа составлена на основе авторской программы Усачёвой Н.П. «Палитра детских голосов», 2008 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru>.

В отличие от авторской модуль «Школа вокала» выведен в отдельную программу. На изучение разделов увеличено количество часов.

Через все разделы программы проходит воспитательная компонента. Занятия по программе нацелены на приобретение начального опыта общественно значимой деятельности, обеспечение усвоения учащимися нравственных ценностей.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности, специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Правильное певческое развитие с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует формированию голосового аппарата, укрепляет органы дыхания, что положительно сказывается на физическом развитии ребёнка, где важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая охрана голоса, тренировки голосового аппарата.

Цель программы – развитие творческих способностей и нравственное становление детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- формирование коммуникативной компетентности посредством творческого общения учащихся в коллективе;

- формирование умений самостоятельно ставить для себя цель, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе вокальной деятельности;
- приобретение учащимися знаний об искусстве вокала и музыкальной грамоте, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- приобретение учащимися практических умений и навыков в вокальной деятельности, становление голоса ребёнка, ладовое и ритмическое развитие.

Адресат программы – дети в возрасте от 7 до 11 лет.

Срок освоения программы – 27 месяцев/3 учебных года.

Объем программы – 576 часов.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей учащихся. Возможен добор учащихся в группы второго и третьего года обучения при условии наличия у них необходимого объёма компетенций (на основании диагностики).

Формы организации обучения – групповые занятия.

Режим занятий:

1 год обучения – 4 часа в неделю, 2 раза по 2 часа.

2-3 год обучения – 6 часов в неделю, 3 раза по 2 часа.

Режим занятий соответствует «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

- устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- потребность в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- проявление слушательской и исполнительской культуры.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение планировать и организовывать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;
- умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в вокальное исполнение после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Познавательные УУД:

- умение находить необходимую информацию, используя различные источники;
- способность слышать и воспринимать многообразие видов и жанров вокального искусства;
- умение анализировать музыкальные произведения;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

Коммуникативные УУД:

- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- умение работать в группе с выполнением различных социальных целей.

Предметные результаты.

1 год обучения.

- Приобретение знаний о строении артикуляционного аппарата.
- Понимание требования педагога петь «мягко, нежно, легко».
- Овладение умениями правильно дышать; петь лёгким звуком, без напряжения.
- Освоение знаний о выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

2 год обучения.

- Приобретение знаний о строении дыхательного аппарата, гигиене певческого голоса.
- Овладение основами музыкальной грамоты.
- Понимание дирижёрских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Овладение практическими умениями и навыками в вокальной деятельности, культурой пения.

3 год обучения.

- Освоение знаний о жанровом и стилевом многообразии современной музыки.
- Приобретение знаний о различных манерах пения.
- Овладение практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- Понимание роли дикции в исполнительской деятельности.

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1-3 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выполнения контрольных заданий, участия учащихся в концертах, вокальных конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы – отчётный концерт, музыкальные викторины, вокальные конкурсы и фестивали, портфолио достижений учащихся.

II. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Вокально-певческие навыки исполнения	8	41	41
3	Пение учебно-тренировочного материала	10	-	-
4	Дикция. Артикуляция	18	-	-
5	Разучивание и работа с репертуаром	66	60	60
6	Слушание и восприятие музыки	10	-	-
7	Основы нотной грамоты	12	-	-
8	Музыкальные игры и движения под музыку	8	-	-
9	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты	-	18	18
10	Основы музыкальной грамоты	-	18	18
11	Знакомство с малыми формами исполнения песен	-	20	20
12	Сценическая культура и сценический образ	-	40	40
13	Итоговое занятие	2	2	2
14	Воспитательная работа	8	15	15
Всего		144	216	216

Учебный план 1 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокально-певческие навыки исполнения	8	2	6
3.	Пение учебно-тренировочного материала	10	3	7
4.	Дикция. Артикуляция	18	6	12
5.	Разучивание и работа с репертуаром	66	21	45
6.	Слушание и восприятие музыки	10	4	6
7.	Основы нотной грамоты	12	4	8
8.	Музыкальные игры и движения под музыку	8	2	6
9.	Итоговое занятие	2	-	2
10.	Воспитательная работа	8	2	6
	Всего	144	45	99

Учебный план 2 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты	18	6	12
3.	Вокально-певческие навыки исполнения	41	10	31
4.	Разучивание и работа с репертуаром	60	20	40
5.	Основы музыкальной грамоты	18	6	12
6.	Знакомство с малыми формами исполнения песен	20	6	14
7.	Сценическая культура и сценический образ	40	13	27
8.	Итоговое занятие	2	-	2
9.	Воспитательная работа	15	4	11
	Всего	216	66	150

Учебный план 3 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты	18	6	12
3.	Вокально-певческие навыки исполнения	41	10	31
4.	Разучивание и работа с репертуаром	60	20	40
5.	Основы музыкальной грамоты	18	6	12
6.	Знакомство с малыми формами исполнения песен	20	6	14
7.	Сценическая культура и сценический образ	40	13	27
8.	Итоговое занятие	2	-	2
9.	Воспитательная работа	15	4	11
	Всего	216	66	150

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Беседа о характеристике певческих голосов, о режиме и охране певческого голоса. Задачи объединения. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в ДДТ, в объединении, при проведении массовых мероприятий.

Практика. Прослушивание голосов учащихся с целью определения уровня музыкального развития детей, состояния певческого голоса.

2. Вокально-певческие навыки исполнения – 8 часов.

Теория. Понятие о певческой установке, певческом дыхании и звукообразовании.

Практика. Демонстрация исполнения, воспроизведение мелодии и ритма песни, выразительных нюансов. Упражнения в форме распевания.

3. Пение учебно-тренировочного материала – 10 часов.

Теория. Рассказ о распевании, его роли в развитии певческих навыков.

Практика. Разучивание упражнений и неоднократное повторение.

4. Дикция. Артикуляция – 18 часов.

Теория. Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм её реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).

Практика. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова). Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.

5. Разучивание и работа с репертуаром – 66 часов.

Теория. История создания песни. Автор и композитор. Слушание разучиваемой песни в различном исполнении (авторское, сольное, ансамблевое, хоровое). Структура песни: вступление (intro), куплет (verse), припев (chorus), Бридж (bridge), заключение (qutro).

Практика. Знакомство с мелодией песни и её текстом. Распределение на голосовые партии. Определение запева в песне. Разучивание текста и мелодии песни.

6. Слушание и восприятие музыки – 10 часов.

Теория. Введение понятий: вступление, период, тема, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации. Особенности музыкально-выразительных средств произведения.

Практика. Слушание вокально-хоровых, инструментальных песен, музыкальных сказок.

7. Основы нотной грамоты – 12 часов.

Теория. Элементы сольфеджио как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аренским (995-1050 гг.)

Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Практика. Запись нот в последовательности вверх и вниз. Написание скрипичного и басового ключа. Пение гаммы по нотам с их названием и показом.

8. Музыкальные игры и движения под музыку – 8 часов.

Теория. Объяснение содержания и условий игры, показ движений (марш, элементы народного танца, хоровод, упражнения на пластику). Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения (его строение, характер, динамические оттенки; соответствие движений художественному образу музыкального произведения).

Практика. Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

9. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Подведение итогов работы за год, оценка деятельности группы и каждого учащегося.

10. Воспитательная работа – 8 часов.

Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с разделами воспитательной программы ДДТ № 1 «Семья»: «Я и мои интересы», «Я и коллектив», «Я и моя семья», «Я и природа», «Я и культура», «Я и творчество», «Я и Родина». Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

2 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. План работы объединения. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Правила поведения в ДДТ.

Практика. Прослушивание голосов учащихся с целью определения уровня музыкального развития детей, состояния певческого голоса.

2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения – 18 часов.

Теория. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: Романс: Жанна Бичевская, Олег Погодин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Ма Рейни, Каунт Бэйси, Чарли Паттон.

Практика. Прослушивание исполнения великих вокалистов, обсуждение манеры и стиля исполнения.

3. Вокально-певческие навыки исполнения – 41 час.

Теория. Значение певческой установки, певческого дыхания и звукообразования в становлении певческого голоса.

Практика. Исполнение различных упражнений, попевок с демонстрацией правильной певческой установки, выработка правильного певческого звукообразования - напевного, протяжного, мягкого звучания голоса. Дыхательные упражнения.

4. Разучивание и работа с репертуаром – 60 часов.

Теория. История создания песни. Автор и композитор. Слушание разучиваемой песни в различном исполнении (авторское, сольное, ансамблевое, хоровое). Структура песни (запев, припев, куплет).

Практика. Знакомство с мелодией песни и её текстом. Распределение на голосовые партии. Определение запева в песне. Разучивание текста и песни.

5. Основы музыкальной грамоты – 18 часов.

Теория. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальный сложный размер: 6/8, 6/4, 3/8+3/8, 3/4+3/4.

Практика. Произношение и пение вслух ритма при помощи ритмослогов. Ритмические игры. Исполнение ритмических канонов, ритмических партитур на 2, 3 голоса с применением своих придуманных шумовых инструментов. Пение мажорных и минорных гамм с названием нот в последовательности вверх и вниз. Запись ритмического диктанта с указанием музыкального размера.

6. Знакомство с малыми формами исполнения песен – 20 часов.

Теория. Понятие «аккомпанемент». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей: дуэт, трио, квартет и т.п.

Практика. Распевки, упражнения в ансамбле, малых формах (дуэт, трио, квартет.) Работа над репертуаром ансамбля малых форм.

7. Сценическая культура и сценический образ – 40 часов.

Теория. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика. Мимический тренинг по методике И.О. Исаевой. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять» по методике И.О. Исаевой. Практическая работа по формированию сценического образа.

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Подведение итогов работы за год, оценка деятельности группы и каждого учащегося.

9. Воспитательная работа – 15 часов.

Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с разделами воспитательной программы ДДТ № 1 «Семья»: «Я и мои интересы», «Я и коллектив», «Я и моя семья», «Я и природа», «Я и культура», «Я и творчество», «Я и Родина». Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

3 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. План работы объединения. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Правила поведения в ДДТ.

Практика. Прослушивание голосов учащихся с целью определения уровня музыкального развития детей, состояния певческого голоса.

2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты – 18 часов.

Теория. История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения:

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Возн, Бенни Гудман, Пеги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг, Джо Уильямс, Элла Жаро, Леонид Утёсов, Валентина Пономарёва, Фёдор Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тонесси Эрни, Хенк Уильямс, Джей Кейл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Элвис Пресли.

Рок: «Битлз» - Пол МакКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачёва.

Практика. Прослушивание исполнения великих вокалистов, обсуждение манеры и стиля исполнения.

3. Вокально-певческие навыки исполнения – 41 час.

Теория. Значение артикуляции и дикции в развитии певческих навыков. Чистота интонирования. Слаженность детского пения.

Практика. Упражнения артикуляционной гимнастики. Произношение чистоговорок и скороговорок. Исполнение песен в унисон. Слуховой самоконтроль.

4. Разучивание и работа с репертуаром – 60 часов.

Теория. История создания песни. Автор и композитор. Слушание разучиваемой песни в различном исполнении (авторское, сольное, ансамблевое, хоровое). Структура песни (запев, припев, куплет).

Практика. Знакомство с мелодией песни и её текстом. Распределение на голосовые партии. Определение запева в песне. Разучивание текста и песни.

5. Основы музыкальной грамоты – 18 часов.

Теория. Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целотонная гамма. Интонирование. Фальшь и пути её устранения.

Практика. Пение гаммы с названием нот в басовом и скрипичном ключах со знаками альтерации. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Секреты устранения фальши.

6. Знакомство с малыми формами исполнения песен – 20 часов.

Теория. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех певцов, подчинение собственного исполнения общему художественному замыслу. Темпоритм.

Практика. Распевки, упражнения в ансамбле, малых формах (дуэт, трио, квартет.) Работа над репертуаром ансамбля малых форм.

7. Сценическая культура и сценический образ – 40 часов.

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов-дополнительное удовольствие для зрителя. Требование к тренингу жестов.

Практика. Психологический тренинг. Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. Подведение итогов работы за год, оценка деятельности группы и каждого учащегося. Анализ результатов обучения по программе.

9. Воспитательная работа – 15 часов.

Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с разделами воспитательной программы ДДТ № 1 «Семья»: «Я и мои интересы», «Я и коллектив», «Я и моя семья», «Я и природа», «Я и культура», «Я и творчество», «Я и Родина». Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

IV. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

В основу программы «Школа вокала» положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинкой, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предо-

стерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

В ходе реализации программы используются: методика учителя-исследователя В.В. Емельянова; рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств Украины; методика обучения вокалу Д. Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), рекомендации по формированию певческих навыков и умений Анджелины Манабени, Галины Стуловой; программа совершенствования голоса Сэта Риггза, известного в мире педагога вокала в области популярной музыки; рекомендации преподавателя эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесиных (Москва) Афанасьевой Л.А.

Данные методики и рекомендации позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приёмами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Хорошие результаты приносят методические приёмы, обращённые сразу ко всей группе учащихся или направленные на активизацию каждого ребёнка в отдельности:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём эпизодических проверок, а также путём наблюдения за поведением учащегося, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приёмов, обращённых к каждому ребёнку.
3. Создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать, и ограничивающей излишне самоуверенных.
4. Индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.
5. Исполнение индивидуальных упражнений, распределение на подгруппы с тем, чтобы одни учащиеся выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творческие способности ребят.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип добровольности;
- принцип выбора.

Образовательный процесс по программе выстраивается с использованием:

- технологии дифференциации и индивидуализации обучения;
- технологии сотрудничества;
- технологии поддержки;
- технологии полного усвоения;
- элементов технологии игрового обучения;
- элементов КСО.

Программа знакомит учащихся со сведениями из области теории музыки и музыкальной грамоты, обучает практическим приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, сценическому искусству.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Репертуар разучивается последовательно с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Дидактическое обеспечение.

- Методические папки «Певческое дыхание», «Распевки», «Артикуляция», «Актёрское мастерство», «Воспитательная работа».
- Видео с концертными номерами известных легендарных и современных исполнителей эстрадной песни.
- Видео с концертными выступлениями учащихся.
- Видеоуроки: Сэт Ригз «Пойте как звезды», Н. Серебряная «Уроки вокала», «Школа вокала Василия Кашеварова».
- Мастер-класс преподавателя эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесиных (Москва) Афанасьевой Л.А.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие – занятие-игра.
2. Вокально-певческие навыки исполнения – занятие-беседа, практическое занятие.
3. Пение учебно-тренировочного материала – практическое занятие.
4. Дикция. Артикуляция – занятия-беседа, занятие-соревнование.
5. Разучивание и работа с репертуаром – занятие-взаимообучение, практическое занятие, занятие-репетиция.
6. Слушание и восприятие музыки – занятие-беседа с прослушиванием музыкальных произведений, занятие-викторина.
7. Основы нотной грамоты – занятие-беседа, занятие-викторина.
8. Музыкальные игры и движения под музыку – занятие-игра.
9. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты – занятие-беседа, занятие-викторина.
10. Основы музыкальной грамоты – занятие-беседа-занятие-викторина, практическое занятие.
11. Знакомство с малыми формами исполнения песен – занятие-беседа, занятие-соревнование.
12. Сценическая культура и сценический образ – занятие-беседа, занятие-взаимообучение, занятие-репетиция.
13. Итоговое занятие – занятие-викторина, мини-концерт.
14. Воспитательная работа – занятие-беседа, занятие-конкурс.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядно-слуховой – выразительное исполнение песен, произведений педагогом; воспроизведение музыкальных произведений с помощью ТСО (аудио и видеоматериалы);
- наглядный – показ иллюстраций, схем, таблиц;
- словесный – образный рассказ, беседа;

- практический – упражнения (многократное повторение, варьирование знакомого материала).

Формы подведения итогов по разделам УП.

1. Вводное занятие – прослушивание.
2. Вокально-певческие навыки исполнения – прослушивание, опрос, открытое-занятие.
3. Пение учебно-тренировочного материала – прослушивание.
4. Дикция. Артикуляция – прослушивание, опрос.
5. Разучивание и работа с репертуаром – мини-концерты, концерты, конкурсы, фестивали вокального искусства.
6. Слушание и восприятие музыки – опрос, смотр знаний.
7. Основы нотной грамоты – опрос.
8. Музыкальные игры и движения под музыку – игры.
9. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты – опрос, смотр знаний, викторина.
10. Основы музыкальной грамоты – опрос, викторина.
11. Знакомство с малыми формами исполнения песен – концерт, конкурсы, фестивали вокального искусства.
12. Сценическая культура и сценический образ – концерт, конкурсы, фестивали вокального искусства.
13. Итоговое занятие – рефлексия.
14. Воспитательная работа – опрос, беседа.

Техническое оснащение:

- Компьютер.
- Студийная аудиоголосовая аппаратура и синтезатор для записи и исполнения, аранжировки песен.
- Усиливающая аппаратура (голосовые колонки, микшерный пульт, усилитель звука).
- Микрофоны.
- Телевизор, DVD-проигрыватель.

За счёт средств родителей приобретаются готовые сценические костюмы или ткань для сценических костюмов; выполняется пошив костюмов.

V. Литература

Литература для педагога

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала. – М.: Культура, 2014.
2. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015. – 128 с.
3. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб: Лань, 2011.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб: Лань, 1997.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки). – Новосибирск: Наука, 1991.
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей (учебно-методическое пособие). – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.
7. Ильин Е. П. Психология для педагогов. – СПб: Питер, 2012.
8. Корягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб: Планета музыки, Лань, 2011. – 48 с.: ноты. (+CD)
9. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Ч. I и ч. II (педагогика нового времени). – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.
10. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганцова Л.М. Современный урок. Ч.V (инновационные уроки). – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.

11. Ламперати Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные советы в пении: Учебное пособие/ Перевод Н.А. Александровой. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 144 с.
12. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Технические правила и советы ученикам и артистам. – СПб: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2014. – 144 с.: ноты.
13. Лидина Т. Я умею петь. Учебное пособие для обучающихся. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
14. Манабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
15. Милованова Т.А. Постановка голоса. Упражнения для постановки голоса. – М.: Просвещение, 2016.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей (пособие для родителей и педагогов). – Ярославль: Академия Развития, 1997.
17. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Издательство АCADEMA, 1999.
18. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – СПб: Планета музыки, Лань, 2016. – 144 с.: ноты.
19. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, Лань, 2014. – 40 с.: ноты.
20. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре). – М.: Просвещение, 1988.
21. Сэт Риггз. Голос: пойте как звёзды. Профессиональная постановка вокала (+ CD). – СПб: Питер, 2015. – 128 с.: ил.
22. Сэт Риггз. Пойте как звезды (сост. и ред. Дас. Д. Карателло). – СПб: Питер, 2007.
23. Усачёва Н.П. Палитра детских голосов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru>.
24. Эстрадный джазовый тренинг: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2014.

Литература для учащихся и родителей

1. Арефьев А.О. С песней по жизни. – СПб: Планета музыки, Лань, 2016.
2. Варфоломеев Т.Г. Я умею петь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1989.
4. Учимся петь (самоучитель). Автор-составитель И.О. Исаева. – Минск: Современная школа, 2006.

VI. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	10.09.2020	17.05.2021	37	144	4 академических часов в неделю, 2 раза по 2 академических часа (45 минут)
2 год	11.09.2020	20.05.2021	37	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа (45 минут)
3 год	11.09.2020	20.05.2021	37	216	6 академических часов в неделю, 3 раза по 2 академических часа (45 минут)

Приложение №1.

Оценочные материалы к программе «Школа вокала»

Система контроля результативности обучения

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля, проверки уровня вокальной подготовки учащихся.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт и тестирование. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях
- результаты тестирования

Тематический контроль.

Тема 1. Вводное занятие.

Задание: Спеть любую попевку или песенку, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии исполняемой песни или попевки. Чистота интонации, внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевки или песенки. Умение исполнить попевку или песенку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок или песен. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении попевки или песенки в быстром темпе.

Низкий уровень: Учащийся не знает мелодию и текст попевки или песни. Поёт неуверенно.

Тема 2. Вокально-певческие навыки исполнения.

Задание: Исполнение небольшого отрывка песни русского композитора, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное, плечи при вдохе не поднимаются.

Средний уровень: Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Плечи при вдохе не поднимаются. Умеет использовать цепное дыхание. Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.

Задание: Спеть распевку, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста распевки. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста распевки. Учащийся не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Учащийся не знает мелодию и текст распевки. Поёт неуверенно. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

Задание: Рассказать скороговорку, обращая внимание на чёткость произношения, скорость и артистизм.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Быстрый темп произношения скороговорки, четкость и ясность. Умение говорить скороговорку с различной интонацией, артистично.

Средний уровень: Средний темп произношения скороговорки, чёткость и ясность. Умение говорить скороговорку с различной интонацией.

Низкий уровень: Произношение скороговорки не четко, запинаясь. Учащийся может изменить интонацию только с помощью педагога.

Тема 5. Разучивание и работа с репертуаром.

Задание: Исполнение куплета и припева песни русского композитора, обращая внимание на качество интонирования .

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое унисонное интонирование в разных темпах и ладах со несложным ритмическим рисунком. Знание и соблюдение основ цепного дыхания.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии в умеренном темпе. Знание и соблюдение основ цепного дыхания.

Низкий уровень: Учащийся допускает ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. При пении песни не соблюдаются основы цепного дыхания.

Тема 6. Слушание и восприятие музыки.

Задание: По музыкальному отрывку определить название и автора произведения. Ответить на вопросы: «Какие чувства вызывает данное произведение? Какие образы возникали при прослушивании? Какие музыкальные инструменты звучат в данном произведении? «

Критерии оценки:

Высокий уровень: Музыкальная восприимчивость, способность музыкально откликаться на чувства, выраженные в музыке. Имеет различать музыкальные образы (обобщенный образ идеи произведения). Знает автора и название произведения. Называет все инструменты, которые звучат в произведении

Средний уровень: Музыкальная восприимчивость, способность музыкально откликаться на чувства, выраженные в музыке. Имеет различать музыкальные образы. Знает автора и название произведения. Называет основные инструменты, которые звучат в произведении.

Низкий уровень: Имеет различать основные музыкальные образы. Знает название произведения. Называет с помощью педагога на каком инструменте исполняется мелодия.

Тема 7. Основы нотной грамоты.

Задание: Написать гамму До мажор в последовательности вверх и вниз, спеть ее с названием нот и показом.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Учащийся правильно пишет гамму вверх и вниз, не забывая про ключи и длительности нот, тактовую черту. Чисто исполняет гамму с показом.

Средний уровень: Учащийся пишет гамму вверх и вниз с небольшими недочётами. Исполняет гамму с показом.

Низкий уровень: Учащийся с помощью учителя пишет гамму вверх и вниз. Исполняет гамму с показом.

Тема 8. Музыкальные игры и движения под музыку.

Задание: Объяснить содержание и условие игры с показом движений, дать краткую характеристику музыкального произведения, сопровождающего игру.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Полное объяснение содержания и условия игры с показом движений. Полная характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру, включая строение, характер, динамические оттенки. Соответствие движений художественному образу музыкального произведения.

Средний уровень: Объяснение содержания и условия игры с показом движений. Не полная характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру. Соответствие движений художественному образу

Низкий уровень: Объяснение с помощью педагога содержания и условия игры с показом движений. Нет характеристики музыкального произведения.

Итоговый контроль . Тест

Вопрос № 1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- ☐ сидя
- ☐ стоя
- ☐ лежа

Вопрос № 2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- ☐ тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- ☐ спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- ☐ сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- ☐ откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- ☐ не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- ☐ корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4. Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- ☐ дыхательный аппарат
- ☐ мышцы живота
- ☐ резонаторная область
- ☐ брюшной пресс
- ☐ артикуляционный аппарат
- ☐ гортань и голосовые связки
- ☐ позвоночник

Вопрос № 5. Мимика лица при пении

- ☐ глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- ☐ мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- ☐ мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6. Положение нижней челюсти и языка при пении

- ☐ челюсть поджата, язык напряжен
- ☐ челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- ☐ челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7. Насколько громко нужно петь?

- ☐ Петь громко, выразительно
- ☐ Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- ☐ Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- ☐ 1-2 раза в неделю
- ☐ 2-3 часа ежедневно
- ☐ ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9. Что необходимо певцу?

- ☐ хороший слух
- ☐ хороший нюх
- ☐ хорошее зрение
- ☐ хороший аппетит

Вопрос № 10. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- ☐ Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- ☐ Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- ☐ Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 11. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- ☐ грудобрюшное (диафрагменное)
- ☐ грудное
- ☐ ключичное
- ☐ брюшное

Вопрос № 12. Самый распространенный жанр в вокале

- ☐ романс
- ☐ серенада
- ☐ песня
- ☐ вокализ
- ☐ баллада
- ☐ колыбельная
- ☐ марш

Вопрос № 13. Скорость исполнения в музыке - это...

- ☐ темп
- ☐ ритм
- ☐ метр
- ☐ размер
- ☐ такт
- ☐ доля
- ☐ синкопа

Вопрос № 14. Окраска звука - это...

- ☐ палитра
- ☐ радуга
- ☐ тембр
- ☐ аккорд
- ☐ лад
- ☐ партитура
- ☐ ординатура

Вопрос № 15. Сила звучания в музыке - это...

- ☐ высота звука
- ☐ диапазон
- ☐ динамика
- ☐ громкость
- ☐ мощность
- ☐ величие
- ☐ агогика

Вопрос № 16. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- ☐ темп
- ☐ тембр
- ☐ акцент
- ☐ ритм
- ☐ метр
- ☐ сантиметр
- ☐ доля

Вопрос № 17. Высокий женский голос

- ☐ сопрано
- ☐ альт
- ☐ меццо-сопрано
- ☐ контральто
- ☐ пикколо
- ☐ колибри
- ☐ пиццикато

Вопрос № 18. Убери лишнее слово

- ☐ бас
- ☐ альт
- ☐ баритон
- ☐ сопрано
- ☐ контробас
- ☐ дискант
- ☐ тенор

Вопрос № 19. Вокализ - это...

- ☐ пение без слов
- ☐ пение без сопровождения
- ☐ пение под оркестр
- ☐ пение под гитару
- ☐ пение без нот

- ☐ пение под язык
- ☐ вид частушки

Вопрос № 20. Прибор для определения высоты звука

- ☐ метроном
- ☐ барометр
- ☐ амперметр
- ☐ камертон
- ☐ сантиметр
- ☐ вольтметр
- ☐ термометр

Вопрос № 21. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- ☐ дикция
- ☐ артикуляция
- ☐ модерация
- ☐ декламация
- ☐ фальсификация
- ☐ модификация
- ☐ рекриация

Вопрос № 22. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- ☐ тесситура
- ☐ диапазон
- ☐ регистр
- ☐ тональность
- ☐ размер
- ☐ лад
- ☐ отрезок

Вопрос № 23. Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах

- ☐ хроматизм
- ☐ вокализ

- ☐ карнавальная маска
- ☐ гнусавость
- ☐ вокальная маска
- ☐ обертонное пение

Вопрос № 24. Вокальная маска - это...

- ☐ накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
- ☐ скульптурное изображение лица человека или головы животного
- ☐ накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо
- ☐ приспособление для военной маскировки
- ☐ слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей
- ☐ человек в накладной маске или маскарадном костюме
- ☐ пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

Примерный репертуарный план

1 год обучения

1. «Раз ладошка, два ладошка». Слова Е. Зарицкой, музыка И. Шевчук.
2. «Какой крутой». Слова А. Тюльканова, музыка С. Савенкова.
3. «Гномик». Слова И. Токмаковой, музыка Е. Юдахиной.
4. «Профессия мама». Слова и музыка М. Серезнёва.
5. Украинская народная песня «Кукушка».
6. «Петух поёт». Из репертуара группы «Непоседы».
7. «Кашалотик». Слова И. Резника, музыка Р. Паулса.

2 год обучения

1. «У моей России длинные косички. Слова Н. Соловьева, музыка Г. Стuve.
2. «Четыре лапы, чёрный нос, весёлый хвост». Слова А. Хайта, музыка Б. Савельева.
3. «Хомячок». Слова И. Токмаковой, музыка А. Абелян.
4. «Песня про меня и муравья». Слова и музыка А. Абеля.
5. «Винуватая тучка». Слова Ю. Энтина, музыка Д. Тухманова.
6. «Золотая горка». Слова Ю. Энтина, музыка Д. Тухманова.
7. «Частушки Бабок-Ёжек» (из м/ф «Летучий корабль»). Слова Ю. Энтина, музыка М. Дунаевского.

3 год обучения

1. «Моя Россия». Слова и музыка Г. Струве.
2. «Сегодня мамин день». Слова и музыка Е. Соколова.
3. «Отцовская слава». Слова Е. Струве, музыка К. Ибряева.
4. «Весёлый оркестр». Слова В. Степанова, музыка Г. Левкодимова.
5. «Старые солдаты». Слова и музыка А. Жарковского.
6. «Дважды два – четыре». Слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского.
7. «Зелёные ботинки». Слова Р. Алдониной, музыка С. Гаврилова.
8. «Бедный ёжик». Слова В. Осеевой, музыка А. Ермолова.
9. «Мир похож на цветной луг». Слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского.

**План воспитательной работы 2020 – 2021 учебный год
к программе «Школа вокала»
(педагог Андреещева Н.К.)**

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Воспитание семейных ценностей Организационно-просветительская работа с родителями: родительское собрание; консультации для родителей; рекламная кампания МБУ		Профилактика правонарушений и безнадзорности Беседа «Ты один остался дома. Общение на улице с незнакомыми людьми». Профилактика дорожно – транспортного травматизма. «Азбука дорожного движения»	Гражданско – патриотическое воспитание Конкурс детского рисунка «На Севере жить – с соседями дружить!» в рамках проведения X Дней российско-норвежского приграничного сотрудничества
Октябрь	Духовно-нравственное воспитание Праздничная гостиная ко дню пожилого человека «Пусть будет теплой осень жизни...».	Гражданско – патриотическое воспитание Городской праздник – фестиваль «Северное лукошко»	Гражданско – патриотическое воспитание Беседа в честь Освобождения Заполярья. Городской фестиваль героико-патриотической песни «Во Славу наших Дедов и Отцов»	Гражданско – патриотическое воспитание Районный фестиваль детского творчества «Здесь скалы о мужестве помнят»
Ноябрь	Здоровьесберегающее воспитание Декада: «За здоровый образ жизни»: ✓ Познавательная программа - «В будущее без вредных привычек». ✓ Акция – «Оставайся на линии жизни». Фотосушка – «Я люблю спорт»		Профилактика табакокурения, употребления алкоголя, наркотических и токсических веществ Беседа посвящённая Международному дню отказа от курения(19.11)	Воспитание семейных ценностей Праздничный концерт «Подари улыбку маме» Профилактика интернет – зависимости Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет(28.10-31.10)
Декабрь	Гражданско – патриотическое воспитание Всероссийская викторина для дошкольников по военно-		Духовно-нравственное воспитание Концертно-развлекательная программа ко Дню инвалида	Воспитание семейных ценностей Концерт вокальной студии «Форте» «Мы вместе»

	патриотическому воспитанию «Правнуки Победы» в честь Дня Неизвестного солдата(3.12)		«Наполним сердце добротой» При совместном участии «Печенгского МБОУ», отдела ЗАГС администрации, отдела по социальным вопросам администрации мо Печенгский район	Духовно-нравственное воспитание Новогоднее представление Мероприятия ко дню инвалидов «Наполни сердце добротой»
Январь		Духовно-нравственное воспитание Праздничный концерт, посвящённый дню рождения ДК «Восход» «Дворец, котором живёт праздник!»		Воспитание семейных ценностей Запуск «Мисс маленькое совершенство- 2021». Приём заявок
Февраль	Гражданско – патриотическое воспитание Неделя широкой масленицы. Народное гулянье: ÿ «Встреча». «Каща – матушка наша». Конкурсная программа. ÿ «Заигрыш». «Покажем свою ловкость», (праздник русских народных игр). ÿ «Лакомка». «В гостях у самовара», (развлекательная программа). ÿ «Разгуляй». «Славная русская трапеза» (фольклорные посиделки). «Проводы русской зимы».	Духовно-нравственное воспитание Международный конкурс многожанрового искусства «Шаг за шагом к успеху»		
Март	Духовно-нравственное воспитание Городской фестиваль самостоятельного детского и юношеского творчества «Кот Баюн» (ДК «Восход»)	Гражданско – патриотическое воспитание Исторический час «Животные на войне». Воспитание семейных ценностей Праздничный концерт ко дню 8 марта «Весеннее настроение» Духовно-нравственное воспитание Областной конкурс юных вокалистов «Северная мозаика».	Воспитание семейных ценностей Конкурсная программа «Мисс Весняночка» Правовое воспитание и культура безопасности Выборы «Самый добрый педагог ДДТ № 1» (18.03) Профилактика табакокурения, употребления алкоголя, наркотических и токсических веществ Беседа «Осторожно,	Воспитание семейных ценностей Финал «Мисс Маленькое совершенство- 2021»(24.03) Духовно-нравственное воспитание Девятый городской фестиваль вокального искусства «Музыкальная радуга»

			токсикомания! Что такое сниффинг?»	
Апрель	Гражданско – патриотическое воспитание Фестиваль пионерской песни «Песня пионерская в сердце навсегда» Воспитание семейных ценностей Всероссийская литературная викторина для дошкольников «Путешествие по страницам любимых сказок» посвящённая Международному дню детской книги	Правовое воспитание и культура безопасности Беседа «Детский телефон доверия».		Духовно-нравственное воспитание Отчётный концерт творческих коллективов. ДДТ №1 «Праздник творчества»
Май	Гражданско – патриотическое воспитание Районный фестиваль детского творчества ко Дню победы «Катюша» Участие в торжественном митинге Участие в акциях «Бессмертный полк», «Полотно Победы»	Гражданско – патриотическое воспитание Районный фестиваль военно – патриотической песни – «Я люблю тебя Россия!»	Воспитание семейных ценностей Конкурсно-развлекательная программа, посвященная Международному Дню семьи «Когда все вместе - и душа на месте»	