

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»
Протокол №1
«25» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБУДО ЗАТО г. Североморск
«Дом детского творчества
им. Саши Ковалева»
Е.В.Колычева
«25» августа 2020г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фитодизайн»

рассчитана на 5 лет обучения

для учащихся 7 - 17 лет

Автор:
педагог
дополнительного образования
Гуськова
Ольга Валерьевна

г. Североморск
2020

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенических нормативов и требований к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжения Правительства Мурманской области от 03.07.2019 г. №157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования детей в Мурманской области», Постановления Администрации ЗАТО г. Североморск №556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Устава учреждения и распространяется на образовательную деятельность Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалёва» с 01.09.2020 г.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет и включает в себя теоретический и практический курсы проведения занятий по изготовлению композиций из засушенных цветов и листьев, изготовлению панно и картин из природного материала, выполнению композиций из соломки и растительного пуха, экскурсий и творческих встреч со специалистами, работающими в данных областях.

Программа «Фитодизайн» является эффективным средством для познания окружающей действительности с помощью природных материалов, ведь работая с природным материалом, учащиеся познают красоту и изысканность живой природы, расширяют круг знаний о свойствах материала, овладевают полезными техническими навыками, тренируя руки и глаза.

При составлении образовательной программы «Фитодизайн» был учтен опыт разработки комплексной интегрированной программы «Фитодизайн – детям»¹ Куприяновой М.В.; образовательная программа мастерской «Фитодизайн»² Феоктистовой С.В.; «Мир флористики»³ Никитиной С.В., программа кружка «Икебана» по профессии «Фитодизайн»⁴Крякушиной М.Н.

Программа реализуется не в одном узком направлении, например, плоскостная флористика, а охватывает основные направления и приемы работы: на плоскости, в объеме, изготовление игрушек, украшений и сувениров.

- *«Работа с бумагой и тканью»*. В этом разделе учащиеся осваивают технологию изготовления цветов с помощью довольно редко используемых инструментов - бульки, вырубки.

1.Куприянова М.В. Фитодизайн детям [festival@1september.ru]. - Режим доступа:

2.Феоктистовой С.В. мастерской «Фитодизайн»[school12.tomsk.ru].

3.Никитиной С.В.«Мир флористики»

4.Крякушиной М.Н. «Икебана»[www.zhuldyz.kz].

- *«Требования по оформлению готовых изделий»*. В этом разделе учащиеся изучают способы отделки и крепления работ на разной поверхности, узнают эстетические требования к качеству выполненных изделий.

- *«Работа с комнатными растениями»*. В этом разделе учащиеся знакомятся с правилами ухода за комнатными растениями в условиях полярной ночи и полярного дня, с легендами и былями о выращивании цветов и растений; отгадывают и сочиняют загадки и стихи о цветах и деревьях; составляют гербарий с описанием свойств растений. Уход за комнатными растениями помогает учащимся развить внимание и память. Адекватно воспринимать окружающий его мир, фантазировать и воображать.

Учащимся предлагаются игры-путешествия, игры-загадки о цветах и растениях, их свойствах, на занятиях практикуется инсценирование сказок и басен.

Для формирования у детей умения строить свою деятельность, распределять операции, используются коллективные формы работы.

Содержание программы направлено на знакомство учащихся с жизнью и промыслами народов Севера, с растениями Кольского полуострова, с растениями, занесенными в Красную книгу Мурманской области.

Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие красоту родного края, города, России, русских народных сказок, сказок народов Севера и др.

В процессе обучения акцент делается на использование в работах северного природного материала: мох, лишайники, папоротник, вереск, пушица, рябина и другие материалы.

Программа способствует профессиональной ориентации и получению экологических знаний.

Признавая принцип равных возможностей в области образования для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья, программа обеспечивает включение образования данной группы учащихся в качестве неотъемлемой части в систему

дополнительного образования объединения «Фитодизайн». В программе разработан блок индивидуального образовательного маршрута, ориентированный на детей с ограниченными возможностями здоровья «Минуты радости».

Образование детей с особыми потребностями - это необходимое условие создания толерантного коллектива, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Данная программа дает возможность каждому ребенку полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом.

Ведущей идеей блока «Минуты радости» является учет, как потребностей, так и специальных условий и поддержки, необходимых учащимся с ограниченными возможностями для достижения успеха. Содержание инклюзивного блока направлено на развитие у всех учащихся способностей, необходимых для общения.

Новизна блока «Минуты радости» заключается в интегрированном подходе. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, общаясь со здоровыми детьми, участвуя в совместной деятельности, учатся не бояться и не стесняться своего физического недостатка, учатся принимать помощь и оказывать ее другим. Эти учащиеся имеют право на место в культурной жизни, на собственную творческую деятельность, открывая для себя радость творчества, они меняют свою позицию, отношение к себе, к своей жизни (и к своему дефекту), обретают более оптимистический взгляд на жизнь и окружение. Таким детям для успешной адаптации в большей степени, нежели здоровым необходимы положительные эмоции. Смена впечатлений и деятельности, а также встреча с искусством являются основным источником их получения. Более того, это позволяет ребенку отойти от своих проблем, связанных со здоровьем. В связи с этим возникла идея предоставить возможность детям с ограниченными возможностями здоровья (исключая детей с ДЦП или включая их в образовательный процесс по рекомендациям лечащего врача, исключая при этом работу по темам: «Требования к оформлению готовых изделий», «Работа с растительным пухом» и «Работа со злаками», в теме «Работа с целыми цветами и цветочными лепестками» исключается работа с цветочными лепестками) попробовать себя в искусстве создания изделий из растительного материала, дать возможность раскрыть свой талант, тот талант, который живет в каждом, как непреложная истина. Именно это легло в основу отдельного блока образовательной программы «Фитодизайн» - «Минуты радости», который стал одним из звеньев в социальной и творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Эта работа направлена на постоянное вовлечение учащихся в творческий процесс, который является для них способом активной жизненной позиции, самовыражения и осознания собственной личности.

Организация учебного процесса осуществляется при учете неоднородности личности учащегося, применяя пути и средства, позволяющие построить обучение таким образом, чтобы дети в силу их возраста, заболеваний и возможностей овладели программным материалом. Обучение фитодизайну представляет собой систему, элементы которой дополняют и взаимно обуславливают друг друга.

Важнейшими условиями развития креативных способностей учащихся является регулярность художественных занятий и востребованность результатов художественного творчества со стороны общества.

Занятия проводятся индивидуально в специально оборудованном кабинете, что способствует заинтересованности детей и желанию самим что-нибудь изготовить. На занятиях учащиеся знакомятся со свойствами различных материалов и их назначением, учатся пользоваться различными инструментами, знакомятся с правилами безопасной работы.

В основу блока легло использование приемлемых для детей с ограниченными возможностями здоровья форм декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, обрывная мозаика, художественное плетение, лесная скульптура, «акварельная» миниатюра, букеты из конфет.

Кроме того, занятия с природным материалом способствуют развитию ряда сторон познавательной деятельности (наблюдательности, воображения, пространственной ориентировки), развитию мелкой моторики рук, а также эстетическому воспитанию. Наряду с этим происходит стимуляция умственной деятельности. Она выражается в формировании таких умений как ориентировка в задании (анализ объекта и условий труда), предварительное планирование хода работы над изделием, текущий и заключительный самоконтроль.

Большое значение придается исследованию предмета или изделия. Это помогает учащимся выделить в предметах или изделиях их признаки, осмыслить процесс изготовления, последовательность действия, проследивать форму предмета и его частей, цвет, пространственные отношения, усвоению детьми основных свойств предметов и вырабатываются навыки самостоятельного анализа образца.

Опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья показывает, что на занятиях должна быть доверительная, спокойная обстановка. Необходимо создавать ситуации, которые бы побуждали учащихся обращаться к товарищу, советоваться друг с другом, брать недостающие материалы, обмениваться ими с другими. Работа с бумагой, пластилином, природным материалом, тканью, уход за растениями способствуют укреплению мелких мышц рук, развитию зрительно-двигательной координации.

Следующим этапом в процессе социальной адаптации путем эстетического воспитания является переход от пассивного участия к активной творческой деятельности. Учащийся, начав ощущать себя личностью, включается в креативный процесс через участие в конкурсах и выставках.

Эстетическое воспитание и культурно-досуговая деятельность являются важной составной частью социальной адаптации учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Это даёт возможность им войти в новое социальное окружение, расширить круг общения со сверстниками и избавиться от комплексов, включиться в творческую деятельность.

Требования к ЗУН блока «Минуты радости» соответствуют требованиям к ЗУН основной программы с коррекцией на заболевание учащегося.

Реализация данного блока программы может осуществляться как индивидуально на дому, так и в Доме творчества совместно с учащимися объединения «Фитодизайн» по желанию учащегося и родителей или лиц их заменяющих.

Учебный год по данной образовательной программе длится с 1 сентября по 31 августа: в условиях образовательной организации с 1 сентября по 31 мая, в каникулярный период (летние каникулы) программа реализуется по индивидуальным планам.

С началом летних каникул образовательный процесс не заканчивается. Для учащихся, выезжающих за пределы города, даются задания по заготовке природного сырья, по чтению специальной литературы, по посещению выставок и музеев.

Для учащихся, остающихся на период летних каникул в городе, разработан блок «Умелых рук творенье». Заниматься могут, как учащиеся объединения «Фитодизайн», так школьники, которые до этого флористике нигде не обучались. Индивидуальный подход и разработка индивидуального образовательного маршрута предоставляется каждому учащемуся.

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности. Каникулы – это новый образ жизни детей, новый режим с его особым романтическим стилем и тоном. Это жизнь в новом коллективе, это, наконец, новая природосообразная деятельность.

Ожидание каникул – это мечта. Мечта о любимых занятиях, приключениях, открытиях, неожиданностях, об удовлетворении различных интересов (спортивных,

творческих, познавательных), о поиске «нового себя», просто купание, чтение, творчество, прогулки и игры – «поля творческой свободы».

Организация деятельности детей в каникулы – это создание особого воспитательного пространства. Механизмом создания которого становится «со-бы-тие» детей и взрослых, в котором ключевым технологическим моментом служит их совместная деятельность.

Ведущей идеей блока является создание благоприятных условий для организации досуга учащихся во время каникул, развития их творческой активности с учетом собственных интересов, наклонностей и возможностей и направлена на:

- укрепление здоровья, экологическое воспитание, приобщение к истокам народного творчества, развитие художественного вкуса, индивидуальных способностей и дарований детей;

- проведение работы с учащимися, сочетающей развитие и воспитание детей с оздоровительным отдыхом;

- развитие творческих, организаторских, интеллектуальных способностей;

- приобретение новых знаний о родном крае;

- знакомство с традиционной культурой и искусством своего региона, России, мира;

- развитие познавательных интересов обучающихся;

- расширение кругозора учащихся, уровня информированности в области искусства и культуры;

- обогащение опыта общения, совместной творческой деятельности.

Учебный материал блока предусматривает преобразование различных материалов: изготовление аппликации из засушенного природного материала, сувениров из подручного материала, объемных изделий из бересты, букетов из конфет, коллажа из засушенных плодов и семян, изделий из салфеток и газет, поделок из необычного материала (одноразовая посуда, компьютерные диски).

Обучение различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов способствует развитию у детей, пространственного представления, познания свойств различных материалов, овладению разнообразными способами практических действий, приобретению навыков ручного труда и появлению созидательного отношения к окружающему, что рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости, творческих способностей.

Занятия с обучающимися и младшего школьного возраста проводятся в форме игры, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в

коллективном творчестве. Игры, которые рекомендуется проводить с учащимися и на теоретических, и на практических занятиях, пробуждают у них нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение детей, помогает самореализоваться и раскрыться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

В процессе обучения организуются экскурсии в музеи, выставочные залы художественные галереи Североморска и Мурманска для просмотра выставочных экспозиций и знакомства с мастерами декоративно-прикладного творчества, художниками.

Во время экскурсий в природу учащиеся осваивают технологию сбора растительного материала, его заготовки для практических занятий и создания гербария, знакомятся с растениями, занесенными в Красную книгу Мурманской области. Такая форма занятий способствует развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе.

На экскурсии учащиеся получают возможность увидеть в природе не отдельные разбросанные формы и явления, а единое целое, где отдельные части тесно связаны и взаимно обусловлены. Велика роль экскурсий в эстетическом и экологическом воспитании учащихся. Красота природы, окружающая их, вызывает глубокие переживания, способствует развитию эстетических чувств. Экскурсии в природу связаны с пребыванием детей на воздухе, с движением, что содействует укреплению здоровья. Экскурсии являются пространством для развития креативного и исследовательского характеров.

При составлении блока «Умелых рук творенье» был учтен опыт разработки программы «Организация занятий художественным творчеством в образовательно-оздоровительном лагере»¹. (Рецензенты: Н.Я.Сайгушев, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Магнитогорского государственного университета; В.И.Колякина, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории художественного образования Магнитогорского государственного университета).

Содержание курса блока реализуется не в одном узком направлении, например, плоскостная флористика, а охватывает основные направления и приемы работы: на плоскости, в объеме, изготовление игрушек, открыток, украшений и сувениров.

Блок «Умелых рук творенье» может быть реализован в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

¹Организация занятий художественным творчеством в образовательно-оздоровительном лагере»: Метод. Пособие /Под ред. О.П.Савельевой, Л.Н. Ходуновой. – Магнитогорск: МаГУ, 2003. – 108 с

Комплектование групп по 12 – 15 человек.

Целью программы «Фитодизайн» является формирование художественно – эстетического вкуса и опыта творческой деятельности учащихся посредством освоения техники преобразования природных форм.

Для достижения поставленной цели необходимо решение ряда **задач**:

- изучение и освоение современных методов изготовления работ декоративно – прикладного цикла из природного материала, их основных закономерностей;
- формирование у учащихся навыков изготовления произведений декоративно – прикладного искусства из природного материала;
- обучение современным приемам флористики;
- освоение современной техники в процессе заготовки природного материала для занятий фитодизайном;
- формирование практических навыков художественно – творческой деятельности.
- создание условий для развития творчества, сотворчества учащихся и педагогов; возможности проявления своей фантазии, изобретательности;
- приобщение к истокам народного творчества, через выявление художественных достоинств оформления быта русского народа;
- ознакомление с лучшими традициями в области флористики, с эстетикой оформления интерьера;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с дизайном и их популяризацией;
- до профессиональная ориентация через лучшие традиции женского рукоделия;
- формирование художественно-эстетического вкуса; творческого отношения к себе, окружающему миру;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения мирового художественного наследия, формирование культуры общения;
- формирование сознательного отношения к вопросам охраны природы и экологическим проблемам.
- знакомство учащихся с содержанием Красной книги Мурманской области;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к истории национальных промыслов как особой составляющей культурного наследия русского народа;

- развитие индивидуальных творческих способностей через создание своего образа в декоративно-прикладном творчестве, посредством привлечения учащихся к исследовательской деятельности в природоохранном направлении;
- экологическое просвещение, воспитание бережного отношения к природе.
- формирование у детей умения работать в коллективе;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе, естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня учащихся.

Актуальность данной программы обусловлена:

- *решением проблем общего художественного образования,*
- *недооценкой в социальной практике роли художественной культуры как* влиятельного фактора динамического развития общества;
- *усилением разрыва* между различными слоями населения и высокой культурой, приобретающей все более элитарный характер;
- *второстепенной роли,* которая отводится предметам художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях.
- *необходимостью активизировать поиск новых средств и методов,* повышающих эффективность воспитательного взаимодействия, углубить знания учащихся, не замыкаясь на базовом школьном образовании;
- *необходимостью поиска постижения экологических проблем* учащимися через их творчество; пропагандой деятельности детских коллективов, которые ориентированы на осмысление экологических проблем;
- *необходимостью пробудить желание* глубокого проникновения в искусство и культуру своей страны, сохранения и передачи будущим потомкам исторического и культурного наследия;
- *целью современного образования,* в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, повышении занятости в свободное время.

Программа обучения имеет на 1-2 год обучения – стартовый уровень сложности; 3-4 год обучения – базовый; 5 год обучения – продвинутый.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одной

ступени к другой. Каждый блок программы строится таким образом, что он является переходом на следующий этап обучения.

Форма занятий групповая.

Группы первого года обучения формируются по возрастному цензу. Группы последующих лет обучения формируются с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовки. Например:

1-2 год обучения – 7- 8 лет; 9 -10 лет; 11 - 12 лет;

3-4 года обучения – 9-10 лет; 11 -12 лет; 13-14 лет;

5 год обучения– 11-12 лет;13 -14 лет; 15-16 лет.

Программа также может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Комплектование групп по 15 человек – первый год обучения, 12 человек – второй и последующие года обучения.

Продолжительность образовательного процесса

1 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

2 год обучения – (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов;

3 год обучения – (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов;

4 год обучения – (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов;

5 год обучения – (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов;

Блок «Минуты радости» (для детей с ОВЗ) – (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72 часа (в течение пяти лет обучения).

Блок «Умелых рук творенье» (4 раза в неделю по 2 часа) x 3 недели = 24 часа.

Один академический час равен **45 минутам** астрономического времени.

Обучение основам флористики должно опираться на следующие **принципы**:

- связь знаний с современными требованиями общества к искусству;
- формирование сильного умения самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- сочетание в практической деятельности индивидуальных и коллективных форм работы.

Для достижений поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащегося на занятиях в объединении «Фитодизайн». В связи с этим особое место при проведении занятий занимают следующие формы работы и применяемые педагогические технологии:

Формы работы	Педагогические технологии
--------------	---------------------------

1. Индивидуальные: консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.	Технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, технология опорных сигналов, тестовая технология, технология работы с одаренными детьми, технология полного усвоения знаний.
2. Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.	Технология проблемного обучения; технология адаптивной системы обучения, игровая технология; технология творческой деятельности, технология модульного обучения; разноуровневое обучение; здоровьесберегающие технологии.
3. Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработка и выполнение эскизов.	Технология творческой деятельности, технология проблемного обучения, проектная технология.
4. Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские, на природу	Технология проблемного обучения.
5. Конкурсы: среди учащихся объединения городские, областные, Всероссийские, Международные, декоративно-прикладного и семейного творчества.	Технология творческой деятельности.

Учитывая возрастные, психофизические и познавательные способности обучающихся, при отборе содержания форм и методов, ориентируясь на развитие личностного потенциала учащихся, применяются на практике и другие современные педагогические технологии:

Педагогические технологии	Где используются	Обоснование выбора
Информационно – коммуникационные технологии	Используются на занятиях как в демонстрационном режиме при изучении нового материала или повторении и обобщении	Позволяет демонстрировать иллюстративный материал на практических занятиях, создание компьютерных презентаций

	пройденного, так и в режиме выполнения практических работ учащимися; для реализации регионального компонента; при подготовке исследовательских работ с использованием интернет – ресурсов; с целью систематизации и практического использования на контрольных занятиях, при подготовке к квалификационным экзаменам. Используются на внеучебных мероприятиях, родительских собраниях.	повышает мотивацию обучающихся (анимация рисунков, схем, графиков, возможность разработки эскизов для будущих композиций), дает возможность диагностики знаний, умений и навыков. Формирует информационную культуру, в том числе, помогает учащимся находить и использовать различные виды информации, что является одним из важнейших умений в современном мире (участие во внутриучрежденческих, городских, региональных, Всероссийских научно-практических конференциях).
Технология проектной деятельности	Используется на занятиях обобщающего повторения, создаются как вручную, так и с помощью компьютера в программах PowerPoint и Publisher	В структуре, поэтапной организации деятельности учащихся по освоению метода проектов, типы проектов, критерии их оценки делают каждый этап работы логически завершенным, то есть ученический проект может рассматриваться как этап подготовки к последующей работе на следующем этапе. Проект является продуктом междисциплинарной интеграции, предоставляет учащемуся право выбора, тем самым позволяет ему

		самостоятельно строить свою личность.
Технологии, используемые в воспитательной работе		
Технология создания ситуации успеха	На занятиях и в общественных массовых мероприятиях.	Позволяет учащимся обрести уверенность в своих силах, раскрыть их таланты.
Технология проведения КТД	В массовых мероприятиях.	Содействует сплоченности группы.

Активное использование информационных технологий для учащихся помогает повышать мотивацию обучения, дает возможность активизировать познавательную, мыслительную и творческую деятельность, способствует развитию культуры умственного труда, формированию навыков самостоятельной работы по поиску, обработке информации и качественному усвоению нового материала.

Проектная деятельность учащихся является важным элементом педагогического процесса. Проектная технология ориентирована на достижение целей самих учащихся, получение ими углубленных знаний по выбранной теме, формирование большого количества умений и навыков, развитие творческой самостоятельности, формирование опыта практической деятельности. Проект выступает как конечный продукт самостоятельной, творческой, исследовательской работы учащихся. Учащиеся осуществляют разработку проекта в несколько этапов: выбирают тему, определяют цели и вид конечного продукта; затем идет сбор и анализ информации, подготовка материалов проекта; работа над проектом; представление законченного продукта.

Чтобы не потерять интерес учащихся к изучению предмета и сохранить комфортность обучения, используется технология модульного обучения.

Главное в модульном обучении – возможность индивидуализации обучения, составление индивидуального образовательного маршрута. Реализуя технологию модульного обучения, большое внимание уделяется процессу самостоятельного изучения учебного материала, умению его анализировать, систематизировать и делать выводы. Знания, добытые в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблемы, более прочные, чем при традиционном обучении.

Исходя из предложенных форм работы следуют основные **методы обучения:**

- **словесный (монологический и диалогический):** лекция, объяснение, рассказ, которые используются на теоретических занятиях, мобилизуют детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые используют для закрепления теоретического материала.

- **демонстрационный**: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.
- **практический**: создание и отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
- **метод проектов**(частично – поисковый, проблемный, исследовательский): позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда ребенка; развивает у обучающихся самостоятельность, умение работать в коллективе, дает возможность учащимся приобрести необходимые для жизни навыки общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.
- **когнитивные и креативные** (эвристические) методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности учащихся.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учетом половозрастных особенностей обучающихся, уровня их подготовки, в зависимости от условий проживания, специфики образовательного учреждения.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

В объединение принимаются **все желающие** дети с 7 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего. Для зачисления в группу необходимо заявление одного из родителей (законного представителя). Специального отбора не существует.

После окончания курса обучения учащиеся сдают выпускной экзамен в форме творческого проекта, реферата или экзаменационных вопросов (по желанию) и получают сертификат об окончании объединения.

Программа составлена **на основе прогнозирования конечных результатов** деятельности педагога и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа объединения у родителей, коллег, повышения социальной адаптации, наличие высоких результатов деятельности учащихся.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
--------------	--------------

1.Правила санитарии, гигиены, безопасности труда. 2.Технические приемы работы. 3.Правила хранения природного материала. 4.Свойства пластилина. 5.Технологию работы с салфетками, семенами, злаками, берестой, листьями и цветами, растительным пухом. 6.Технологические приемы изготовления контейнеров для поделки. 7.Свойства некоторых видов природного материала. 8.Характерные особенности построения орнамента. 9.Понятия «Аппликация», «Орнамент», «Обрывная мозаика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет».	1.Организовать рабочее место. 2.Распределять труд по операциям. 3.Владеть инструментами. 4.Бережно относиться к оборудованию и инструментам. 5.Экономить материал и время. 6.Сортировать и обрабатывать соломку. 7.Заготавливать природный материал. 8.Подготовить материал к работе. 9.Изготавливать поделки по образцу и замыслу. 10.Соединять детали. 11.Составлять описание работы. 12.Выполнять работы на плоскости листьями и лепестками. 13.Оформлять гербарий. 14.Сортировать материал по видам.
--	--

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1.Историю флористики. 2.Названия и свойства некоторых видов материала. 3.Некоторые виды ракушек, семян и плодов, злаков, цветов, листьев, бумаги, применяемой во флористике. 5.Особенности работы с креповой бумагой. 6.Приемы сбора и обработки семян, ракушек, скорлупы яиц, соломки, бересты, листового материала. 7.Технологию засушивания цветов и бутонов в естественных условиях. 8.Правила сортировки цветочного материала по виду и цветовой гамме. 9.Технологию изготовления игрушки из растительного пуха. 10.Правила ухода за комнатными растениями. 11.Понятие «Композиция», «Предметная аппликация». 12.Знать технологические приемы оформления работ в технике «Папье-маше». 13.Правила ухода за комнатными растениями в условиях полярной ночи.	1.Сортировать и обрабатывать природный материал по видам. 2.Соблюдать условия безопасности работы. 3.Изготавливать рамку для фотографий из ракушек, семян и плодов. 4.Выполнять шаблоны и выкройки цветов. 5.Изготавливать цветы из креповой бумаги. 6.Выполнять игрушки из скорлупы яиц и перьев птиц. 7.Выполнять изделия по образцу. 8.Обрабатывать и расслаивать бересту. 9.Выполнять предметную аппликацию из бересты. 10.Засушивать природный материал. 11.Выполнять пейзаж гербарным способом по собственному замыслу. 12.Составлять объемный букет с применением ажюра. 13.Выполнять игрушку из тополиного пуха на бархатной бумаге. 14.Оформлять изделия в технике «Папье-маше». 15.Изготавливать и применять бумажную массу. 16.Ухаживать за комнатными растениями.

К концу 3 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1.Значение растений в природе. 2.Растения, занесенные в Красную книгу Мурманской области (запрещенные к сбору для занятий фитодизайном).	1.Создавать обереги на различной основе. 2.Соединять детали с помощью клеевого пистолета, проволоки, спичек, пластилина. 3.Выполнять цветы и листья из ткани.

3.Понятие «Оберег», символику плодов и семян. 4.Особенности работы с тканью. 5.Виды ткани, применяемые во флористике. 6.Приемы работы с перьями птиц. 7.Декоративные свойства злаков. 8.Технологию окрашивания соломки разными способами. 9.Виды обработки бересты. 10. Способы консервирования цветов в объеме. 11.Основные приемы аранжировки. 12.Правила, приемы и средства композиции. 13.Понятие воздушной и линейной перспективы. 14.Технологию выполнения животных растительным пухом. 15.Технологию окрашивания и крепления изделий на вертикальной поверхности. 16.Правила ухода за комнатными растениями.	4.Изготавливать стилизованные цветы из перьев птиц. 5.Тонировать и окрашивать соломку различными красителями. 6.Выполнять косое и прямое плетение из бересты. 7.Консервировать цветы и бутоны быстрым способом. 8.Составлять объемную композицию в сосуде. 9.Выполнять пейзаж в смешанной технике. по собственному замыслу. 10.Работать одним видом материала с разной цветовой гаммой. 11.Выполнять работы учетом перспективы. 12.Выполнять работы в акварельном стиле. 13.Работать в анималистическом жанре тополиным пухом. 14.Закреплять работы на вертикальной поверхности. 15.Окрашивать и тонировать рамку для картин и панно. 16.Ухаживать за комнатными растениями.
---	---

К концу 4 года обучения учащиеся должны:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
1.Историю возникновения художественной обработки растений. 2.Понятие «Коллаж». 3.Технология выполнения птиц из перьев на плоскости. 4.Способы окрашивания соломки. 5.Технологию отбеливания соломки. 6.Виды сухоцветов.	1.Составлять коллаж. 2.Выполнять декоративные цветы из подручных материалов. 3.Выполнять изображения птиц из перьев на плоскости. 4.Выполнять сюжетную аппликацию из соломки. 5.Тонировать и окрашивать соломку.

7.Технику создания коллажа. 8.Правила складывания цветов. 9.Правила передачи пропорций, объема, светотени. 10.Технология работы лепестками в авангардном стиле. 11.Технология выполнения портрета человека из тополиного пуха. 12.Способы ухода за комнатными растениями, борьбы с сорняками и вредными насекомыми.	6.Выполнять пейзаж одним видом материала. 7.Выполнять изделие с натуры. 8.Составлять объемную композицию из сухоцветов на плоскости. 9.Выполнять архитектурные сооружения в пейзаже. 10.Передавать пропорции, объем, светотень архитектурных сооружений. 11.Составлять цветочную композицию с натуры. 12.Стилизовать формы. 13.Выполнять портрет из тополиного пуха. 14.Подбирать, окрашивать рамку, изготавливать паспарту.
---	---

К концу 5 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1.Происхождение природного окрашивания листьев деревьев и кустарников, лепестков цветов.	1.Создавать композицию из сухих плодов на свободную тему.
3.Понятие декупаж.	2.Применять элементы декупажа в композициях.
4.Понятие «Кракле».	3.Создавать фон в технике «Кракле».
5.Жанры флористики.	4.Выполнять игрушки в стиле «Кантри».
6.Понятие стиля «Кантри».	5.Выполнять украшения из бересты.
7.Технологию создания украшений из бересты.	6.Выполнять украшения в стиле «Терра».
8.Понятие стиля «Терра».	7.Выполнять композиции в разных жанрах.
9.Особенности работы смешанным материалом в разных жанрах.	8.Стилизовать формы лепестковым материалом.
10.Технология использования различных видов растительного пуха.	9.Выполнять пейзаж с использованием пуха различных растений.
11.Знать эстетические требования к качеству выполненных изделий.	10.Использовать современные материалы в оформлении изделий.
12.Произведения выдающихся русских художников Шишкина, Левитана, Саврасова и других.	11.Рационально подбирать садовые культуры для посадки на пришкольном участке, соответствующие северному региону.
	12.Анализировать свои работы.

Предполагаемые результаты блока «Умелых рук творенье»

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
1. Правила санитарии, гигиены, безопасности труда. 2. Технические приемы работы. 3. Свойства пластилина. 4. Технологию работы шишками, семенами, берестой, листьями и цветами, растительным пухом. 5. Технологические приемы изготовления контейнеров для поделки. 6. Свойства некоторых видов природного материала. 7. Характерные особенности построения орнамента. 8. Понятия «Аппликация», «Орнамент», «Обрывная мозаика», «Пейзаж», «Портрет».	1. Организовать рабочее место. 2. Распределять труд по операциям. 3. Владеть инструментами. 4. Бережно относиться к оборудованию и инструментам. 5. Экономить материал и время. 6. Подготовить материал к работе. 9. Выполнять поделки по образцу и замыслу. 10. Соединять детали. 11. Выполнять работы на плоскости листьями и лепестками. 12. Сортировать материал по видам.

Общий учебно-тематический план

№	Тема занятия	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	1год	2 год	3 год	4 год	5 год
		Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый	Дети с ОВЗ				
1.	Вводное занятие	2	3	3	3	3	1	1	1	1	1
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	10	12	12	12	12	4	4	4	4	4
3.	Работа с бумагой и тканью	10	15	15	15	15	6	6	6	6	6
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	2	9	9	9	9	1	1	1	1	1
5.	Работа со злаками	8	21	21	21	21	3	3	3	3	3
6.	Работа с берестой	14	27	27	27	27	7	7	7	7	7
7.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	24	18	18	18	18	8	8	8	8	8
8.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	12	30	30	30	30	12	12	12	12	12
9.	Работа цветами и цветочными лепестками	20	18	18	18	18	9	9	9	9	9
10.	Работа растительным пухом	10	12	12	12	12	6	6	6	6	6
11.	Требования к оформлению готовых изделий	8	12	12	12	12	4	4	4	4	4
12.	Работа с комнатными растениями	8	13	13	13	13	6	6	6	6	6
13.	Художественные изделия в стиле «Хенд-мейд»	10	18	18	18	18	4	4	4	4	4
14.	Выставки, экскурсии, встречи	4	6	6	6	6	7	7	7	7	7
15.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
Всего часов		144	216	216	216	216	72	72	72	72	72

Учебно-тематический план 1 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	2 (1)	2	-
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	10 (4)	2	8
3.	Работа с бумагой и тканью	10 (6)	2	8
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	2 (1)	1	1
5.	Работа со злаками	8 (3)	4	4
6.	Работа с берестой	14 (7)	4	10
7.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	24 (8)	4	20
8.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	12 (12)	2	10
9.	Работа с целыми цветами и цветочными лепестками	20 (9)	4	16
10.	Работа с растительным пухом - тренинг разноса пуха	10 (6)	2	8
11.	Требования к оформлению готовых изделий	8 (4)	2	6
12.	Работа с комнатными растениями	8 (6)	3	5
13.	Художественные изделия в стиле Handmade	10 (4)	2	8
14.	Выставки, экскурсии, встречи	4 (7)	-	4
15.	Итоговое занятие	2 (1)	-	2
	<i>Всего часов</i>	<i>144</i>	<i>34</i>	<i>110</i>

Содержание курса 1 года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 2 часа

Знакомство учащихся с коллективом, с программой занятий, условиями безопасности работы. Оборудование рабочего места. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности (*Приложение 1*). Просмотр работ мастеров декоративно-прикладного творчества. Сказка о Богине Флоре (*Приложение 2*). Загадки о растениях.

2. Работа с ракушками, семенами и сухими плодами - 10 часов

Теория – 2 часа

Инструктаж по технике безопасности. Пластилин и его свойства.

Понятие «крылатки», их применение в Фитодизайне (*Приложение 3*). Использование пробок на занятиях по флористике.

Практика – 8 часов

Изготовление ежика из пластилина и арбузных косточек (*Приложение 4*).

Изготовление пластилиновой основы для ёжика. Оформление игрушки арбузными косточками. Нанесение бронзовой или алюминиевой пудры на «иголки» животного.

Изготовление ромашки из «крылаток» на основе пробки.

Изготовление стебельков для ромашек из проволоки.

Подбор контейнера и изготовление вазы для выполненных цветов.

Изготовление виноградной грозди из скорлупы фисташек или пробок на плоской поверхности (*Приложение 5*).

3. Работа с бумагой и тканью – 10 часов

Теория – 2 часа

Особенности работы с салфетками. Подбор цвета салфеток в соответствии с изделием.

Технология выполнения цветов из бумаги глянцевых журналов и газет.

Практика – 8 часов

Изготовление подсолнуха из семян подсолнечника и салфеток.

Выполнение основы растения с использованием семян подсолнечника.

Изготовление лепестков из салфеток желтого цвета.

Выполнение арбуза из бархатной бумаги с использованием арбузных косточек и салфеток.

Выполнение цветов в стиле «Кантри» (*Приложение 6*).

Раскрой цветов из листов газет и журналов.

Выполнение стебля растения из деревянной шпажки.

4. Работа природным материалом животного происхождения – 2 часа.

Теория – 1 час

Технология изготовления елочных игрушек из скорлупы яиц и перьев птиц.

Практика-1 час

Выполнение работы в материале.

5. Работа со злаками – 8 часов

Теория – 4 часа

Злаки, их свойства и разновидности.

Применение соломки злаковых растений на занятиях по флористике.

Технологические приемы работы со злаками.

Понятие «Орнамент».

Технология выполнения инкрустации.

Практика – 4 часа.

Сортировка и обработка злаков.

Подготовка соломки к работе: распаривание, разглаживание утюгом.

Технологические приемы работы со злаками. Тренинг изготовления геометрических фигур из соломки.

Инкрустация соломкой обложки блокнота.

6. Работа с берестой – 14 часов

Теория – 4 часа

Береста, ее свойства и виды.

Применение бересты во флористике (*Приложение 7*).

Технология изготовления открытки.

Понятие «Аппликация».

Практика – 10 часов

Выполнение открытки «Букет из бересты» (*Приложение 8*). Нанесение фона путем тонирования картона акварельными карандашами.

Изготовление листочков и лепестков из бересты. Выполнение вазы из березовой коры другого оттенка.

Составление букета в вазе из подготовленных листьев и лепестков.

Выполнение аппликации из бересты по рисунку «Мухоморы». Подбор эскиза. Нанесение деталей на кальку. Изготовление их в материале.

Изготовление фона из березовой коры другого оттенка.

Монтаж деталей на фоне. Оформление работы.

7. Работа засушенным природным материалом на плоскости – 24 часа

Теория – 4 часа

Понятие «Обрывная мозаика».

Интегрированное занятие по мотивам произведения Мамина – Сибиряка «Серая шейка».

Последовательность выполнения работы.

Понятие «Пейзаж».

Практика – 20 часов

Построение мозаики из листьев деревьев и кустарников.

Подготовка эскиза. Изготовление фигурки в материале.

Изготовление фона из сухих листьев.

Монтаж фигурки на фон.

Оформление работы.

Выполнение декоративной композиции «Радуга» из листьев малины.

Выполнение неба из светлых листьев малины. Изготовление радуги из бархатной бумаги.
Применение листьев малины на занятиях по флористике.
Выполнение холмов из листьев малины разного цвета.
Выполнение переднего плана. Изготовление ёлочек из тысячелистника. Монтаж мелких деталей на фон. Оформление работы в панно.
Изготовление новогоднего украшения. Снежинка из ажурных салфеток на бархатной основе.

8. Работа засушенным природным материалом в объеме –

12 часов

Теория – 2 часа

Инструктаж по технике безопасности.

Технология изготовления ожерелья из семечек, косточек, ракушек.

Материалы, используемые для соединения деталей. Использование дополнительного материала в работе.

Практика – 10 часов

Изготовления аксессуаров и украшений из бутафорского, объемного природного материала и фурнитуры.

Выполнение изделия в материале.

Соединение деталей для ожерелья.

Применение бусинок, бантиков, макаронных изделий в поделке.

Покраска изделия анилиновыми красителями. Обработка украшения лаком.

Выполнение браслета.

Выполнение сережек в этом же стиле.

9. Работа с цветами и цветочными лепестками – 20 часов.

Теория – 4 часа

Сочинение и разгадывание загадок о цветах с демонстрацией рисунков и фотографий, показом живых и высушенных цветов и лепестков.

Правила сбора и засушивания цветов и лепестков.

Технология изготовления цветов из отдельных лепестков (*Приложение 9*).

Практика – 16 часов

Оформление странички гербария различными видами целых цветов и отдельных лепестков.

Составление орнамента из цветов и лепестков. Выполнение коллективной работы.

Сортировка заготовленного материала по видам.

Выполнение цветка из лепестков. Монтаж лепестков на кальку. Оформление венчика цветка.

Создание цветочного мотива на бархатной бумаге. Подготовка фона изделия (10x15). Подбор материала.

Выбор формы композиции. Создание ее центра.

Выполнение цветочного мотива из цветов и листьев.

Оформление работы в панно.

10. Работа с растительным пухом – 10 часов

Теория – 2 часа

Правила сбора и хранения материала (*Приложение 10*).

Изучение свойств растительного пуха.

Практика – 8 часов

Очистка и расфасовка тополиного пуха.

Изготовление трафарета из кальки для выполнения тренинга разноса пуха.

Выполнение тренинга разноса тополиного пуха по черной бархатной бумаге.

Подбор эскиза и изготовление трафарета для выполнения самостоятельной работы из тополиного пуха (*Приложение 11*).

Выполнение работы в материале.

Оформление работы в рамку.

11. Требования к оформлению готовых изделий – 8 часов

Теория – 2 часа

Технологические приемы изготовления контейнера для поделки.

Технологические приемы изготовления вазы.

Приемы изготовления открытки.

Практика – 6 часов

Выполнение домика для ёжика из разового стаканчика.

Выполнение основы для вазы из картона. Соединение деталей.

Украшение вазы фольгой бусинками, лентами.

Выполнение открытки.

12. Работа с комнатными растениями – 8 часов.

Теория – 3 часа

Виды комнатных растений

Правила полива комнатных растений в условиях полярной ночи.

Практика – 5 часов

Наблюдение за комнатными растениями.

Полив комнатных растений.

Удаление сухих листьев.

Засушивание отцветающих растений.

13. Художественные изделия в стиле Handmade – 10 часов

Теория – 2 часа

Знакомство с изделиями в стиле Handmade.

Просмотр образцов изделий.

Практика – 8 часов

Выполнение открытки способом «Скрап-букинг».

Подбор материала к работе.

Выполнение основы для открытки.

Цветовое решение.

Создание композиции.

Акцент, равновесие, ритм композиции.

14. Выставки, экскурсии, встречи – 4 часа

Экскурсии на природу. Сбор растительного материала. Экскурсии в выставочные залы и музеи города и области.

15. Итоговое занятие – 2 часа

Подведение итогов, анализ работ. Вручение грамот, благодарностей. Разгадывание загадок о растениях.

Учебно-тематический план 2 года обучения

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие	3 (1)	3	-
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	12 (4)	2	10
3.	Работа с бумагой и тканью	15 (6)	4	11
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	9 (1)	2	7
5.	Работа со злаками	21 (3)	4	17
6.	Работа с берестой	24 (7)	4	20
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	18 (8)	4	14
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	30 (12)	6	24
9.	Работа с цветочными лепестками	18 (9)	3	15
10	Работа с растительным пухом	12 (6)	2	10

11.	Требования к оформлению готовых изделий	12 (4)	2	10
12.	Работа с комнатными растениями	15 (6)	4	11
13.	Художественные изделия в стиле «Handmade»	18 (4)	2	16
14.	Выставки, экскурсии, встречи	7 (7)	-	7
15.	Итоговое занятие	2 (1)	-	2
Всего часов		216	42	173

Содержание курса 2 года обучения

1. Вводное занятие – 3 часа

Теория – 3 часа

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Режим работы объединения в новом учебном году. Условия безопасности работы. Инструктаж по технике безопасности (приложение 50).

Организация рабочего места. Просмотр и анализ работ, выполненных за летний период. Флористика как вид декоративно-прикладного искусства, ее разновидности. История искусства флористики (Приложение 26). Игры и загадки о растениях.

2. Работа с ракушками, семенами и сухими плодами–12 часов

Теория – 2 часа

Виды ракушек, семян и плодов (приложение 28). Правила сбора материала.

Изучение свойств материала.

Практика – 10 часов

Сортировка материала по видам.

Изготовление рамки для фотографий из ракушек, семян, сухих плодов и другого материала.

Украшение рамки с помощью фурнитуры, декоративных лент и другого материала.

Нанесение на рамку аэрозольной краски.

3. Работа с бумагой и тканью–15 часов

Теория –4 часа

Виды бумаги, применяемые во флористике. Особенности работы с креповой бумагой.

Технология плетения корзинки из газет (Приложение 8).

Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практика – 11 часов

Выполнение цветов из креповой бумаги.

Подготовка шаблонов и выкроек. Разметка, раскрой деталей по шаблонам.

Изготовление стебельков с помощью проволоки и креповой бумаги. Соединение деталей.
Придание формы изделиям.
Плетение корзинки из газет. Создание композиции из выполненных цветов в корзинке.

4. Работа природным материалом животного происхождения-9 часов

Теория – 2 часа

Приемы обработки и подготовки материала к работе.
Технология изготовления поделок из скорлупы яиц. Способы склеивания материала.

Практика –7 часов

Обработка яичной скорлупы раствором поваренной соли.
Изготовление игрушек из яичной скорлупы и перьев птиц.
Оформление игрушек с помощью бересты, цветной бумаги, ткани и фольги.

5. Работа со злаками–21 час

Теория – 4 часа

Виды злаков. Инструктаж по охране труда при работе с колюще – режущими инструментами, электроприборами.
Время и место сбора, способы обработки и подготовки материала к работе (приложение 4).
Инструменты и приспособления.

Практика – 17 часов

Сортировка привозного материала.
Обработка материала (пшеничная, ржаная, овсяная, ячменная соломка).
Подготовка материала к работе: термообработка, разглаживание утюгом.
Работа по образцу репродуктивным способом.
Выполнение цветочного мотива. Подготовка эскиза.
Изготовление деталей из соломки.
Выполнение фона из бархатной бумаги. Монтаж деталей на фон.

6. Работа с берестой – 24 часов

Теория – 4 часа

Истоки берестяного ремесла на Севере России (приложение 38).
Время, место, правила сбора и хранения бересты. Инструктаж по охране труда.
Способы обработки бересты.
Технологические приемы работы с берестой. Понятие «Предметная аппликация».

Практика – 20 часа

Сортировка привозного материала.
Подготовка инструментов для обработки бересты.
Обработка бересты, ее расслаивание.

Разработка эскизов по русским народным сказкам.

Выполнение предметной аппликации по образцу. Нанесение эскиза на кальку. Детальное выполнение работы.

Соединение деталей.

Изготовление фона работы.

Расположение и закрепление сказочных персонажей на фоне.

7. Работа засушенным природным материалом в объеме – 18 часов

Теория – 4 часа

Сбор цветов в разное время года.

Технология засушивания цветов и бутонов в естественных условиях (приложение 4).

Законы и правила составления объемного букета.

Практика – 14 часов

Сортировка растений.

Обработка и подготовка растений к засушиванию.

Подбор материала для объемного букета.

Составление объемного букета из основного материала.

Применение дополнительного материала и фурнитуры.

Составление ажюра из гипсофиллы, кермека или вереска.

Оформление букета.

Подбор контейнера (вазы, корзинки).

8. Работа засушенным материалом на плоскости-30 часов

Теория – 6 часов

Виды материала для выполнения плоскостных работ.

Время, место и способы сбора растительного материала.

Способы засушивания листового материала (холодный, горячий) (приложение 4).

Знакомство с понятием «Композиция» (приложение 40). Понятие перспективы в пейзаже.

Практика – 24 часа

Сортировка материала по видам.

Сортировка материала по цветовой гамме.

Засушивание листьев горячим способом.

Засушивание листьев холодным способом.

Подбор и выполнение эскиза для пейзажа.

Подбор материала для выполнения пейзажа гербарным способом.

Выполнение пейзажа гербарным способом.

Работа целыми листьями по собственному замыслу обучающихся.

Выполнение дальнего плана (приложение 13,14)

Выполнение среднего плана.

Передний план пейзажа. Проработка деталей. Оформление работы в рамку.

9. Работа с цветами и цветочными лепестками – 18 часов

Теория – 3 часа

Виды садовых, полевых и комнатных цветов (приложение 4).

Технология изготовления декоративного букета в вазе, корзинке, туюске.

Практика – 15 часов

Сортировка засушенного материала по видам.

Подготовка эскиза для цветочной композиции на плоскости.

Подбор материала для выполнения цветочной композиции на плоскости.

Выполнение фона из листьев малины.

Изготовление вазы.

Составление декоративной композиции из цветов и листьев. Оформление работы.

10. Работа растительным пухом – 12 часов

Теория – 2 часа

Технология изготовления игрушки из тополиного пуха.

Практика – 10 часов

Изготовление трафарета.

Выполнение работы в материале.

Разнос тополиного пуха по поверхности бархатной бумаги черного цвета от слабых до насыщенных оттенков. Выполнение кантика (приложение 29).

Оформление работы.

11. Требования к оформлению готовых изделий-12 часов

Теория – 2 часа

Инструктаж по технике безопасности.

Эстетические требования к качеству выполненных изделий.

Виды оформления панно и картин в рамку и технике «паспарту».

Практика – 10 часов

Оформление изделий в открытку.

Изготовление «паспарту».

Оформление объемных работ.

Изготовление рамки нетрадиционным способом.

12. Работа с комнатными растениями – 15 часов

Теория – 4 часа

Легенды и были о цветах и растениях.

Правила ухода за комнатными растениями и сроки их цветения.

Практика – 11 часов

Наблюдение и зарисовки растений в их естественной среде.

Сбор и засушивание комнатных цветов (герань, гортензия, фуксия, роза, фиалка).

Игры – загадки о растениях («На что похоже», «Отгадай растение»).

13. Художественные изделия в стиле «Handmade» – 18 часов

Теория- 2 часа

Знакомство с видами стиля «Hand made»

Просмотр изделий мастеров жанра.

Практика- 16 часов

Подготовка и подбор материала для работы.

Изготовление шкатулки в стиле «Hand made».

Выполнение картонной основы.

Цветовое решение.

Создание модели.

Композиционное решение.

Акцент, ритм, равновесие изделия.

Украшение шкатулки с помощью фурнитуры и др. материалов

14.Выставки, экскурсии, встречи–7 часов

Экскурсии на природу. Наблюдения за изменениями в сезонных явлениях Севера. Сбор растительного материала. Поиск идеи для будущей композиции. Участие в городских, областных выставках, конкурсах, фестивалях детского декоративно-прикладного и народного творчества. Экскурсии в выставочные залы и музеи города и области.

15.Итоговое занятие –2 часа

Подведение итогов, анализ работ обучающихся. Вручение грамот, благодарностей. Легенды о цветах. Задание на летние каникулы.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3 (1)	3	-
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	12 (4)	2	10
3.	Работа с бумагой и тканью	15 (6)	4	11
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	9 (1)	2	7
5.	Работа со злаками	21 (3)	4	17
6.	Работа с берестой	27 (7)	4	23
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	18 (8)	4	14
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	30 (12)	6	24
9.	Работа цветочными лепестками	18 (9)	3	15
10.	Работа с растительным пухом	12 (6)	2	10
11.	Требования к оформлению готовых изделий	12 (4)	2	10
12.	Работа с комнатными растениями	13 (6)	4	9
13.	Художественные изделия в стиле «Handmade»	18 (4)	2	16
14.	Выставки, экскурсии, встречи	6 (7)	-	6
15.	Итоговое занятие	2 (1)	-	2
	Всего часов	216	42	174

Содержание курса 3 года обучения

1. Вводное занятие – 3 часа

Теория – 3 часа

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Режим работы кружка в новом учебном году. Краткий обзор результатов 2 года обучения. Значение растений в природе и жизни человека (приложение 39). Растения, занесенные в Красную книгу Мурманской области. Инструктаж по технике безопасности (приложение 50). Организация рабочего места. Просмотр и анализ работ, выполненных за летний период.

2.Работа с ракушками, семенами и сухими плодами – 12часов

Теория – 2 часа

Понятие «Оберег»

Технология выполнения оберега (приложение 6).

Символика засушенных плодов.

Соединение деталей с помощью клеевого пистолета, проволоки, спичек, пластилина.

Практика – 10 часов

Подбор материала для работы.

Создание композиции из сухих плодов и ракушек по замыслу детей.

Закрепление деталей на основе. Покрытие изделия флористическим лаком.

3.Работа с бумагой и тканью – 15 часов

Теория – 4 часа

Инструктаж по технике безопасности (приложение 50). Понятие «Квиллинг»(приложение 49).

Особенности работы с тканью. Виды ткани, применяемые во флористике.

Технология изготовления листьев и цветов из ткани.

Практика – 11 часов

Выполнение цветов в стиле «Квиллинг». Выполнение открытки.

Выполнение шаблона для изготовления цветка из ткани. Раскрой цветов по шаблонам.

Сборка цветов.

Выполнение листьев, тычинок, венчиков, сердцевин к цветам.

Сборка цветов, бутонов в соцветия в соответствии с проектом.

Оформление букета.

4.Работа природным материалом животного происхождения –9 часов

Теория – 2 часа

Приемы работы с перьями птиц.

Способы обработки и подготовки материала к работе. Последовательность выполнения работы.

Практика – 7 часов

Подбор материала для работы.

Изготовление стилизованных цветов из перьев.

Сборка цветов в ветку или букет.

5.Работа со злаками – 21 час

Теория – 4 часа

Инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами (утюг, прибор для выжигания, электропаяльник) (приложение 50). Способы использования декоративных свойств злаков (цвет, блеск) в работе (приложение 37).

Симметрия и ритм в орнаменте.

Практика – 17 часов

Инкрустация соломкой деревянной поверхности (приложение 15,16). Тонирование деревянной поверхности (разделочная доска, выточенное изделие).

Деление соломки на геометрические фигурки.

Наклеивание узора на тонированную поверхность.

Расположение элементов в соответствии с правилами построения орнамента (ритм и симметрия) и с учетом направления волокон.

Создание узора с учетом направления волокон соломки, её цвета и блеска.

Оформление работы в панно.

6.Работа с берестой – 27 часов

Теория – 4 часа

Инструктаж по технике безопасности (приложение 50).Инструменты и приспособления для работы с берестой.

Беседа «Берёза-символ России» (приложение 38).

Виды обработки бересты (плетение, интарсия, аппликация, изделия из пластовой бересты, роспись по бересте, резьба по бересте).

Основное свойство бересты – пластичность.

Технология изготовления цветочного панно из бересты.

Практика – 23 часа

Сортировка привозного материала.

Обработка бересты, подготовка ее к работе.

Подготовка материала для изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы бересты.

Выполнение коллективного изделия (приложение 31) .

Выполнение лепестков и листьев. Монтирование лепестков в цветок.

Выполнение фона изделия из мешковины.

Создание композиции из готовых цветов и листьев. Закрепление их на фоне.

Применение дополнительного материала (сизаль, прессованный лен, семена растений) для изготовления бутонов и мелких деталей.

Украшение готового изделия.

Работы по теме: коллективное панно «Цветочная поляна».

7.Работа засушенным природным материалом в объеме – 18 часов

Теория – 4 часа

Способы консервирования растительного материала в объеме.

Виды букетов, их назначение.

Основные приемы аранжировки.

Гармония цветов в букете.

Практика – 14 часов

Консервирование цветов и бутонов быстрым способом (с помощью химической обработки). Засушивание в песке и вате.

Подбор материала для букета.

Составление объемной композиции из сухих или живых цветов в сосуде (приложение 27).

Подбор контейнера.

Закрепление букета в сосуде с помощью флористической губки, наколки, клеевого пистолета.

Выполнение самостоятельной работы по замыслу обучающихся на тему: «Традиционный букет в крестьянском стиле».

Использование дополнительного материала (ленты, бусы, сизаль и др.)

Изготовление панно из сухоцветов. Подбор и изготовление фона.

Создание композиции из сухоцветов на плоскости. Оформление работы в рамку.

Выполнение работы по замыслу учащихся.

Работы по теме: 1.«Традиционный букет в крестьянском стиле» 2.«Панно из сухоцветов»

8.Работа засушенным природным материалом на плоскости -30 часов

Теория – 6 часов

Условия сохранения цвета высушенных растений (приложение 4).

Правила, приемы и средства композиции (приложение 40).

Понятие воздушной и линейной перспективы.

Практика – 24 часа

Сортировка материала, высушенного различными способами.

Подбор эскиза для выполнения пейзажа.

Выполнение пейзажа в смешанной технике по замыслу обучающихся.

Выполнение работы одним видом материала с использованием листьев разной цветовой гаммы.

Выполнение неба.

Выполнение дальнего и среднего плана.

Выполнение переднего плана. Подборка деталей.

Изготовление цветочного мотива из целых форм растений (гербарный способ)
(Приложение 40).

Изготовление фона путем тонирования белого картона цветными красками (акварель, гуашь, цветные карандаши).

Составление эскиза цветочного мотива. Подбор цветов и листьев для создания композиции.

Выполнение работы в материале. Оформление работы в открытку.

Работы по теме: 1. «Пейзаж» 2. «Цветочный мотив»

9. Работа с цветами и цветочными лепестками – 18 часов

Теория – 3 часа

Цветовые отношения (приложение 32).

Технология работы лепестками в акварельном стиле (Приложение 42,43).

Практика – 15 часов

Сортировка привозного материала.

Подбор эскиза.

Выполнение работы лепестками одного цвета с разными оттенками с учетом воздушной и линейной перспективы.

Выполнение пейзажа лепестками разного цвета (декоративная миниатюра).

Выполнение работы на тему «Край родной».

Работы по теме: 1. «Край родной»

10. Работа с растительным пухом – 12 часов

Теория – 2 часа

Виды растительного пуха. Время и место сбора материала. Приемы обработки пуха (очистка, просушка). Условия хранения. Инструменты для работы с пухом.

Практика – 10 часов

Подготовка пуха к работе.

Выполнение анималистических сюжетов. Подготовка эскиза работы. Изготовление трафарета.

Тренинг разноса пуха по бархатной бумаге.

Выполнение животных из тополиного пуха. Оформление работы в технике «паспарту».

11. Требования к оформлению готовых изделий – 12 часов

Теория – 2 часа

Отделка изделий в соответствии с бытовым назначением. Инструктаж по технике безопасности.

Практика – 10 часов

Подбор цвета рамки, ее окрашивание и тонирование.

Изготовление приспособления для крепления изделий на вертикальной поверхности.

Крепление картин и панно на вертикальной поверхности. Оформление выставки.

12.Работа с комнатными растениями – 13 часов

Теория – 4 часа

Способы ухода за садовыми и комнатными растениями.

Влияние температуры, влажности и освещения на качество растений.

Практика – 9 часов

Подготовка почвы для высаживания рассады.

Полив и прополка садовых растений. Размещение растений на участке.

Наблюдение за ростом растений.

Сбор и засушивание цветов, выращенных в условиях севера (анютины глазки, маргаритки, бархатцы, шиповник); листового материала (малина, боярышник, сирень, смородина, черемуха, шиповник) и злаков (овес, лен).

Составление гербария с описанием свойств растений.

13.Художественные изделия в стиле «Handmade» – 18 часов

Теория – 2 часа

Знакомство с изделиями в винтажной технике.

Просмотр работ мастеров-любителей

Практика –16 часов

Подготовка и подбор материала для работы.

Изготовление альбома для фотографий.

Выполнение основы для альбома.

Цветовое решение.

Создание модели.

Композиционное решение.

Акцент, ритм, равновесие изделия.

Украшение альбома с помощью фурнитуры и др. материалов.

13.Выставки, экскурсии, встречи – 6 часов

Экскурсии на природу. Сбор растительного материала. Участие в городских выставках, конкурсах, фестивалях детского декоративно-прикладного творчества. Экскурсии в выставочные залы и музеи города и области. Встречи с художниками, мастерами декоративно- прикладного творчества.

14. Итоговое занятие – 2 часа

Подведение итогов, анализ работ. Вручение грамот, благодарностей. Игра «Отгадай растение». Задание на летние каникулы.

Учебно – тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3 (1)	3	-
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	12 (4)	2	10
3.	Работа с бумагой и тканью	15 (6)	4	11
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	9 (1)	2	7
5.	Работа со злаками	21 (3)	4	17
6.	Работа с берестой	27 (7)	4	23
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	18 (8)	4	14
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	30 (12)	6	24
9.	Работа цветочными лепестками	18 (9)	3	15
10.	Работа с растительным пухом	12 (6)	2	10
11.	Требования к оформлению готовых изделий	12 (4)	2	10
12.	Работа с комнатными растениями	13 (6)	4	9
13.	Художественные изделия в стиле «Handmade»	18 (4)	2	16
14.	Выставки, экскурсии, встречи	6 (7)	-	6
15.	Итоговое занятие	2 (1)	-	2
Всего часов		216	42	174

Содержание курса 4 года обучения

1. Вводное занятие – 3 часа

Теория – 3 часа

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Режим работы объединения в новом учебном году. Краткий обзор результатов 3 года обучения. История возникновения художественной обработки растений. Инструктаж по технике безопасности (приложение 50). Организация рабочего места. Просмотр и анализ работ, выполненных за летний период.

2.Работа с ракушками, семенами и сухими плодами – 12 часов

Теория – 2 часа

Ознакомление с понятием «коллаж». Технология крепления материала к гладкой поверхности.

Практика – 10 часов

Подбор материала для коллажа. Составление коллажа (елка, корзинка) из северного природного материала (сосновые шишки) по замыслу обучающихся.

Применение дополнительного материала в работе.

Целостность композиции.

Работы по теме: 1. «Елка из шишек» 2. «Корзинка из шишек» (приложение 46)

3.Работа с бумагой и тканью – 15 часов

Теория – 4 часа

Распределение цветов по видам: садовые, полевые.

Изготовление букета из конфет.

Технология изготовления цветов креповой бумаги, ткани или других подручных материалов на основе конфет.

Правила составления конфетного букета.

Практика – 11 часов

Подбор материалов для изготовления цветов из конфет.

Выполнение цветов из конфет.

Создание композиции из цветов.

Оформление композиции на тему «Букет к юбилею».

4.Работа с природным материалом животного происхождения – 9 часов

Теория – 2 часа

Технология выполнения птиц на плоской поверхности.

Практика – 7 часов

Подбор материала для выполнения птиц. Подготовка эскиза.

Выполнение птиц из перьев на плоскости. Детальное выполнение работы. Соединение деталей.

Подбор и изготовление фона. Монтаж веток и птиц на фоне. Оформление работы.

Работы по теме: 1. «Птица счастья» 2. «Волнистый попугай»

5.Работа со злаками – 21 час

Теория – 4 часа

Применение соломы в быту. Виды художественной обработки соломы. Способы её окрашивания (приложение 37).

Технология отбеливания и тонирования соломки с помощью высоких температур.
Инструктаж по охране труда при работе с электроприборами.

Практика – 17 часов

Окрашивание соломки растительными и анилиновыми красителями.
Тонирование соломки электропаяльником.
Выполнение сюжетной аппликации из соломки. Подготовка эскиза.
Детальное выполнение работы в материале.
Тонирование деталей.
Изготовление фона. Соединение деталей в композицию и закрепление ее на фоне.
Оформление работы по теме «Саамские мотивы».

Работы по теме: «Саамские мотивы»

6. Работа с берестой – 27 часов

Теория – 4 часа

Разнообразие оттенков бересты. Их использование во флористике (приложение 4).
Технология выполнения пейзажа по образцу одним видом материала, разных оттенков.

Практика – 23 часа

Подготовка материала к работе.
Подготовка эскиза.
Выполнение пейзажа.
Плановость.
Равновесие в пейзаже.
Изготовление букета в туеске. Выполнение изделия с натуры.
Подготовка эскиза. Детальное выполнение работы.
Изготовление фона работы.
Составление композиции в туеске.
Оформление работы.

Работы по теме: 1. «Северный пейзаж» 2. «Букет в туеске»

7. Работа засушенным природным материалом в объеме – 18 часов

Теория – 4 часа

Виды сухоцветов. Хранение и окраска сухоцветов.
Флористические коллажи и панно. Техника создания коллажа.

Практика – 14 часов

Подбор материала для композиции.
Подготовка эскиза работы.
Составление объемной композиции на плоской поверхности с использованием сухоцветов.

Крепление природного материала к плоской поверхности.

Специальные элементы коллажа.

Создание баланса композиции.

Создание акцента (доминанты).

Использование дополнительного материала (ленты, сизаль, бусы и др.).

Изготовление фона. Оформление работы.

8. Работа засушенным материалом на плоскости – 30 часов

Теория – 6 часов

Особенности работы в разной технике исполнения (смешанной, акварельном стиле, одним видом материала).

Конструктивное построение формы (архитектурные сооружения).

Элементы каменного и деревянного зодчества.

Передача пропорций, объема, светотени.

Технология составления живописного букета в вазе на плоской поверхности.

Практика – 24 часа

Подбор материала для работы.

Подготовка эскиза.

Элементы каменного или деревянного зодчества.

Передача пропорций, объема, светотени.

Выполнение пейзажа.

Вписывание архитектурных сооружений в пейзаж.

Составление живописного букета в вазе на плоской поверхности (приложение 48)

Составление цветочной композиции с натуры.

Передача движения цветов в букете.

Элементы загораживания. Передача объема сосуда. Тень, полутень. Перспектива букета.

Оформление работы.

9. Работа с цветами и цветочными лепестками – 18 часов

Теория – 3 часа

Особенности работы с лепестками цветов.

Технология работы целыми формами лепестков в авангардном стиле.

Практика – 15 часов

Подбор лепестков для выполнения работы.

Подготовка эскиза на тему «Времена года».

Подбор цветовой гаммы лепестков одного вида.

Составление композиции в материале.

Подготовка эскиза по теме «Четыре стихии».

Составление композиции в материале. Оформление работы.

10.Работа с растительным пухом–12 часов

Теория – 2 часа

Технология работы с пухом иван-чая.

Практика – 10 часов

Выполнение портрета человека из тополиного пуха. Изготовление деталей из пуха иван-чая.

Работы по теме: «Портрет», «Автопортрет»

11.Требования к оформлению готовых изделий–12 часов

Теория – 2 часа

Декоративно-прикладное искусство в интерьере. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором.

Понятие «Скрапбукинг» (Приложение 49).

Практика – 10 часов

Рассматривание альбомов, слайдов. Оформление кабинета.

Изготовление открытки в стиле «Скрапбукинг» (Приложение 46).

12.Работа с комнатными растениями – 13 часов

Теория – 4 часа

Рациональный подбор садовых культур, соответствующих северному региону.

Практика – 9 часов

Сбор цветов и листьев.

Анализ художественной формы растений.

Зарисовки растений в их естественной среде.

Засушивание растительного материала.

13.Художественные изделия в стиле «Handmade»– 18 часов

Теория – 2 часа

Знакомство с техникой выполнения украшений в стиле «Hand made»

Просмотр изделий опытных мастеров.

Практика – 16 часов

Подготовка и подбор материала для работы.

Изготовление цветов для броши.

Цветовое решение.

Создание модели.

Композиционное решение.

Выполнение лепестков и листьев.

Изготовление крепления для броши.

Украшение изделия с помощью фурнитуры и др. материалов

13.Выставки, экскурсии, встречи – 6 часов

Экскурсии на природу. Сбор растительного материала. Участие учащихся в городских, областных выставках, конкурсах, фестивалях детского декоративно-прикладного творчества. Экскурсии в выставочные залы, музеи города и области. Встречи, беседы с мастерами декоративно-прикладного творчества, художниками-профессионалами.

14.Итоговое занятие – 2 часа

Подведение итогов, анализ работ. Вручение грамот, благодарностей. Разгадывание кроссворда «Домашний сад». Задание на летние каникулы.

Учебно – тематический план 5 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	3 (1)	3	-
	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	12 (4)	2	10
3.	Работа с бумагой и тканью	15 (6)	4	11
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	9 (1)	2	7
5.	Работа со злаками	21 (3)	4	17
6.	Работа с берестой	27 (7)	4	23
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	18 (8)	4	14
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	30 (12)	6	24
9.	Работа цветочными лепестками	18 (9)	3	15
10.	Работа с растительным пухом	12 (6)	2	10
11.	Требования к оформлению готовых изделий	12(4)	2	10
12.	Работа с комнатными растениями	13 (6)	4	9
13.	Художественные изделия в стиле «Hand made»	18 (4)	2	16
14.	Выставки, экскурсии, встречи	6 (7)	-	6
15.	Итоговое занятие	2 (1)	-	2
Всего часов		216	42	192

Содержание курса 5 года обучения

1.Вводное занятие – 3 часа

Теория – 3 часа

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Режим работы кружка в новом учебном году. Краткий обзор результатов 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности (приложение 50). Организация рабочего места. Просмотр и анализ работ, выполненных за летний период. Происхождение природных красок (приложение 41).

2.Работа с ракушками, семенами и сухими плодами-12 часов

Теория – 2 часа

Использование во флористических произведениях экзотических растений: декоративные тыквы, протея, артишок, листья магнолии.

Практика – 10 часов

Создание эскиза композиции.

Подбор растений для составления композиции. Выполнение работы в материале.

Оформление композиции.

3.Работа с бумагой и тканью – 15 часов

Теория – 4 часа

Понятие «Декупаж»(приложение 49).

Применение элементов декупажа во флористических композициях.

Практика – 11 часов

Подбор материала.

Выполнение работы.

Изготовление бабочки с применением элементов декупажа.

Использование шпагата и трехслойных салфеток в выполнении изделия.

Монтаж изделия в композицию из сухих экзотических плодов.

4.Работа с природным материалом животного происхождения-9 часов

Теория – 2 часа

Понятие «Кракле» (приложение 49).

Практика – 7 часов

Подготовка материала для выполнения работы.

Изготовление кракелюра.

Изготовление фона для коллажа.

Крепление работы на фон.

5.Работа со злаками – 21 час

Теория – 4 часа

Понятие стиля «Кантри» (приложение 49). Технология выполнения изделий в стиле «Кантри».

Правила заготовки и хранения сена для изготовления игрушек.

Практика – 17 часов

Подготовка материала к работе.

Подбор эскиза.

Изготовление игрушки в стиле «Кантри» (приложение 46).

Изготовление каркаса игрушки.

Изготовление формы изделия из сена.

Соединение деталей.

Оформление изделия.

Работы по теме: «Символ года»

6.Работа с берестой – 27 часов

Теория – 4 часа

Технология создания украшений из бересты.

Особенности выполнения объемных цветов.

Практика – 23 часа

Подготовка материала.

Подготовка эскиза.

Изготовление украшений из бересты (Приложение 46).

Плетение ремешка из бересты.

Выполнение объемных цветов из бересты.

Изготовление лепестков.

Соединение лепестков в цветы.

Создание орнамента из цветов.

Закрепление цветов на ремешке. Использование дополнительного материала (пуговицы, бусины).

7.Работа засушенным природным материалом в объеме – 18 часов

Теория – 4 часа

Понятие стиля «Терра»(Приложение 49).

Фактура коллажа.

Практика – 14 часов

Подбор материала для коллажа.

Подготовка фона.

Создание эскиза работы.

Изготовление основы коллажа.

Применение различных материалов в технике «Терра».

Выполнение работы в материале.

Использование дополнительного материала.

Изготовление панно.

Украшение изделия.

8.Работа засушенным природным материалом на плоскости –30 часов

Теория – 6 часов

Жанры флористики: пейзаж, натюрморт, портрет.

Особенности работы смешанным материалом в разных жанрах флористики.

Практика – 24 часа

Подготовка материала к работе.

Выполнение натюрморта.

Средства композиции в выполнении натюрморта.

Объем букета.

Тень, полутень.

Акцент композиции.

Равновесие.

Изготовление фруктов.

Соединение деталей на фоне.

Оформление работы.

Работы по теме:1. «Натюрморт с фруктами» (приложение 47).

9.Работа с цветами и цветочными лепестками – 18 часов

Теория – 3 часа

Стилизация формы растения.

Технология выполнения стилизованной композиции из целых форм лепестков.

Практика – 15 часов

Подбор материала для работы.

Создание эскиза работы.

Изготовление панно из цветочных лепестков в стиле «Батик».

Изготовление фона. Соединение деталей композиции на фоне.

Оформление работы.

Работы по теме:1. «Хохломские мотивы» 2. «Голубая гжель»

10.Работа с растительным пухом– 12часов

Теория – 2 часа

Использование различных видов пуха во флористике (тополиного, иван-чая, чертополоха, ивы, рогоза и др.)

Практика – 10 часов

Подготовка эскиза.

Выполнение пейзажа из растительного пуха.

Контраст в композиции.

Отличительные особенности работы с разными видами пуха.

Работы по теме:1. «Зимний пейзаж» 2. «Североморск»

11.Требования к оформлению готовых изделий – 12 часов

Теория – 2 часа

Эстетические требования к качеству выполненных изделий.

Использование современных материалов для оформления флористических композиций.

Практика – 10 часов

Подготовка работ к итоговой выставке.

Выполнение изделий в стиле «Handmade» (Приложение 49).

Изготовление альбома (блокнота, конверта, шкатулки) в стиле «Handmade».

12.Работа с комнатными растениями–12 часов

Теория – 4 часа

Сухоцветы. Особенности выращивания сухоцветов.

Анализ художественной формы растений.

Практика –9 часов

Сбор цветов и листьев.

Сортировка собранного материала.

Засушивание растительного материала.

Составление гербария

13.Художественные изделия в стиле «Handmade» – 18 часов

Теория – 2 часа

Женские украшения в стиле «Handmade».

Просмотр готовых изделий.

Практика – 16 часов

Подготовка и подбор материала для работы.

Изготовление фурнитуры для ожерелья (цветов и листьев из фоамирана, бусин из пластика).

Цветовое решение.

Создание модели.

Композиционное решение.

Выполнение ожерелья.

Крепление застёжки к ожерелью.

Доработка деталей.

13.Выставки, экскурсии, встречи – 6 часов

Экскурсии на природу. Сбор растительного материала. Участие учащихся в городских, областных, Всероссийских, Международных выставках и конкурсах, фестивалях детского декоративно-прикладного творчества. Экскурсии в выставочные залы и музеи города и области. Встречи и беседы с мастерами декоративно-прикладного искусства, художниками профессионалами.

14.Итоговое занятие – 2 часа

Квалификационные испытания (приложение 5). Подведение итогов. Вручение грамот, благодарностей, свидетельств.

Блок «Минуты радости»
Учебно – тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	4	1	3
3.	Работа с бумагой и тканью	6	1	5
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	1	0,5	0,5
5.	Работа со злаками	3	1	2
6.	Работа с берестой	7	1	6
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	8	1	7
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	12	2	10
9.	Работа с целыми цветами и цветочными лепестками	9	2	7
10.	Работа с тополиным пухом	6	1	5
11.	Работа с комнатными растениями	4	0,5	3,5
12.	Художественные изделия в стиле «Hand made»	6	1	5
13.	Выставки, экскурсии, встречи	4	-	4
14.	Итоговое занятие	1	-	1
Всего часов		72	13	65

Содержание курса 1 года обучения

1.Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Знакомство учащегося с программой занятий, условиями безопасности работы.

Оборудование рабочего места. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности (приложение 50). Просмотр работ мастеров декоративно-прикладного творчества. Сказка о Богине Флоре (Приложение 25). Загадки о растениях.

2.Работа с ракушками, семенами и сухими плодами- 4 часа

Теория – 1 час

Инструктаж по технике безопасности (приложение 50). Пластилин и его свойства.

Практика - 3 часа

Изготовление пластилиновой основы для ежика. Оформление игрушки арбузными косточками. Нанесение бронзовой или алюминиевой пудры на «иголки» животного (приложение 9).

3.Работа с бумагой и тканью – 6 часов

Теория – 1 час

Особенности работы с салфетками.

Сочинение сказки о кустах сирени белого и сиреневого цвета.

Практика – 5 час

Изготовление подсолнуха из семян подсолнечника и салфеток.

Выполнение арбуза из бархатной бумаги с использованием арбузных косточек и салфеток.

Выполнение фона для работы.

Изготовление букета сирени из овсяных хлопьев и семян мака в вазе.

Изготовление вазы из салфеток разного цвета.

Составление букета на плоской поверхности.

4.Работа природным материалом животного происхождения – 1 час

Теория – 0,5 часа

Технология изготовления елочных игрушек из скорлупы яиц и перьев птиц.

Практика – 0,5 часа

Выполнение работы в материале.

5.Работа со злаками – 3 часа

Теория – 1 час

Злаки, их свойства и разновидности.

Применение соломки лаковых растений на занятиях по флористике.

Понятие «Орнамент» (приложение 15,16)

Практика – 2 часа

Сортировка и обработка злаков.

Применение соломки злаковых растений на занятиях по флористике.

Подготовка соломки к работе: распаривание, разглаживание утюгом.

Технологические приемы работы со злаками. Тренинг изготовления геометрических фигур из соломки.

Технология выполнения инкрустации.

Инкрустация соломкой обложки блокнота

6.Работа с берестой – 7 часов

Теория – 1 час

Береста, ее свойства и виды.

Применение бересты во флористике.

Практика – 6 часов

Выполнение открытки «Букет из бересты» (Приложение 12).

Изготовление листочков и лепестков из бересты. Выполнение вазы из березовой коры другого оттенка.

Составление букета в вазе из подготовленных листьев и лепестков.

Выполнение аппликации из бересты по рисунку «Мухоморы».

Изготовление работы в материале.

Изготовление фона из березовой коры другого оттенка.

Монтаж деталей на фоне. Оформление работы.

7. Работа засушенным природным материалом в объеме – 8 часов

Теория – 1 час

Аксессуары и украшения из бутафорского, объемного природного материала и фурнитуры.

Инструктаж по технике безопасности.

Технология изготовления аксессуаров и украшений.

Практика – 7 часов

Подбор материала для украшений.

Выполнение изделия в материале.

Изготовление ожерелья.

Материалы, используемые для соединения деталей.

Использование дополнительного материала в работе. Применение бусинок, бантиков, макаронных изделий в работе.

Покраска изделия анилиновыми красителями. Обработка украшения лаком.

Выполнение браслета.

Выполнение сережек в этом же стиле.

Оформление комплекта.

8. Работа засушенным природным материалом на плоскости – 12 часов

Теория – 2 часа

Понятие «Обрывная мозаика».

Интегрированное занятие по мотивам произведения Мамина - Сибиряка «Серая шейка».

Понятие «Пейзаж». Применение листьев малины на занятиях по флористике.

Снежинка из ажурных салфеток на бархатной основе.

Практика – 10 часов

Построение мозаики из листьев деревьев и кустарников.

Подготовка эскиза.

Последовательность выполнения работы. Изготовление фигурки в материале.

Изготовление фона из сухих листьев.

Монтаж фигурки на фон.

Оформление работы.

Выполнение декоративной композиции «Виноград» (Приложение 46).

Применение листьев малины на занятиях по флористике. Выполнение фона из светлых листьев малины.

Работа с пробкой. Нарезание пробки толщиной 3мм.

Имитация грозди винограда. Наклеивание осенних листьев клена на фон.

Наклеивание пробок, имитирующих ягоды винограда.

Монтаж мелких деталей на фон. Оформление работы в панно.

Выполнение новогоднего украшения. Снежинка из ажурных салфеток на бархатной основе.

9.Работа целыми цветами и цветочными лепестками – 9 часов

Теория – 2 часа

Сочинение и разгадывание загадок о цветах с демонстрацией рисунков и фотографий, показом живых и высушенных цветов и лепестков.

Правила сбора и засушивания цветов и лепестков.

Технология изготовления цветов из отдельных лепестков (Приложение 11).

Правила составления цветочной композиции.

Практика – 7 часов

Сортировка материала.

Подбор эскиза.

Монтаж лепестков на кальку.

Оформление венчика цветка.

Создание цветочного мотива на бархатной бумаге. Подготовка фона изделия (10х15см).

Подбор материала.

Выбор формы композиции. Создание ее центра.

Выполнение цветочного мотива из цветов и листьев.

Оформление работы в панно размером
10х15см.

10.Работа тополиным пухом – 6 часов

Теория – 1 час

Изучение свойств растительного пуха.

Правила сбора и хранения материала.

Практика – 5 часов

Подбор эскиза для будущей работы.

Очистка и расфасовка тополиного пуха.

Изготовление трафарета для выполнения тренинга разноса пуха. (Приложение 18)

Выполнение тренинга разноса тополиного пуха по черной бархатной бумаге.

Выполнения самостоятельной работы из тополиного пуха на тему «Любимая игрушка».

Оформление работы в рамку.

12. Работа с комнатными растениями – 4 часа

Теория – 0,5 часа

Правила ухода за комнатными растениями.

Практика – 3,5 часа

Наблюдение за комнатными растениями.

Правила полива комнатных растений в условиях полярной ночи.

Полив комнатных растений.

Удаление сухих листьев.

12. Художественные изделия в стиле «Hand made» – 6 часов

Теория – 1 часа

Знакомство с творчеством в стиле ручной работы.

Демонстрация образцов изделий.

Практика – 5 часов

Изготовление закладки.

Подготовка и подбор материала.

Выполнение изделия.

Создание орнамента. Ритм и равновесие.

Оформление закладки.

13. Выставки, экскурсии, встречи – 4 часа

Экскурсии на природу. Сбор растительного материала. Экскурсии в выставочные залы и музеи города и области.

14. Итоговое занятие – 1 час.

Подведение итогов, анализ работ. Разгадывание загадок о растениях.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	4	1	3
3.	Работа с бумагой и тканью	6	1	5
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	1	0,5	0,5
5.	Работа со злаками	3	1	2
6.	Работа с берестой	7	1	6
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	8	1	7
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	12	2	10
9.	Работа с целыми цветами и цветочными лепестками	9	2	7
10.	Работа с тополиным пухом	6	1	5
11.	Работа с комнатными растениями	4	0,5	3,5
12.	Художественные изделия в стиле «Handmade»	6	1	5
13.	Выставки, экскурсии, встречи	4	-	4
14.	Итоговое занятие	1	-	1
Всего часов		72	13	59

Содержание курса 2 года обучения

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Оборудование рабочего места. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр работ мастеров декоративно-прикладного творчества. История искусства флористики (Приложение 26). Игры и загадки о растениях.

2. Работа с ракушками, семенами и сухими плодами – 4 часа

Теория – 1 час

Виды ракушек, семян и плодов. Правила сбора материала.

Практика – 3 часа

Изготовление рамки для фотографий.

Изучение свойств материала.

Применение самоклеящейся бумаги на картонную основу.

Выполнение рамки для фотографий из ракушек, семян и сухих плодов.

Украшение рамки с помощью фурнитуры, декоративных лент и др. материала.

3.Работа с бумагой и тканью – 6 часов

Теория – 1 час

Виды бумаги, применяемые во флористике. Особенности работы с креповой бумагой.

Практика – 5 часов

Подбор бумаги для работы.

Изучение свойств креповой бумаги. Подготовка шаблонов и выкроек цветов.

Изготовление цветов из креповой бумаги. Разметка, раскрой деталей по шаблонам.

Изготовление стебельков с помощью проволоки и креповой бумаги. Соединение деталей.

Придание формы изделиям.

4.Работа природным материалом животного происхождения – 1 час

Теория – 0,5 часа

Технология изготовления поделок из скорлупы яиц.

Практика – 0,5 часа

Изготовление игрушек из яичной скорлупы и перьев.

5.Работа со злаками – 3 часа

Теория- 1 часа

Виды злаков. Инструктаж по охране труда при работе с колюще – режущими инструментами, электроприборами.

Время и место сбора, способы обработки и подготовки материала к работе. Инструменты и приспособления.

Практика – 2 часа

Сортировка материала.

Подбор эскиза.

Подготовка материала к работе: термообработка, разглаживание утюгом.

Работа по образцу репродуктивным способом. Выполнение цветочного мотива.

6.Работа с берестой – 7 часов

Теория - 1 час

Истоки берестяного ремесла России (Приложение 38).

Время, место, правила сбора и хранения бересты. Инструктаж по технике безопасности (приложение 50).

Практика – 6 часов

Подготовка бересты к работе.

Расслаивание бересты.

Технологические приемы работы с берестой. Выполнение предметной аппликации.

Разработка эскизов по русским народным сказкам.

Выполнение предметной аппликации по образцу.

Нанесение рисунка на кальку. Детальное выполнение работы.

Соединение деталей. Расположение и закрепление сказочных персонажей на фоне.

7.Работа засушенным природным материалом в объеме – 8 часов

Теория - 1 час

Правила сбора цветов в разное время года. Сортировка растений.

Технология засушивания цветов и бутонов в естественных условиях.

Практика – 7 часов

Сортировка растений.

Подготовка материала к засушиванию.

Составление объемного букета.

Составление объемного букета из основного материала.

Применение дополнительного материала и фурнитуры.

Составление ажюра из гипсофиллы, кермека, вереска.

Оформление букета.

8.Работа засушенным природным материалом на плоскости – 12 часов

Теория – 2 часа

Время, место и способы сбора растительного материала.

Способы засушивания листового материала (холодный, горячий).

Знакомство с понятием «Композиция»(Приложение 40).

Понятие перспективы в пейзаже.

Практика – 10 часов

Обработка привозного материала.

Сортировка материала по видам и цветовой гамме.

Подготовка материала к засушиванию.

Засушивание листьев холодным способом.

Подбор материала для работы.

Подбор и выполнение эскиза работы.

Выполнение пейзажа гербарным способом.

Выполнение пейзажа целыми листьями по собственному замыслу обучающихся.

Выполнение дальнего плана.

Выполнение среднего плана.

Передний план пейзажа. Понятие акцента. Проработка деталей.

Оформление работы в рамку.

9.Работа с цветами и цветочными лепестками – 9 часов

Теория – 2 часа

Виды садовых, полевых и комнатных цветов.

Технология изготовления декоративного букета в вазе, корзинке, туюске.

Практика – 7 часов

Сбор цветочного материала.

Засушивание цветов и отдельных лепестков в разное время года.

Сортировка материала по виду и цветовой гамме.

Изготовление вазы.

Составление декоративной композиции из цветов и листьев.

Выполнение букета.

Использование дополнительного материала. Оформление работы.

10.Работа с растительным пухом – 6 часов

Теория – 1 час

Технология изготовления животных из тополиного пуха.

Практика – 5 часов

Изготовление трафарета.

Выполнение работы в материале.

Разнос тополиного пуха по поверхности бархатной бумаги черного цвета.

Выполнение усов животного из пуха иван-чая.

Оформление работы.

12.Работа с комнатными растениями – 4 часа

Теория – 0.5 час

Легенды и были о выращивании цветов и растений.

Практика – 3,5 часов

Просмотр фотографий и слайдов о цветах.

Наблюдение за комнатными растениями. Зарисовки растений в их естественной среде.

Уход за комнатными растениями. Сбор и засушивание комнатных цветов (герань, гортензия, фуксия, роза, фиалка).

Игры – загадки о растениях (на что похоже, отгадай растение).

12.Художественные изделия в стиле «Хенд-мейд»-6 часов

Теория – 1 час

Техника точечной росписи изделий.

Демонстрация образцов изделий.

Практика – 5 часов

Подбор и подготовка материала.

Создание эскиза на бумаге.

Украшение листьев деревьев точечной росписью.

Оформление изделия контуром.

Просушка готового изделия.

13.Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, анализ работ. Легенды о цветах.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	4	1	3
3.	Работа с бумагой и тканью	6	1	5
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	1	0,5	0,5
5.	Работа со злаками	3	1	2
6.	Работа с берестой	7	1	6
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	8	1	7
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	12	2	10
9.	Работа с целыми цветами и цветочными лепестками	9	2	7
10.	Работа с тополиным пухом	6	1	5
11.	Работа с комнатными растениями	4	0,5	3,5
12.	Художественные изделия в стиле «Hand made»	6	1	5

13.	Выставки, экскурсии, встречи	4	-	4
14.	Итоговое занятие	1	-	1
Всего часов		72	13	65

Содержание курса 3 года обучения

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Ознакомление с планом работы на год. Значение растений в природе и жизни человека (Приложение 36). Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места.

2. Работа с ракушками, семенами и сухими плодами – 4 часа

Теория – 1 час

Технология выполнения оберега (Приложение 6).

Символика засушенных плодов.

Соединение деталей с помощью клеевого пистолета, проволоки, спичек, пластилина.

Практика – 3 часа

Подбор материала для работы.

Создание композиции из сухих плодов и ракушек по собственному замыслу.

Закрепление деталей на основе. Покрытие изделия флористическим лаком.

3. Работа с бумагой и тканью – 6 часов

Теория – 1 час

Инструктаж по охране труда. Понятие «Квиллинг» (Приложение 46).

Практика – 5 часов

Выполнение цветов и листьев в стиле «Квиллинг». Выполнение открытки. Оформление работы.

4. Работа природным материалом животного происхождения – 1 час

Теория – 0,5 часа

Приемы работы с перьями птиц.

Последовательность выполнения работы.

Практика – 0,5 часов

Подбор материала для работы.

Изготовление стилизованных цветов из перьев.

Сборка цветов в ветку или букет.

5. Работа со злаками – 3 часа

Теория – 1 час

Инструктаж по технике безопасности. Способы использования декоративных свойств злаков (цвет, блеск) в работе.

Симметрия и ритм в орнаменте.

Практика – 2 часа

Инкрустация соломкой деревянной поверхности. Тонирование деревянной поверхности (разделочная доска, выточенное изделие).

Деление соломки на геометрические фигурки.

Наклеивание узора на тонированную поверхность.

Создание узора с учетом направления волокон соломки, её цвета и блеска.

6.Работа с берестой- 7 часов

Теория – 1 час

Инструктаж по охране труда.

Виды обработки бересты (плетение, интарсия, аппликация, изделия из пластовой бересты, роспись по бересте, резьба по бересте).

Основное свойство бересты – пластичность.

Технология изготовления цветочного панно из бересты.

Практика – 6 часов

Подготовка материала для изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы бересты.

Выполнение лепестков и листьев. Монтирование лепестков в цветок.

Выполнение фона изделия из мешковины.

Создание композиции из готовых цветов и листьев. Закрепление их на фоне.

Применение дополнительного материала (сизаль, прессованный лен, семена растений) для изготовления бутонов и мелких деталей.

Украшение готового изделия.

7.Работа засушенным природным материалом в объеме – 8 часов

Теория – 1 час

Виды букетов, их назначение.

Основные приемы аранжировки.

Гармония цветов в букете.

Практика – 7 часов

Подбор материала для букета.

Составление объемной композиции из сухих или живых цветов в сосуде (Приложение 25).

Подбор контейнера.

Закрепление букета в сосуде с помощью флористической губки.

Выполнение работы на тему: «Традиционный букет в крестьянском стиле».

Использование дополнительного материала (ленты, бусы, сизаль и др.)

8. Работа засушенным природным материалом на плоскости – 12 часов

Теория – 2 часа

Условия сохранения цвета высушенных растений (Приложение 4).

Практика – 10 часов

Сортировка материала, высушенного различными способами.

Изготовление цветочного мотива из целых форм растений (гербарный способ) (Приложение 34).

Изготовление фона путем тонирования белого картона цветными красками (акварель, гуашь, цветные карандаши).

Составление эскиза цветочного мотива. Подбор цветов и листьев для создания композиции.

Выполнение работы в материале. Оформление работы в открытку.

9. Работа с цветами и цветочными лепестками – 9 часов

Теория – 2 часа

Цветовые отношения (Приложение 30).

Технология работы лепестками в акварельном стиле (Приложение 40).

Практика – 7 часов

Подбор эскиза.

Выполнение пейзажа лепестками разного цвета (декоративная миниатюра).

10. Работа с растительным пухом – 6 часов

Теория – 1 час

Виды растительного пуха. Время и место сбора материала. Приемы обработки пуха (очистка, просушка). Условия хранения. Инструменты для работы с пухом.

Практика – 5 часов

Подготовка пуха к работе.

Выполнение анималистических сюжетов. Подготовка эскиза работы. Изготовление трафарета.

Тренинг разноса пуха по бархатной бумаге.

Выполнение животных из тополиного пуха.

11. Работа с комнатными растениями – 4 часа

Теория – 0,5 часа

Способы ухода за садовыми и комнатными растениями.

Практика – 3,5 часов

Подготовка почвы для высаживания рассады.

Полив и прополка садовых растений. Наблюдение за ростом растений.

Составление гербария с описанием свойств растений.

12. Художественные изделия в стиле «Handmade»–6 часов

Теория – 1 час

Знакомство с изделиями в стиле «Хенд-мейд».

Техника выполнения поздравительного конверта.

Практика – 5 часов

Подбор и подготовка материала к работе.

Композиционное решение.

Цветовое решение.

Выполнение изделия.

Украшение конверта с помощью фурнитуры.

12. Выставки, экскурсии, встречи–4 часа

Экскурсии на природу. Сбор растительного материала. Участие в городских выставках, конкурсах, фестивалях детского декоративно-прикладного творчества. Экскурсии в выставочные залы и музеи города и области.

13. Итоговое занятие –1 час

Подведение итогов, анализ работ. Игра «Отгадай растение».

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	4	1	3
3.	Работа с бумагой и тканью	6	1	5
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	1	0,5	0,5
5.	Работа со злаками	3	1	2
6.	Работа с берестой	7	1	6
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	8	1	7
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	12	2	10

9.	Работа с целыми цветами и цветочными лепестками	9	2	7
10.	Работа с тополиным пухом	6	1	5
11.	Работа с комнатными растениями	4	0,5	3,5
12.	Художественные изделия в стиле «Hand made»	6	1	5
13.	Выставки, экскурсии, встречи	4	-	4
14.	Итоговое занятие	1	-	1
Всего часов		72	13	59

Содержание курса 4 года обучения

1. Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Ознакомление с планом работы на год. Краткий обзор результатов 3 года обучения. История возникновения художественной обработки растений. Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места.

2. Работа с ракушками, семенами и сухими плодами – 4 часа

Теория – 1 час

Ознакомление с понятием «коллаж». Технология крепления материала к гладкой поверхности.

Практика – 3 часа

Подбор материала для коллажа. Составление коллажа (елка, корзинка) из северного природного материала (сосновые шишки) по замыслу обучающихся.

Применение дополнительного материала в работе.

Целостность композиции.

3. Работа с бумагой и тканью – 6 часов

Теория – 1 час

Распределение цветов по видам: садовые, полевые.

Изготовление букета из конфет.

Технология изготовления цветов креповой бумаги, ткани или других подручных материалов на основе конфет.

Правила составления конфетного букета.

Практика – 5 часов

Подбор материалов для изготовления цветов из конфет.

Выполнение цветов из конфет.

Создание композиции из цветов.

4.Работа с природным материалом животного происхождения – 1 час

Теория – 0,5 часа

Технология выполнения птиц на плоской поверхности.

Практика – 0,5 часа

Подбор материала для выполнения птиц. Подготовка эскиза.

Выполнение птиц из перьев на плоскости. Детальное выполнение работы. Соединение деталей.

Подбор и изготовление фона. Монтаж веток и птиц на фоне. Оформление работы.

5.Работа со злаками – 3 часа

Теория – 1 час

Применение соломы в быту. Виды художественной обработки соломы. Способы её окрашивания.

Технология отбеливания и тонирования соломы с помощью высоких температур.

Инструктаж по охране труда при работе с электроприборами.

Практика – 2 часа

Окрашивание соломы растительными и анилиновыми красителями.

Тонирование соломы электропаяльником.

Выполнение сюжетной аппликации из соломы. Подготовка эскиза.

Детальное выполнение работы в материале.

Тонирование деталей.

Изготовление фона. Соединение деталей в композицию и закрепление ее на фоне.

Оформление работы по теме «Саамские мотивы».

6.Работа с берестой – 7 часов

Теория – 1 час

Разнообразие оттенков бересты. Их использование во флористике (Приложение 4).

Технология выполнения пейзажа по образцу одним видом материала, разных оттенков.

Практика – 6 часов

Подготовка материала к работе.

Подготовка эскиза.

Выполнение пейзажа.

Изготовление букета в туеске. Выполнение изделия с натуры.

Подготовка эскиза. Детальное выполнение работы.

Изготовление фона работы.

Составление композиции в туеске.

7.Работа засушенным природным материалом в объеме – 8 часов

Теория – 1 час

Виды сухоцветов. Хранение и окраска сухоцветов.

Флористические коллажи и панно. Техника создания коллажа.

Сложение цветов..

Практика – 7 часов

Подбор материала для композиции.

Подготовка эскиза работы.

Составление объемной композиции на плоской поверхности с использованием сухоцветов.

Крепление природного материала к плоской поверхности.

Создание акцента (доминанты).

Использование дополнительного материала (ленты, сизаль, бусы и др.).

Изготовление фона.

8.Работа засушенным материалом на плоскости–12 часов

Теория – 2 часа

Особенности работы в разной технике исполнения (смешанной, акварельном стиле, одним видом материала).

Технология составления живописного букета в вазе на плоской поверхности.

Практика – 10 часов

Подбор материала для работы.

Подготовка эскиза.

Составление живописного букета в вазе на плоской поверхности (Приложение 45)

Составление цветочной композиции с натуры.

Передача движения цветов в букете.

Элементы загораживания. Передача объема сосуда. Тень, полутень. Перспектива букета.

Оформление работы.

9.Работа с цветами и цветочными лепестками– 9 часов

Теория – 2 часа

Особенности работы с лепестками цветов.

Технология работы целыми формами лепестков.

Практика – 7 часов

Подбор лепестков для выполнения работы.

Подготовка эскиза на тему «Времена года».

Подбор цветовой гаммы лепестков одного вида.

Составление композиции в материале.

Составление композиции в материале.

10.Работа с растительным пухом– 6 часов

Теория – 1 час

Технология работы с пухом иван-чая.

Практика – 5 часов

Выполнение портрета человека из тополиного пуха. Изготовление деталей из пуха иван-чая.

12.Работа с комнатными растениями – 1 час

Теория – 0,5 часа

Рациональный подбор садовых культур, соответствующих северному региону.

Практика – 0,5 часа

Сбор цветов и листьев.

Зарисовки растений в их естественной среде.

Засушивание растительного материала.

12.Художественные изделия в стиле «Handmade»–6 часов

Теория – 1 час

Знакомство с изделиями в стиле «Hand made».

Техника выполнения шоколадницы.

Практика – 5 часов

Подбор и подготовка материала к работе.

Композиционное решение.

Цветовое решение.

Выполнение изделия.

Украшение шоколадницы с помощью фурнитуры.

13.Выставки, экскурсии, встречи – 4 часа

Участие в дистанционных конкурсах детского декоративно-прикладного творчества.

Встречи, беседы с мастерами декоративно-прикладного творчества, художниками-профессионалами.

14.Итоговое занятие –1 час

Подведение итогов, анализ работ. Вручение грамот, благодарностей. Разгадывание кроссворда «Домашний сад».

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	4	1	3
3.	Работа с бумагой и тканью	6	1	5
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	1	0,5	0,5
5.	Работа со злаками	3	1	2
6.	Работа с берестой	7	1	6
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	8	1	7
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	12	2	10
9.	Работа с целыми цветами и цветочными лепестками	9	2	7
10.	Работа с тополиным пухом	6	1	5
11.	Работа с комнатными растениями	4	0,5	3,5
12.	Художественные изделия в стиле Handmade	6	1	5
13.	Выставки, экскурсии, встречи	4	-	4
14.	Итоговое занятие	1	-	1
Всего часов		72	13	59

Содержание курса 5 года обучения

1.Вводное занятие– 1 час

Теория – 1 час

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Режим работы кружка в новом учебном году. Краткий обзор результатов 4 года обучения. Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места. Просмотр и анализ работ, выполненных за летний период. Происхождение природных красителей.

2.Работа с ракушками, семенами и сухими плодами–4 часа

Теория – 1 час

Использование во флористических произведениях экзотических растений: декоративные тыквы, протей, артишок, листья магнолии.

Практика – 3 часа

Создание эскиза композиции.

Подбор растений для составления композиции. Выполнение работы в материале.

Оформление композиции.

3.Работа с бумагой и тканью–6 часов

Теория – 1 час

Понятие «Декупаж» (Приложение 46).

Применение элементов декупажа во флористических композициях.

Практика – 5 часов

Подбор материала.

Выполнение работы.

Изготовление бабочки с применением элементов декупажа.

Использование шпагата и трехслойных салфеток в выполнении изделия.

Монтаж изделия в композицию из сухих экзотических плодов.

4.Работа с природным материалом животного происхождения–1 час

Теория – 0,5 часа

Понятие «Кракле» (Приложение 46).

Практика – 0,5 часа

Подготовка материала для выполнения работы.

Изготовление кракелюра.

Изготовление фона для коллажа.

Крепление работы на фон.

5.Работа со злаками– 3 часа

Теория – 1 час

Понятие стиля «Кантри» (Приложение 46). Технология выполнения изделий в стиле «Кантри».

Правила заготовки и хранения сена для изготовления игрушек.

Практика – 2 часа

Подготовка материала к работе.

Подбор эскиза.

Изготовление игрушки в стиле «Кантри» (Приложение 43).

Изготовление каркаса игрушки.

Изготовление формы изделия из сена.

Соединение деталей.

Оформление изделия.

6.Работа с берестой–7 часов

Теория – 1 час

Технология создания украшений из бересты.

Особенности выполнения объемных цветов.

Практика – 6 часов

Подготовка материала.

Подготовка эскиза.

Изготовление украшений из бересты (Приложение 43).

Плетение ремешка из бересты.

Выполнение объемных цветов из бересты.

Изготовление лепестков.

Соединение лепестков в цветы.

Создание орнамента из цветов.

Закрепление цветов на ремешке. Использование дополнительного материала (пуговицы, бусины).

7. Работа засушенным природным материалом в объеме – 8 часов

Теория – 1 час

Понятие стиля «Терра» (Приложение 46).

Фактура коллажа.

Практика – 7 часов

Подбор материала для коллажа.

Подготовка фона.

Создание эскиза работы.

Изготовление основы коллажа.

Применение различных материалов в технике «Терра».

Выполнение работы в материале.

Использование дополнительного материала.

Изготовление панно.

Украшение изделия.

8. Работа засушенным природным материалом на плоскости – 12 часов

Теория – 2 часа

Особенности работы смешанным материалом в разных жанрах флористики.

Практика – 10 часов

Подготовка материала к работе.

Выполнение натюрморта.

Выполнении натюрморта.

Объем букета.

Тень, полутень.

Акцент композиции.

Равновесие.

Изготовление фруктов.

Соединение деталей на фоне.

Оформление работы.

9.Работа с цветами и цветочными лепестками– 9 часов

Теория – 2 часа

Технология выполнения стилизованной композиции из целых форм лепестков.

Практика – 7 часов

Подбор материала для работы.

Создание эскиза работы.

Изготовление панно из цветочных лепестков в стиле «Батик».

Изготовление фона. Соединение деталей композиции на фоне.

Оформление работы.

10.Работа с растительным пухом– 6 часов

Теория – 1 час

Использование различных видов пуха во флористике (тополиного, иван-чая, чертополоха, ивы, рогоза и др.)

Практика – 5 часов

Подготовка эскиза.

Выполнение пейзажа из растительного пуха.

Контраст в композиции.

Отличительные особенности работы с разными видами пуха.

12.Работа с комнатными растениями–4 часа

Теория – 0,5 часа

Сухоцветы. Особенности выращивания сухоцветов.

Практика – 3,5 часов

Засушивание растительного материала.

Составление гербария.

12.Художественные изделия в стиле Handmade – 6 часов

Теория– 1 час

Знакомство с техникой выполнения декоративных элементов.

Демонстрация готовых изделий.

Практика– 5 часов

Подготовка и подбор материала для работы.

Выполнение декоративного Ловца снов.

Создание модели.

Выполнение деталей для изделия (перья, листья, бусины, пружины).

Соединение деталей на подвесную основу.

13.Выставки, экскурсии, встречи– 4 часа

Участие в дистанционных конкурсах детского декоративно-прикладного творчества.

Встречи и беседы с мастерами декоративно-прикладного искусства, художниками профессионалами.

14.Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов. Вручение грамот, благодарностей, свидетельств.

Блок «Умелых рук творенье»

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Художественные изделия из сухих плодов и семян	4	0,5	3,5
3.	Художественные изделия из бумаги	4	0,5	3,5
4.	Коллажи и панно	2	0,5	1,5
5.	Художественные изделия с использованием конфет	2	-	2
6.	Художественные изделия из засушенного природного материала	4	0,5	3,5
7.	Сувенирные изделия	2	0,5	1,5
8.	Художественные изделия из растительного пуха	2	0,5	1,5
9.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов		24	4	20

Содержание курса обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория – 1 час

Знакомство детей с коллективом, с программой занятий, условиями безопасности работы.

Оборудование рабочего места. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике

безопасности (Приложение 1). Презентация работ мастеров декоративно-прикладного творчества. Викторина о растениях (Приложение 2-5). Пластилин и его свойства.

Практика – 1 час

Поделка «Сладкий ёжик» (Приложение 6). Изготовление ёжика из пластилина и арбузных косточек.

Изготовление пластилиновой основы для ёжика. Оформление игрушки арбузными косточками. Нанесение бронзовой или алюминиевой пудры на «иголки» животного. Украшение изделия фигурным мармеладом.

2. Художественные изделия из сухих плодов и семян – 4 часа

Теория – 0,5 часа

Инструктаж по технике безопасности (Приложение 1).

Понятие «крылатки», их применение в фитодизайне. Использование пробок на занятиях по флористике.

Практика – 3,5 часа

Изготовление ромашки из «крылаток» на основе пробки.

Изготовление стебельков для ромашек из проволоки.

Подбор контейнера и изготовление вазы для выполненных цветов в стиле «Hand made».

Изготовление виноградной грозди из скорлупы фисташек или пробки на плоской поверхности.

3. Художественные изделия из бумаги – 4 часа

Теория – 0,5 часа

Виды бумаги, применяемой в фитодизайне.

Технология выполнения роз в стиле «Кантри» (из газет или гляцевых журналов) (Приложение 7).

Технология изготовления праздничной открытки.

Практика – 3,5 часа

Изготовление роз из газет или гляцевых журналов.

Изготовление праздничной открытки в стиле «скрапбукинг» с использованием ажурных салфеток и фурнитуры.

4. Коллажи и панно – 2 часа

Теория – 0,5 часа

Береста, ее свойства.

Технология изготовления цветов из бересты.

Практика – 1,5 часа

Изготовление объемных цветов и листьев из бересты (Приложение 12).

Выполнение коллективного панно: «Букет».

5. Художественные изделия с использованием конфет – 2 часа

Теория – 0,5 часа

Технология изготовления букета из конфет.

Практика – 1,5 часа

Выполнение букета из конфет с применением креповой бумаги, деревянных шпажек (коллективная работа).

6. Художественные изделия из засушенного природного материала – 4 часа

Теория – 0,5 часа

Разновидности листьев деревьев и кустарников.

Понятие «Пейзаж».

Последовательность выполнения работы.

Понятия «Аппликация», «Обрывная мозаика».

Практика – 3,5 часа

Выполнение летнего пейзажа в материале (Приложение 9, 18). Подготовка эскиза.

Выполнение дерева (пальмы) и камней (Приложение 20,22).

Выполнение аппликации в техники обрывной мозаики по образцу (Приложение 10,11).

7. Сувенирные изделия – 2 часа

Практика – 2 часа

Выполнение цветов из лепестков (Приложение 12).

Монтаж лепестков на кальку. Оформление венчика цветка.

Создание цветочного мотива на бархатной бумаге. Подготовка фона изделия (10x15).

Выбор формы композиции. Создание ее центра.

Выполнение цветочного мотива из цветов и листьев (Приложение 13).

8. Художественные изделия из растительного пуха – 2 часа

Теория – 0,5 часа

Растительный пух. Его разновидности и применение во флористике.

Практика – 1,5 часа

Изготовление трафарета из кальки для выполнения тренинга разноса пуха (Приложение 16).

Выполнение тренинга разноса тополиного пуха по черной бархатной бумаге.

Подбор эскиза и изготовление трафарета для выполнения самостоятельной работы из тополиного пуха (игрушка).

8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика – 2 часа

Экскурсия в природу. Викторина о растениях (Приложение 2-5). Выставка работ обучающихся. Подведение итогов.

Методическое обеспечение учебной программы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и детей на занятиях фитодизайном. В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:

- 1. Индивидуальные:** консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.
- 2. Групповые:** работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.
- 3. Творческие задания:** проектирование различных объектов, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.
- 4. Выставки:** институциональные, муниципальные, региональные, Всероссийские, международные, персональные, тематические, по возрастам.
- 5. Экскурсии:** в выставочные залы, музеи, на производства, в художественные и технические мастерские.
- 6. Конкурсы:** институциональные, муниципальные, региональные, Всероссийские, международные декоративно-прикладного и технического творчества; конкурсы семейного творчества.

Исходя из предложенных форм работы, следуют основные методы обучения:

- 1. Метод проектов,** который позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда ребенка.
- 2. Монологический:** лекция, рассказ, которые чаще используются на теоретических занятиях, мобилизует детей на восприятие устной информации.
- 3. Диалогический:** беседа, викторина, групповое обсуждение или анализ проекта. Чаще используется для закрепления теоретического материала.
- 4. Показательный:** показ педагогом отдельных операций поэтапно или всей последовательности обработки материала, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами.
- 5. Упражнения:** создание собственных цветowych таблиц, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
- 6. Наглядный:** показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ выпускников.
- 7. Исследовательский:** при выборе темы проекта дети проводят исследовательскую работу. Это позволяет не только развивать у детей самостоятельность или умение работать в

коллективе, но и дает возможность приобрести необходимые для жизни навыки живого общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер, и, как уже говорилось выше, программа очень гибкая, поэтому формы и методы работы с детьми педагог может выбирать самостоятельно в зависимости от условий проживания, специфики учреждения, с учетом половозрастных особенностей детей.

Техническое оснащение занятий

Помещение для проведения занятий по программе «Фитодизайн» должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам по освещенности, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности. В помещении обязательно должна находиться аптечка в полной комплектации. Кабинет должен быть оборудован рабочими местами по количеству детей и иметь площадь 3,5 кв. м на человека (в условиях Кольского Заполярья) и 2,5 кв. м в других регионах.

Художественное оформление учебного кабинета

Под художественным оформлением кабинета следует понимать цветовое решение кабинета, рациональное размещение оборудования, инструментов, дидактического материала и т.д. Педагог должен проявлять максимум инициативы, находчивости, изобретательности и рационализма при оформлении учебного помещения. Оформление интерьера желательно осуществлять в соответствии с требованиями современного дизайна, в разумных пределах можно использовать музыкальное сопровождение, чтобы создавать у обучающихся положительный эмоциональный фон. Колористическое решение учебного кабинета рекомендуется выполнять в теплой пастельной цветовой гамме с контрастными акцентами. Это создаст комфортную среду для обучения и будет способствовать творческой активности учащихся.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Инструменты	Материалы
• шило канцелярское – 12 штук • ножницы портновские – 12 штук • ножницы маникюрные – 12 штук • пассатижи – 1 штука • молоток – 1 штука • нож-резак канцелярский – 12 штук • пинцет – 12 штук • игла • электропаяльник – 1 штука • клеевой пистолет – 1 штука • прибор для выжигания – 1 штука • линейка пластиковая – 12 штук • карандаш простой – 12 штук • карандаши цветные (набор) • фломастеры (набор) • ручка гелевая • кисть клеевая – 12 штук • кисть беличья – 12 штук	• клей ПВА • клей БФ-6 • термоклей • калька • бумага бархатная • бумага креповая (гофрированная) • бумага для акварели и пастели • картон переплетный • картон визиточный • гвозди сапожные • шурупы • проволока медная • ткань (батист, шелк) • мешковина, холст, полисилк • бусинки, ленты • краски акварельные, гуашевые, акриловые • лак мебельный

Для занятий фитодизайном необходимы **засушенные природные материалы**:

Цветы, лепестки цветов, листья деревьев и кустарников, кора березы (береста), пух растительный (тополиный, иван-чая, рогоза, чертополоха, ивы), соломка, шелуха лука, чеснока, шишки, ракушки и другой природный материал.

Природный материал, используемый на занятиях, заготавливают обучающиеся второго и последующих годов обучения (с помощью родителей и педагога). В конце первого учебного года для обучающихся и их родителей проводится занятие по заготовке природного материала в форме мастер-класса. К его проведению рекомендуется привлекать учащихся 4-5 годов обучения.

Дидактический материал: видеофильмы с демонстрацией произведений известных мастеров в области флористики и фитодизайна, фотоматериалы, каталоги, технологические карты; образцы эскизов; образцы готовых флористических работ.

Формы и методы проведения занятий

№	ТЕМА	Форма занятия	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Первый год обучения				
1.	Вводное занятие	Беседа Экскурсия по учреждению	Образцы готовых работ, эскизы, проекты	Анкетирование Экскурсия
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	Беседа Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Инструменты, материалы (или их изображения)	Тест(приложение№1) Анализ работ (приложение№3)
3.	Работа с бумагой и тканью	Беседа Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы по теме Учебная литература	Выставка Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	Рассказ Практическая работа	Иллюстрации Образцы по теме	Выставка Анализ работ (приложение№3) Обсуждение Игры
5.	Работа со злаками	Беседа «Злаки и их свойства» Доклады детей Упражнения-тренинги Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки Технологические карты	Тест Выставка Самоанализ и анализ работ (приложение№3)
6.	Работа с берестой	Беседа «Береста и ее виды» Практическая работа	Иллюстрации. Журналы.	Творческая работа.
7.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	Дискуссия Упражнения Практическая работа	Иллюстрации Образцы работ	Творческий отчет Тест(приложение№1)
8.	Работа засушенным природным материалом в объеме	Круглый стол. Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
9.	Работа с цветами и цветочными лепестками	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки гербарий	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
10	Работа растительным пухом	Беседа. Практическая работа	Готовые работы детей Эскизы Трафареты	Творческий отчет
11	Оформление готовых изделий	Беседа Практическая работа	Образцы готовых работ	Анализ работ (приложение№3)

			Эскизы Проекты	Обсуждение
12	Работа с комнатными растениями	Лекция Круглый стол Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Обсуждение. Тест (приложение№1) Экскурсия

Второй год обучения

1.	Вводное занятие.	Беседа Инструктаж Экскурсия в рабочий кабинет	Образцы работ, выполненных за летний период	Тест(приложение№1) Экскурсия
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	Беседа Практическая работа	Фотографии Иллюстрации	Анализ работ (приложение№3)
3.	Работа с бумагой и тканью	Беседа «Виды бумаги, ее свойства» Практическая работа	Тематические папки Журналы Открытки Готовые эскизы Компьютерное обеспечение	Тест(приложение№1) Анализ работ. (приложение№3) Самостоятельная домашняя работа детей на компьютере
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	Практическая работа	Шаблоны Образцы Иллюстрации	Конкурс-выставка
5.	Работа со злаками	Беседа: «Виды злаков» Исследовательская деятельность детей Практическая работа	Иллюстрации. Журналы Специальная литература	Творческая работа Анализ (приложение№3) Выставка
6.	Работа с берестой	Беседа. Практическая работа.	Просмотр иллюстраций. Макеты. Шаблоны. Чертежи Развёртки.	Выставка. Обсуждение работ.
7.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	Беседа: «Истоки берестяного ремесла на Севере России» Дискуссия Упражнения Практическая работа	Готовые работы детей	Итоговая выставка
8.	Работа засушенным природным материалом в объеме	Лекция Круглый стол Практическая работа	Иллюстрации. Тематические открытки	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
9.	Работа с цветами и	Беседа: « Виды цветов»	Журналы Иллюстрации	Выставка-конкурс Анализ работ

	цветочными лепестками	Проектирование Практическая работа	Тематические открытки	(приложение№3) Обсуждение
10.	Работа растительным пухом	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
11.	Оформление готовых изделий	Беседа. Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
12.	Работа с комнатными растениями	Лекция Круглый стол Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение Экскурсия

Третий год обучения

1.	Вводное занятие	Беседа: «Значение растений природе и жизни человека» Инструктаж	Образцы готовых работ Эскизы Проекты.	Анкетирование Анализ работ (приложение№3) Экскурсия
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	Беседа Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Инструменты, материалы (или их изображения)	Обсуждение Анализ работ (приложение№3)
3.	Работа с бумагой и тканью	Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы по теме Учебная литература	Выставка Анализ работ Обсуждение
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	Рассказ Практическая работа	Иллюстрации Образцы по теме	Выставка Анализ работ (приложение№3) Обсуждение Игры
5.	Работа со злаками	Беседа: «Способы использования декоративных свойств злаков» Доклады детей Упражнения-тренинги Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки Технологические карты	Самоанализ и анализ работ (приложение№3) Тест(приложение№1)
6.	Работа с берестой	Беседа: «Виды обработки бересты» Практическая работа	Иллюстрации Журналы	Творческая работа
7.	Работа засушенным природным материалом в объеме	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Иллюстрации Таблицы-карточки	Творческий отчет Тест(приложение№1)
8.	Работа с засушенным природным	Лекция Круглый стол Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение

	материалом на плоскости			Тест (приложение№1)
9.	Работа с цветами и цветочными лепестками	Беседа: «Цветовые отношения» Проектирование Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
10	Работа растительным пухом	Беседа Практическая работа	Готовые работы детей	Творческий отчёт
11	Оформление готовых изделий	Беседа Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
12	Работа с комнатными растениями	Рассказ: «Легенды и были о выращивании цветов и растений» Игры-загадки Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Обсуждение Экскурсия

Четвертый год обучения

1.	Вводное занятие.	Беседа: «История возникновения художественной обработки растений»	Образцы готовых работ, выполненных за летний период	Анализ работ (приложение№3) Экскурсия
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	Практическая работа	Фотографии Иллюстрации	Анализ работ (приложение№3)
3.	Работа с бумагой и тканью	Беседа Практическая работа	Тематические папки Журналы Открытки Готовые эскизы	Тесты(приложение №1) Анализ работ (приложение№3)
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	Рассказ Практическая работа	Образцы Иллюстрации	Конкурс-выставка.
5.	Работа со злаками	Доклады детей по теме: «Применение соломки в быту» Исследовательская деятельность детей Практическая работа	Компьютерное обеспечение Шаблоны Специальная литература	Самостоятельная домашняя работа детей на компьютере опрос
6.	Работа с берестой	Беседа: «Разнообразие оттенков бересты» Практическая работа	Просмотр иллюстраций Макеты Шаблоны. Чертежи Развёртки	Выставка Обсуждение работ

7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Готовые работы детей	Итоговая выставка
8.	Работа засушенным природным материалом на плоскости	Лекция Круглый стол. Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение Викторина (приложение№1)
9.	Работа с цветами и цветочными лепестками	Беседа Проектирование Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Тест(приложение№1) Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
10.	Работа растительным пухом	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
11.	Оформление готовых изделий	Беседа: «Декоративно-прикладное искусство в интерьере» Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
12.	Работа с комнатными растениями	Лекция Круглый стол Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение Экскурсия

Пятый год обучения

1.	Вводное занятие	Беседа Инструктаж	Образцы готовых работ, выполненных за лето	Тест экскурсия
2.	Работа с ракушками, семенами и сухими плодами	Практическая работа	Фотографии Иллюстрации	Анализ работ (приложение№3)
3.	Работа с бумагой и тканью	Лекция Практическая работа	Тематические папки Журналы Открытки Готовые эскизы	Тесты Анализ работ (приложение№3)
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	Рассказ Практическая работа	Образцы. Иллюстрации.	Самостоятельная домашняя работа детей на компьютере Конкурс-выставка.
5.	Работа со злаками	Рассказ. Исследовательская деятельность детей Практическая работа	Компьютерное обеспечение Специальная литература	Самостоятельная домашняя работа детей на компьютере

6.	Работа с берестой	Беседа Практическая работа	Просмотр иллюстраций Макеты Шаблоны Чертежи Развёртки	Выставка Обсуждение работ
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Готовые работы детей	Итоговая выставка
8.	Работа засушенным природным материалом на плоскости	Лекция Круглый стол Практическая работа	Иллюстрации. Тематические открытки	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение Тест(приложение№1)
9.	Работа с цветами и цветочными лепестками	Беседа Проектирование Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Викторина (приложение№1) Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
10.	Работа растительным пухом	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Тест(приложение№1) Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
11.	Оформление готовых изделий	Беседа Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
12.	Работа с комнатными растениями	Лекция Круглый стол Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ Обсуждение экскурсия

Список используемой литературы

1. Александрова Т.И. Изделия из бересты. Методическое пособие. – В.Новгород, 2010.
2. Александрова Э.М. Когда оживают сосновые чешуйки. -М.: Детская литература, 2009.
3. Андреев Г.Н., Похилько А.А., Филиппова Н.М. Редкие и охраняемые растения из «Красной книги Мурманской области».- Мурманск, –2011.
4. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно –методическое пособие- М.: Гуманитарный издательский центр Владос,–2010.
5. Барадулин Б.Н. сельскому учителю о народных промыслах. -М.: Просвещение,2014.
6. Барнет Ф.Сухие цветы. – М.: Росмэн,–2009.
7. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Под редакцией Шпикаловой Т.Я., Пороговский Г.А.- М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», –2015.-154с.
8. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.-Архангельск,–2008.
9. Геронимус Т. Уроки технологии. - М.: АСТ-пресс,–2013.
10. 10. Дидактика: Учебно-методические материалы по курсу/Под ред.Абдулиной О.А.- М.: Прометей,–1992.
11. Журнал-сборник сценариев для библиотек. Читаем, учимся, играем. 5 выпуск. «Либерия»/Бибинформ,–2014.
12. Запартович Б.Б., Криворучко Э.Н.. Соловьева Л.И. Дидактический материал по природоведению. -М.: Педагогика, – 2011.
13. Ильин М.П. Пособие для учителей. Школьный гербарий- М.: Просвещение,–1971.
14. Кларин М.В.Педагогическая технология в учебном процессе.-М.: Педагогика, –2000.
15. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись-М.: Высш.шк., –2011.
16. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Комаровой Т.С. – М.: Российское педагогическое агентство,–2012.
17. Основные требования к составлению образовательной программы: ПисьмоМинобрнауки от 11 декабря 2006 года N 06-1844
18. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН, Российский фонд культуры; 2-е изд., испр. и доп.-М.: Азъ, –1994.-928с.
19. Оконь В. Введение в общую дидактику.-М.: Высшая школа,–1990.

20. Программы для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. (V-VIII кл.). Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Просвещение, – 2004.
21. Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: словарь-справочник. М.: Новая школа, – 2005. – 256 с.
22. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
23. Поуви Д, Чоми И. Пособие по методической терминологии (пер. с англ.). – М.: педагогика, – 2002.
24. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий – М.: Астрель, 2011 – 96 с.
25. Петров В.В. Из жизни зеленого мира. Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, – 2012.
26. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, – 2009. – 928 с.
27. Сержанова С.И., Тимонина О.Ю. Сказка на уроках труда. – В. Новгород, НРЦРО, 1999.
28. Сиденко А., Чернушевич В. Как стать автором педагогической разработки? Школьные технологии, – 2006. – № 6 – С. 87-96.
29. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 2007.
30. Советский энциклопедический словарь. /гл. ред. Прохоров А.М. – М.: Советская энциклопедия, – 1982.
31. Симонова Л.П. Ключи от природы. Учебно-методическое пособие. – М.: Агар, – 2013
32. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – Обнинск. Титул, – 2006. 80 с.
33. Хворостов А.С. Пособие для учителей. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, – 2014.
34. Шерайзина Р.М., Марон А.Е. Педагогический анализ и экспертиза инновационной деятельности учителя: В помощь руководителям городских и сельских образовательных учреждений. – Новгород: Нов.ГУ, – 2004
35. Эстетика. Словарь. /Под ред. Беляева А.А. – М.: Политиздат, – 1989.
36. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
37. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

38. Педагогический словарь. /Под ред. Каирова И.А. Т.1-2.-М.: Педагогика, 1960.
39. Источник: fljrets@indox.ru
40. Источник: <http://torzhestvo.net/>
41. http://www.narodko.ru/article/cloth/krapiva_tkan.htm

Список литературы для детей и родителей

1. Александрова Т.И. Плетение сувениров из бересты.-В. Новгород, 2009.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги. Институт инноваций в образовании им.Л.В.Занкова.- М.: Оникс, – 2015.
3. Артамонова А.А. Соломка, скорлупка, цветочек-подарки для мам и для дочек.- М.: Эксмо-Пресс, – 2011.
- 4, Асман П. Современная флористика.- М.: Культура и традиции, – 2008.
5. Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы.- М.: Вече, – 2015.
6. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. Аппликация. – М.: ООО ИКТЦ Лада, – 2012
7. Бубнова Е.В., Иванова Г.В. Отличная идея. - М.: Тригон, – 2014
8. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика. - М.: АСТ, – 2015.
9. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. - М.: Эксмо, – 2013.
10. Болотова И., Люцкевич Д. Креативные идеи для домашнего дизайна.- М.: Эксмо, – 2015.
11. Блейз О. Красивоцветущие комнатные растения. – М.: ОЛМА-Пресс, – 2012.
12. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок.- Ярославль: Академия Холдинг., – 2013
13. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел.-Ярославль: Академия развития, – 2009.
14. Гирндт С. Разноцветные поделки из природного материала. –М.: Рольф, – 2010.
15. ГибсонРэй. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. –М.: РОСМЭН, – 2008.
16. Голубева Н. Аппликации из природного материала. –М.: Культура и традиции, – 2012.
17. Дентярева Т., Дегтярева И. Умные поделки.- М.: Аист, – 2009.
18. Докучаева Н. Сказки из даров природы. – СПб.: ТОО Динамит, – 2008.
19. Зубков Р. Картины из цветов.- М.: Культура и традиции, –2015.
20. Захарюк П. Картины из цветов и листьев.- М.: Контэнт, – 2014.
21. Кудрячева З.П., МашкевичО.И.Урбан Н.В. Рождение букета.–Минск: Народная асвета.– 2012.
22. Каченаускайте Л. Аппликация.- М.: АСТ, – 2013.
23. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». –М.: Эксмо, – 2008.
24. Марьина Ю. Коллажи и панно. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век», – 2015.

25. Маракаев О. Первый букет. – Ярославль: Академия развития, –2009.
26. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 проделок из природного материала. – Ярославль: Академия Холдинг, – 2013.
27. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль: Академия развития, – 2008.
28. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов.- М.: Просвещение, –2015.
29. Пиллан Н. Цветы. – М.: Эксмо-пресс, – 2012.
30. Пипер А. Игрушки из сена –М.: Арт-родник, – 2015.
31. Пудова В., Лежнева, Игрушки из природных материалов.- СПб: Валери СПД, – 2008.
32. Рэворт Д., Берри С. Аранжировка цветов –М.: Внешсигма,– 2014.
33. Солод Л. Цветочные чудо-коллажи. – М.: Эксмо,2015.
34. Спичакова С. Современные композиции. М.: Издательский дом «Ниола 21 век», – 2015.
35. Смирнова Е. Новогодние композиции. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век»,– 2015.
36. Федотов Т. Сухие травы.-М.: АСТ-ПРЕСС, – 2007.
37. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке. –М.: Кладезь, – 2008.
38. Черныш И. Поделки. –М.: АСТ-пресс, – 2009.
39. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. –М.: Астрель, – 2012.
40. Шевалье М. Цветы из бумаги.-М.: Астрель, – 2011.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Для характеристики процесса эстетического воспитания детей рассмотрим основные компоненты структуры эстетического развития детей: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития детей.

Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	- узнавание видов материалов для фитодизайна на основе знания отличительных особенностей; - умение давать им характеристику; - сравнение по сходству и различию видов материалов; - сравнение материалов различных стилей и направлений.
Эстетическая оценка	- умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные просмотром выставки.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	- наличие потребности в эстетической деятельности; - осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Характеристика уровней интеллектуально – эстетического развития детей

	оптимальный	номинальный	пессимальный
Эстетическое восприятие	Называет все виды материалов, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все виды материалов, описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Ребенок не дифференцирует стили одежды. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.

Эстетическая оценка	Дает детальную обоснованную оценку своего отношения к выставке флористических работ. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к данному виду творчества	Дает обоснованную оценку своего отношения к выставке флористических работ, но свернутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к выставке флористических работ, но не обосновывает его
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	При выполнении работы, строго соблюдает технику. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Высокая техника исполнения.	Выполненная работа соответствует определенной технике не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения. Достаточно высокая техника исполнения.	Выполнение работы допускает значительные нарушения. Техника исполнения средняя или низкая

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

Компоненты эстетической культуры	Цель	Метод проведения	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование (1 год обучения) Творческая работа (2-5 год обучения) Зачет (1-5 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение выполненных работ 2. Зачет по содержанию программы (теория)
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в объединении «Фитодизайн»	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (2-5 год обучения)	1. Беседа «Твое отношение к занятиям в объединении «Фитодизайн» 2. Анкета «Твое отношение к занятиям объединения «Фитодизайн»
Эмоционально - поведенческий	Выявить уровень оценочных суждений о	Собеседование (1 год обучения).	

	современной моде.	Творческая работа (2-5 год обучения)	
--	-------------------	--------------------------------------	--

Для определения уровня освоения программы и овладения коммуникативными навыками используется диагностика, состоящая из трех этапов.

1. Первичная диагностика проводится в сентябре. Здесь определяется, какие знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

2. Промежуточная диагностика проводится в январе. Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения организовывать свой труд, конструктивно общаться с другими учащимся.

3. Итоговая диагностика проводится в мае: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

В – высокий: ребенок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества).

С – средний: ребенок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н – низкий: не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультациях педагога).

Уровень усвоения программы (группа №__)

	Фа милля, имя ребенка	Т ема 1	Т ема 2	Т ема 3	Т ема 4	Т ема 5	Т ема 6	Т ема 7

На основе диагностики, проводимой после изучения каждой темы, составляется сводная таблица уровня усвоения образовательной программы по каждой группе.

Сводная таблица уровня усвоения программы (группа № __)

№	Фамилия , имя ребенка	Первичная диагностика (сентябрь)	Промежуточная диагностика (январь)	Итоговая диагностика (май)

Обработка результатов диагностики:

1. Подсчитывается количество положительных показателей в каждом столбике (высокий и средний уровень).
2. Полученные показатели складываются.
3. Сумма делится на идеальный результат (количество граф, умноженное на количество обучающихся).
4. Полученное число умножается на 100.

Используя полученные данные, можно судить о динамике усвоения образовательной программы учащимся объединения «Фитодизайн».

Сводная таблица показателей диагностики «Усвоение программы»

№ группы	Сентябрь	Январь	Май

***Уровень трудовых навыков, навыков общения и культуры поведения
(группа № __, ____ год обучения).***

	Фамилия, имя ребенка	Трудовые навыки			Навыки общения			Культура поведения		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

Карта самооценки и оценки педагогом компетентности учащегося.

Ребёнку предлагается оценить по пятибалльной шкале полученные в процессе обучения знания и умения. Выдается бланк карты со следующими вопросами:

1. Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога).
2. Знаю специальные термины, используемые на занятиях.
3. Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности.

4. Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты), которые дает педагог.
5. Научился самостоятельно выполнять творческие задания.
6. Умею воплощать свои творческие замыслы.
7. Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях.
8. Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.
9. Научился получать информацию из различных источников.
10. Мои достижения в результате занятий.

Структура вопросов:

- Пункты 1,2, 9 - опыт освоения теоретической информации.
- Пункты 3,4 - опыт практической деятельности.
- Пункты 5,6 - опыт творчества.
- Пункты 7, 8 - опыт коммуникации.

Данную карту заполняет обучающийся, затем педагог, выступающий в качестве эксперта. Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое по каждой характеристике.

Карта самооценки обучающегося по итогам занятия «Рефлексия учебного занятия»

Подведем итоги по теме _____
Фамилия, имя обучающегося _____
1. На занятии было интересно (неинтересно) _____
2. Лучше всего на занятии у меня получилось _____
3. Основные трудности у меня были _____
4. Я получила удовольствие, работая на занятии. (ДА / НЕТ)
5. На занятии я
- узнала _____
- поняла _____
- научилась _____
6. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия. (ДА / НЕТ)
7. Сама себе я желаю _____

Карта самооценки обучающегося по итогам учебного года

«Рефлексия учебного года»

Подведем итоги за _____ учебный год

Ф.И. обучающегося _____

1. Мое самое большое дело за учебный год _____
2. В чем я изменился за год _____
3. Мой самый большой успех _____
4. Моя самая большая трудность _____
5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____
6. Чему я лучше всего научилась _____

1. Диагностика ЗУН и мотивационной сферы обучающихся

Мотивация: 3 уровня, оценка «+» или «-» (по И.И.Ильсову, Н.А.Галатенко).

- 1) **«Досуговый уровень»** - воспитанник выбрал направление деятельности и регулярно посещает занятия.
- 2) **«Содержательная, внутренняя мотивация»** - обучающийся стремится к реальному результату обучения.
- 3) **«Энтузиазм»** (высший уровень мотивации) - воспитанник учится самостоятельно. Педагог направляет этот процесс, помогает обучающемуся.

Образовательные результаты (ЗУН)

Знания:

1) «Глубина знаний»:

- «1» - знает значение понятий, специальных терминов, некоторые факты и положения;
- «2» - знает системные понятия, содержание процессов и явлений, научные и иные проблемы по данной теме;
- «5» - способен выделить среди понятий фундаментальные. Самостоятельно способен систематизировать, обобщить информацию, классифицировать явления и процессы, оценить их, сделать вывод без ошибок, установить причинно-следственную связь;
- «3», «4» - выполняет требования, предъявляемые к «5», но допускает ошибки или прибегает к помощи педагога.

2) «Объем знаний»:

- «1» – владеет актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии;
- «5» – владеет всем объемом знаний, полученных в процессе обучения по предмету, способен актуализировать знания, полученные ранее;

«2» - «4» – промежуточные уровни, оценка зависит от количества ошибок и пробелов.

Умения и навыки:

1) **«Грамотность»** – правильность выполнения действий:

Оценка определяется отсутствием либо количеством ошибок.

2) **«Диапазон»:**

«1» – освоил отдельные навыки, не способен провести весь процесс самостоятельно, нуждается в руководстве;

«5» – владеет всеми навыками, предусмотренными программой, способен выполнить самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности;

«2» - «4» – в зависимости от количества ошибок и уровня самостоятельности.

3) **«Практическая целесообразность»:**

«5» – умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения задачи, определить их порядок – построить алгоритм продуктивного процесса, моделирует практическое выполнение действий, составляющих данное умение.

«1» - «4» – от степени самостоятельности, количества ошибок.

2. Диагностика личностного развития обучающихся

(сфера творческой активности; сфера отношений и коммуникаций)

1. Сфера творческой активности и деятельности: оценки «+» и «-»

- Самостоятельная высококачественная работа
- Достаточная активность и самостоятельность
- Незначительная активность

2. Сфера отношений и коммуникаций:

«Высокий»

- отношение с педагогом: *контактность, открытость*
- общение в группе: *общительность, открытость*
- отношение к себе: *объективность, требовательность, ответственность*

«Выше среднего»

- отношение с педагогом: *доверчивость, искренность*
- общение в группе: *вежливость, дружелюбие*

«Средний»

- отношение с педагогом: *ожидает поддержки*
- общение в группе: *избирательность в общении*

- отношение к себе: *средняя организованность, усидчивость*

«Ниже среднего»

- отношение с педагогом: *неуверенность*
- общение в группе: *обособленность*

«Низкий»

- отношение с педагогом: *замкнутость*
- общение в группе: *эгоизм, обидчивость, конфликтность*
- отношение к себе: *завышенная самооценка, лень*

3. Диагностика обучающихся «Творческая сфера»

Личностный рост»

Творческая сфера

Специфика дополнительного образования художественной направленности заключается в особом внимании к творческой сфере личности ребенка. Сложность ее диагностики заключается в том, что креативные качества с трудом поддаются количественному учету. Большое значение приобретают метод внешних экспертных оценок и контент-анализ (исследование творческого продукта обучающихся).

Параметры диагностики: «степень творчества», «генерация идей», «символ творчества», «инициативность» оцениваются по 3-м уровням, отражающим динамику развития диагностируемого качества:

- «*высокий*» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;
- «*средний*» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
- «*низкий*» - изменения не замечены.

Диапазон уровней развития творческой сферы обучающихся.

<i>Креативное качество</i>	<i>Начальный уровень развития</i>	<i>Итоговый уровень развития</i>
<i>Генерация идей</i>	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.
<i>Инициативность</i>	Способность к самостоятельным активным действиям.	Внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

Личностный рост обучающихся

Диапазон уровней развития личностных качеств обучающихся

<i>Диагностируемое качество</i>	<i>Начальный уровень развития</i>	<i>Итоговый уровень развития</i>
Смысловое видение	Наличие активной чувственно-мысленной познавательной активности, позволяющей видеть идею, воплощенную автором в том или ином продукте деятельности	Умение распознавать внутреннюю сущность объектов, явлений и процессов, их первопричину и скрытый смысл.
Прогнозирование	Умение угадывать результат выполнения опыта, эксперимента	Конструирование динамической модели развития культурного, научного или природного явления.
Целеполагание	Выбор цели деятельности из предложенного педагогом набора	Разработка личной иерархии целей во всех областях жизни и деятельности
Целеустремленность	Осознанное стремление к цели.	Готовность преодолевать препятствия на пути к достижению цели, умение выделять промежуточные цели, конструктивно относиться к временным неудачам, продолжать движение к успеху.
Планирование	Умение разбить процесс на последовательные этапы с учетом его внутренней логики и причинно-следственных связей.	Умение самостоятельно организовать деятельность от замысла до результата, моделировать весь процесс, грамотно вычленять его этапы, осознавая цель и задачи каждого из них.
Работоспособность	Способность к волевому усилию по преодолению нежелания трудиться.	Способность выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени.
Самооценка	Осознание необходимости избежать расхождения между притязаниями и реальными возможностями.	Адекватная самооценка, стимулирующая личностный рост обучающегося.

Степень развития личностных качеств обучающихся оценивается по трем уровням, отражающим динамику их развития:

- «*высокий*» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;
- «*средний*» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
- «*низкий*» - изменения не замечены.

Объединение «Фитодизайн»
Диагностическая карта по итогам _____уч.года
«Мотивация и ЗУН»

Фамилия, имя обучающихся	Мотивация						Знания				Умения и навыки					
	Досуговый уровень		Содержатель ная, внутренняя мотивация		Энтузиазм		Глубина		Объем		Грамотность		Диапазон		Практическа я целесообраз ность	
	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г
1.																
12.																

Примечание:

« ____ » _____ 200__ год

Педагог _____

Объединение «Фитодизайн»

Диагностическая карта по итогам _____уч.года

«Сфера творческой активности, отношений и коммуникаций»

Фамилия, имя обучающихся	Сфера творческой активности						Сфера отношений и коммуникаций						Самооценка	Личностные достижения
	Самостоят. высококачественная работа «5»		Достаточная активность и самостоят. «4»		Незначительная творческая активность «3»		Отношение с педагогом		Общение в группе		Отношение к себе			
	сер. уч.год	конец уч.год	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.год	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.год	конец уч.год	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														

Примечание:

«_____» _____ 200__ год

Педагог _____

Объединение «Фитодизайн»

Диагностическая карта по итогам _____уч. года

«Творческая сфера. Личностный рост»

Фамилия, имя обучающи хся	Творческая сфера						Личностный рост											
	Генерация идей		Инициативн ость		Смысловое видение		Целеполагани е		Целеустремле нность		Планирован ие		Прогнозирова ние		Работоспо собность		Самооценк а	
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		

Примечание:

«___» _____ 200__ год

Педагог _____

Данный инструментарий позволяет учащимся объединения дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми столкнулся обучающийся, выявить успехи. Результаты обучения фиксируются в картах после наиболее важных и сложных тем программы и в конце учебного года