



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

В МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

(2022/2023 учебный год)



Федеральный проект «Без срока давности»

<https://memory45.su/>

Сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны





2021/2022 учебный год



<https://rp.memory45.su/raboty-pobeditelej>

Руководитель проекта: Калиниченко Екатерина Викторовна
Участники проекта: Глуховская Елизавета Андреевна, Яценко Елизавета Юрьевна, Кран Андрей Александрович
Субъект Российской Федерации: Мурманская область
Название образовательной организации: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 10 Дважды Героя Советского Союза Б.Ф. Сафонова»



Живые, помните!

Памяти детей, погибших в лагерях смерти в годы оккупации фашистами части территории Советского Союза

Наш проект реализован в рамках подпрограммы «Архивные документы и периодическая печать» в рамках исследования концентрационных лагерей (на примере концлагеря Саласпилс).

Саласпилс – один из многих детских концлагерей на территории Советского Союза, где гитлеровцы делали полный забор крови у детей для раненых солдат вермахта. Узниками концентрационного лагеря стали



<https://ec.memory45.ru/raboty-pobeditelej-2022-god>

2021/2022 учебный год



Климов Иван Андреевич
5 класс

Наставник - Климова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Полярный Эдм «Средняя общеобразовательная школа № 4»
Мурманская область

Про Володьку, картошку и непрошеную гостью

В одной деревне жил-был мужик. Звали его Михаил. Были у него жена Акулиха и сын Володька. Дружно жили. Все у них ладилось и спорилось. Отец с утра в поле уходил, мать по хозяйству управлялась. Володька во всем помогал: то с отцом на семена отправится, то картошку сажает. Все умел Володька: и за домом смотреть, и за скотиной ухаживать, и обед готовить.

И было в доме одно правило: как бы день ни прошёл, как бы все ни устало, вечером обязательно за одним столом собираться. Новости рассказать, песни спеть и вкусно покушать. А что может быть вкуснее отварной картошки из печи? Хозяйка и хозяйка побольше положит, и сметаны добавит, и укропом приправит. И стоит чашечка на столе, дышит картошка, и аромат на весь дом расходится! Ты и жёнку, дружок да ладно.

Однажды летним днём, когда вся семья собралась, потянулась в их дом непрошеная гостья. Володька таких гостей и не видел никогда. Зашла в дом женщина. Одежда на ней темная, руки костлявые, а глаза злые-презлые. Испугался Володька и за отца спрятался. А отец его на руки взял и говорит: «Ты, Володька, не бойся! Ты же боишься жёнку. Ты в доме теперь за старшего остаешься. Видишь, война...

стр. 32



Прокурова Виктория Павловна
8 класс

Наставник - Бугайничайте Людмила Валентиновна, учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение ЗАТО г. Североморск «Средняя общеобразовательная школа № 11»
Мурманская область

Я видел все сам!

Я проснулся в приподнятом настроении. Воскресенье! Как же я люблю воскресное утро! Вся семья собирается за одним столом, бабушка печёт пироги. Её пироги с земляничным вареньем - это что-то необыкновенное! Почувствовал любимый аромат, я быстро вскочил с кровати.

За окном теплое майское солнышко. На голубом небе ни облачка. «Да, сегодня будет прекрасный день!» - беззаботно потягиваясь, подумал я. И тут на столе я увидел раскрытую книгу. Илья Сельвинский «Я это видел!».

- Как же я мог забыть! Послезавтра конкурс! Я стал перебирать в памяти заученные строки: Из этого рва поднимается горе. Горе без берегов.

...Семь тысяч расстрелянных в мерзлой яме, Заржавленной, как руда.

Кто эти люди? Бойцы? Никтолько. Может быть партизаны? Нет...

Вдохнул... Что-то не то, не получается... Мысли мои прервал стук в дверь. Из-за приоткрытой двери показалась моя бабуля: - Ты что, еще здесь? Мы все только тебя ждем.

- Да, понимаешь, послезавтра в школе конкурс - стихи читаем. Вот и повторяю. Но никак стихотворение мне не дается! - недовольно

стр. 81



Шайгарданова Юлиана Маратовна
1 курс

Наставники - Иваненко Александр Сергеевич, преподаватель истории, Тихонова Ирина Алексеевна, преподаватель русского языка и литературы

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Мурманской области «Мурманский педагогический колледж»
Мурманская область

Где растёт иван-чай – там человек погиб

Фрагмент первый: Австрия, 2012 год.
«Гутен таг. Вы из России? Я не был там 70 лет. Проходите и садитесь, а Марта принесет вам кофе. Или вы желаете шампан? Под Мурманском я только их и пил, а сейчас нельзя ни того ни другого».

Так началось наше интервью со стариком австрийцем, бывшим горным егерем, когда-то воевавшим под Мурманском.

Он родился в семье врача в Вене. Потом 1938 год, аншлюс. Рассказывает, как полк СС прошел через его город. Тогда все говорили про красивую форму, четкость действий и преданность своему правилу. Многим было достаточно услышать это, чтобы принять решение о вступлении в гитлерюгенд. Там готовили будущих нацистов. Потом пошли по странам, побежденным городам, многим сдавшимся без боя. И все тогда чувствовали себя победителями.

А затем была Россия... Там война на неделю позже началась. И все, кто из Мурманска, это знают. Немецкие войска совсем рядом базировались, а так и не зашли в город.

стр. 173



2022/2023 учебный год

- Приказ №1077 от 7.12.2022 г. Министерства просвещения Российской Федерации «О Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности» среди обучающихся образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, в 2022/23 учебном году»

<https://ec.memory45.su/wp-content/uploads/sites/5/2022/12/prikaz-1077-ot-7.12.2022-1.pdf>

- Положение от 7.12.2022 о Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности» среди обучающихся образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, в 2022/23 учебном году

<https://ec.memory45.su/wp-content/uploads/sites/5/2022/12/polozhenie-vks-2022-23.pdf>

- Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 23.12.2022 № 2078 «О проведении регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» среди обучающихся образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, в 2022/2023 учебном году»

<https://konkurs.iro51.ru/images/konkurs/2022/vserossijskij-konkurs-sochinenij/2022-12-23-pr-2078.pdf>



2022/2023 учебный год

Участники



школьники
5–7-х
классов



школьники
8–9-х
классов



школьники
10-11(12)
классов



студенты
образовательных
организаций
системы СПО

К участию приглашаются обучающиеся образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования:



обучающиеся
образовательных
организаций Российской
Федерации,



российские граждане,
обучающиеся
в специализированных
структурных
образовательных
подразделениях
загранучреждений МИД
России,



обучающиеся образовательных
организаций Республики Беларусь,
реализующих образовательные
программы основного общего
и среднего общего образования,
среднего профессионального
образования.



2022/2023 учебный год

Календарь

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

с 9 декабря 2022 года
по 30 января 2023 года

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

с 31 января
по 10 февраля 2023 года

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

с 11 февраля
по 28 февраля 2023 года

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЭТАП

с 1 марта
по 25 марта 2023 года



2022/2023 учебный год

Конкурсные работы, заявки на участие в Конкурсе
и сопроводительные документы принимаются
в электронном виде ГАУДПО МО «ИРО» по адресу

konkurs@iro51.ru

(тема письма «ВКС «Без срока давности»)
до 11 февраля 2023 года включительно



2022/2023 учебный год

Конкурсные сочинения выполняются в рукописном виде на бланке, размещенном на официальном сайте Конкурса

На региональный этап конкурсные сочинения принимаются в сканированном виде (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ).

К отсканированному конкурсному сочинению участника Конкурса **обязательно** прилагается копия, набранная на компьютере и сохраненная в формате .doc или .docx.

<https://ec.memo-ry45.su/student/>

Сканированная копия конкурсной работы должна предоставляться в одном файле.

Требования к копии конкурсной работы в Microsoft Word: формат doc/docx (Microsoft Word); шрифт Times New Roman; размер шрифта 14; межстрочный интервал 1,5; выравнивание по ширине. Оформление титульной страницы по заданной форме обязательно. Запрещается размещение титульной страницы и текста сочинения в таблице – это усложняет проверку текста на плагиат.



2022/2023 учебный год

Конкурсные сочинения выполняются в рукописном виде на бланке, размещенном на официальном сайте Конкурса

На региональный этап конкурсные сочинения принимаются в сканированном виде (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ). К отсканированному конкурсному сочинению участника Конкурса **обязательно** прилагается копия, набранная на компьютере и сохраненная в формате .doc или .docx.

Сопроводительные документы:

- 1) заявка на участие в Конкурсе (все поля в заявке обязательны для заполнения; заявка может быть заполнена от руки или с использованием технических средств);
- 2) рейтинговый список по итогам проведения муниципального этапа;
- 3) согласие участника Конкурса/родителей (законных представителей) участника Конкурса на обработку персональных данных, фото- и видеосъемку; использование фото- и видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикацию работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса;
- 4) скрин-копия страницы сайта <https://www.antiplagiat.ru>, подтверждающая оригинальность конкурсных материалов;
- 5) согласие на обработку персональных данных в формате *.pdf.;
- 6) согласие на распространение персональных данных в формате *.pdf.;
- 7) анкета педагога, подготовившего участника Конкурса, в формате .doc и PDF.

<https://ec.memo-ry45.su/student/>



2022/2023 учебный год



Тематические направления

Конкурс посвящен темам увековечения памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов:



Места памяти геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов



Преступления против детства в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов



Деятельность поисковых отрядов, общественных организаций и движений молодежи по сохранению и увековечению памяти о геноциде советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов



Уничтожение мирного населения на оккупированной территории в результате карательных операций, на принудительных работах в изгнании, в местах массового силового заключения и содержания граждан СССР



Произведения литературы, музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства, отражающие геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов



Чему нас учит история: трибуналы и судебные процессы по делу о геноциде советских граждан нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов

Геноцид — это преднамеренное уничтожение народа, обычно определяемого как этническая, национальная, расовая или религиозная группа, полностью или частично. Рафаэль Лемкин ввел этот термин в 1944 году, объединив греческое слово γένος (genos, "раса, народ") с латинским суффиксом-caedo ("акт убийства")



2022/2023 учебный год

Особые номинации

- ▶ за представленный опыт работы с архивными материалами проекта «Без срока давности»
- ▶ за гражданскую активность и поддержку мероприятий проекта «Без срока давности»
- ▶ за осуществление деятельности по сохранению «мест памяти» геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов
- ▶ за оригинальность сюжета конкурсного сочинения, за богатство и выразительность русского языка
- ▶ за уважение и внимание к миссии педагога
- ▶ за использование писем времен Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, свидетельствующих о военных преступлениях нацистов и их пособников против мирных советских граждан
- ▶ за участие в деятельности поисковых отрядов
- ▶ за умение сравнивать исторические события, явления, процессы на различных исторических этапах нашей страны
- ▶ за проявленные знания истории России





Московский
педагогический
государственный
университет



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

2021–2022 учебный год

Сборник методических рекомендаций



Москва
2022

https://ec.memory45.su/wp-content/uploads/sites/5/2022/10/biblioteka_2avt-koll_2022_vserosijskij-konkurs-sochinenij-bez-sroka-davnosti.pdf

Оглавление

Принятые сокращения	4
Введение	7
Положение о Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности» среди обучающихся образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования в 2021/22 учебном году	9
Методические рекомендации по порядку проведения этапов Конкурса	20
Инструкция по оформлению конкурсной документации	26
Методические рекомендации для членов жюри Конкурса	47
Методические рекомендации для учителей истории, обществознания, русского языка и литературы по подготовке обучающихся к написанию сочинений: тематические направления	57
Методические рекомендации для учителей истории, обществознания, русского языка и литературы по подготовке обучающихся к написанию сочинений: жанры сочинений	79
Методические рекомендации по формированию рабочей группы для организации и проведения региональных этапов образовательных мероприятий проекта «Без срока давности»	96
Памятка участнику Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»	99
Перечень рекомендуемых ресурсов	111



стр. 111



Перечень рекомендуемых ресурсов

I. Общие материалы

1. Безсрокадавности.рф – Портал проекта «Без срока давности»;
2. Живаядеревня.рф/page/about/ – Портал проекта «Живая деревня»;
3. <https://histrf.ru/biblioteka/articles/vielikaia-otiechiestviennaia-voina> – Портал История.РФ, на котором размещены статьи, видеоматериалы и т.п.;
4. <https://pamyat-naroda.ru/> – Портал «Память народа». Есть разделы о героях войны, военных операциях, воинских частях, их документах; работает поисковая система документов о конкретном участнике войны;
5. <http://militera.lib.ru/> – военная литература, публикации исследований, воспоминаний;
6. <https://www.pobediteli.ru/> – мультимедийная карта Великой Отечественной войны;
7. <http://wwii-soldat.narod.ru/> – информация об основных военных операциях, наркомках победы, выдающихся полководцах и др.

II. Архивные материалы

1. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны.: Сборник документов / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева. – 23 т. – М.: Фонд «Связь Эпох», 2020.
2. Без срока давности. Беларусь: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории БССР в годы Великой Отечественной войны. Витебская область. Сборник архивных документов и материалов / сост.: А.Р. Демянюк, В.Д. Селеменев

Тематические рубрики

- ☐ Преступления против детства
- ☐ Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения
- ☐ Уничтожение мирных жителей в среде обитания (расстрелы на линии фронта и т.д.)
- ☐ Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования
- ☐ Угон на принудительные работы
- ☐ Уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях
- ☐ Нацисты и их пособники – преступления без срока давности. По

Март 1943 г.

ГАНИСО. Ф. Р-2736. Оп.1. Д. 654. Л. 2. Копия.

декабрь 1942 г.

ГАОО, ф. Р-3466. Оп. 1. Д. 8. Л. 19-23.

Подлинник. Машинопись. Частично опубл.:...

обнаружили в подвале у...

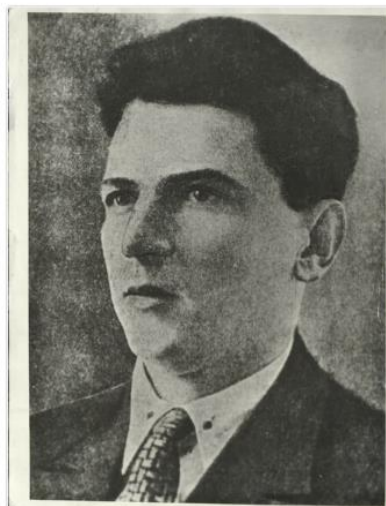
Фотокаталог Государственного архива
Курской области

в Гатчине

родный научно-практический форум,
н трагедии мирного населения в годы
Отечественной войны

[illegible]

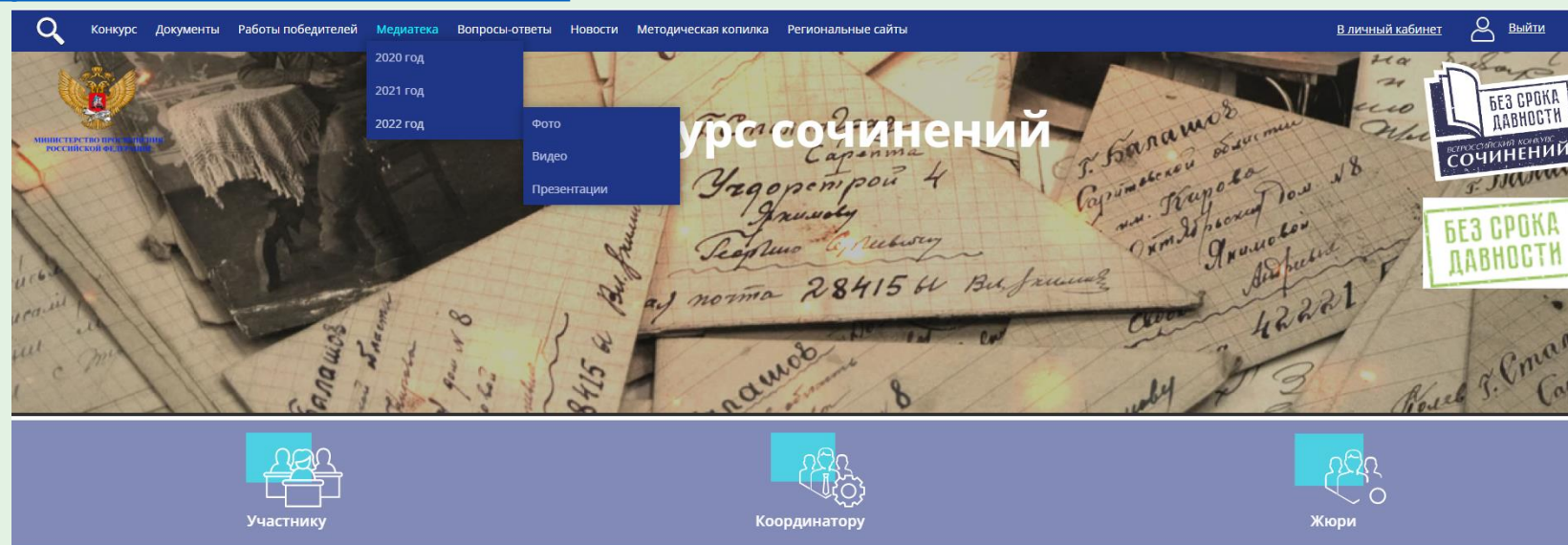
АКТ ЧГК № 17 о массовых расстрелах, замученных и живьем брошенных в ствол шахты им. Красина г. Шахты



А.С. Мякота, преподаватель
электромеханики ремесленного
училища № 3. В период
оккупации активный участник



Абрамова Варвара Андреевна,
1929 г.р., уроженка с. Казацкое
Белгородского района, угнанная
в Германию на принудительные



Презентации 2022/23 учебный год

Несмелова М.Л., канд. пед. наук, заместитель директора Института истории и политики МПГУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ КОНКУРСНЫХ СОЧИНЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (содержательные компоненты):

<https://ec.memory45.su/wp-content/uploads/sites/5/2022/03/nesmelova.pptx>

Левушкина О.Н., д. пед. наук, профессор МПГУ

«О критериях «Грамотность сочинения» и «Жанровое и языковое своеобразие сочинения»:

<https://ec.memory45.su/wp-content/uploads/sites/5/2022/03/levushkina-o.n.-prezentacziya-k-zapisi-2.pptx>





КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ СОЧИНЕНИЙ

- ☐ Стихотворные тексты к участию в Конкурсе не принимаются.
- ☐ Использование фотоматериалов не предусмотрено форматом конкурсных сочинений.
- ☐ Объем не ограничен, но есть рекомендации.
- ☐ Проверка на антиплагиат (более 25%).

*- обучающиеся 5-7 классов – 2-4 страницы;
- обучающиеся 8-9 классов – 3-5 страниц;
- обучающиеся 10-11(12) классов и обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования – 4-6 страниц*



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ СОЧИНЕНИЙ

0-3 балла

1. Содержание сочинения:

- соответствие сочинения выбранному тематическому направлению;
- формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность);
- соответствие содержания конкурсного сочинения выбранной теме;
- полнота раскрытия темы сочинения;
- воплощенность идейного замысла;
- оригинальность авторского замысла;
- корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала;
- соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру.

2. Жанровое и языковое своеобразие сочинения:

- наличие в сочинении признаков выбранного жанра,
- цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения;
- богатство лексики;
- разнообразие синтаксических конструкций;
- точность, ясность и выразительность речи;
- целесообразность использования языковых средств;
- стилевое единство.

3. Грамотность сочинения:

- соблюдение орфографических норм русского языка;
- соблюдение пунктуационных норм русского языка;
- соблюдение грамматических норм русского языка;
- соблюдение речевых норм русского языка.

Нет ошибок	3 балла
1 – 2 ошибки	2 балла
3 ошибки	1 балл
Более 3 ошибок	0 баллов



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ СОЧИНЕНИЙ

0-3 балла

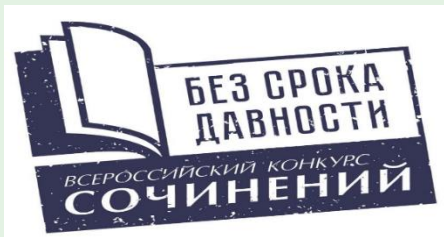
3 балла – показатель выражен максимально полно;

2 балла – показатель выражен в достаточной степени;

1 балл – показатель выражен слабо;

0 баллов – показатель не выражен





КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ СОЧИНЕНИЙ

1.1. Соответствие содержания сочинения тематическому направлению

Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует тематическому направлению Конкурса, определенному в Положении, – полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов.

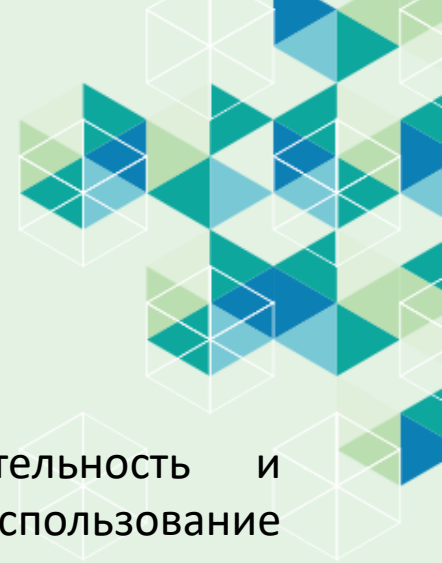
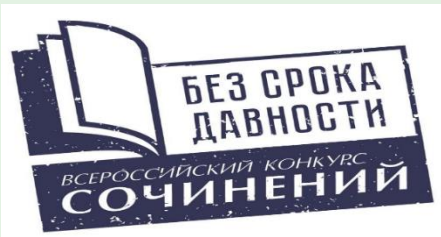
3

2

1

0

- 1) места памяти геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- 2) уничтожение мирного населения на оккупированной территории в результате карательных операций, на принудительных работах в изгнании, в местах массового силового заключения и содержания граждан СССР;
- 3) преступления против детства в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- 4) произведения литературы, музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства, отражающие геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- 5) деятельность поисковых отрядов, общественных организаций и движений молодежи по сохранению и увековечению памяти о геноциде советского народа в период Великой Отечественной войны 1941—1945 годов;
- 6) чему нас учит история: трибуналы и судебные процессы по делу о геноциде советских граждан нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

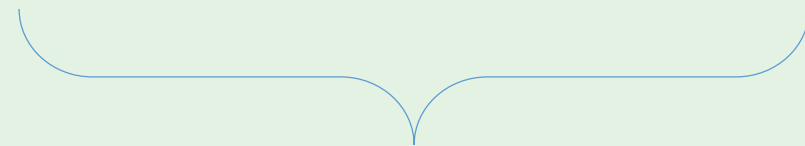


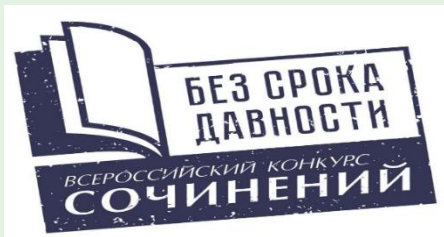
1.2. Формулировка темы сочинения: уместность, самостоятельность, оригинальность

Оценивает, насколько уместно, самостоятельно и оригинально сформулирована тема, насколько она раскрыта; как соотносятся тема и содержание сочинения.

Не всегда оригинальная формулировка отражает содержание, избыточная оригинальность наряду с отвлеченным содержанием ведет к обману читательских ожиданий, тема, повторяющая формулировку тематического направления, размывает границы конкретного содержания сочинения.

- ☐ Уместность, самостоятельность и оригинальность (использование ярких коротких цитат из книг, кинофильмов, писем и т.п., связанных с содержанием сочинения)
- ☐ должна отражать главную мысль конкурсного сочинения
- ☐ должна соответствовать выбранному жанру его написания





1.3. Соответствие содержания сочинения выбранной теме

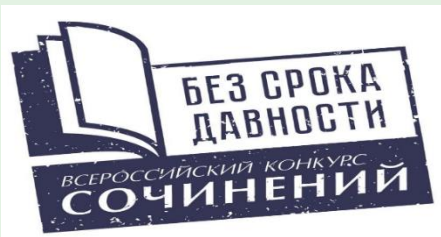
Оценивает, как соотносятся тема и содержание сочинения, насколько осмыслена тема, насколько автор придерживается темы, не происходит ли подмена или частичная подмена темы, немотивированное отступление от нее.

3

2

1

0



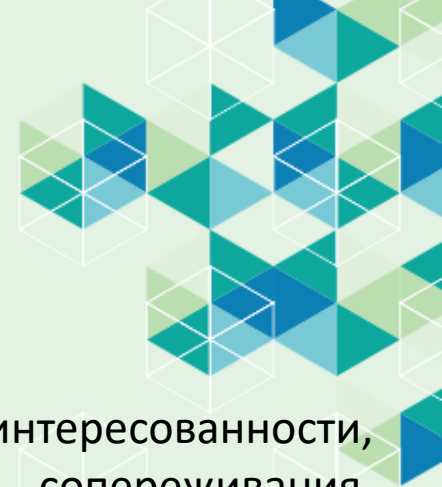
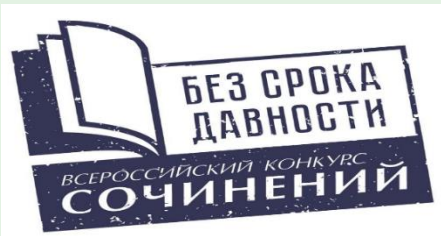
1.4. Полнота раскрытия темы сочинения

Оценивает, насколько адекватно выбран путь раскрытия темы: автор может подойти к раскрытию темы с разных сторон и точек зрения, или, наоборот, продуктивно сузить тему, рассмотреть ее в одном конкретном ракурсе – и тот, и другой замысел должен работать на раскрытие темы.

- ☐ Тема (проблема) может быть раскрыта широко
- ☐ В теме (проблеме) могут быть выделены разные аспекты и все они раскрыты
- ☐ В сочинении может быть обозначена общая тема, выделены аспекты и указано, что будет раскрыт один из аспектов

ГЛАВНОЕ!

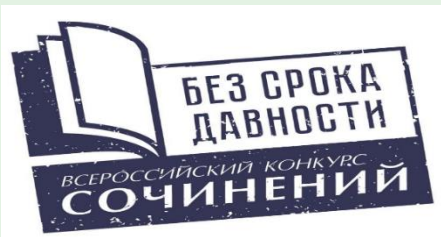
все высказанные положения, тезисы должны быть доказаны с привлечением существенных аргументов, рассуждений, фактов



1.5. Воплощенность идейного замысла

Оценивает, насколько удалось автору донести до читателя то, что он хотел сказать, насколько убедительно и ярко проявляется в тексте авторская идея, насколько все элементы текста «работают» на воплощение авторского замысла.

- ❑ проявление личной заинтересованности, эмоционального сопереживания, рефлексии обучающихся по поводу изложенного материала
- ❑ демонстрация активной гражданской позиции обучающихся в отношении описанных событий и сюжетов



1.6. Оригинальность авторского замысла

Оценивает, насколько в тексте проявляется творческое начало. Оригинальность может проявляться в сюжете, композиции, системе образов, языке и стиле – на всех уровнях произведения.

Противоположностью оригинальности будут являться демагогические рассуждения, общие фразы, отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы, сюжетные и композиционные шаблоны.

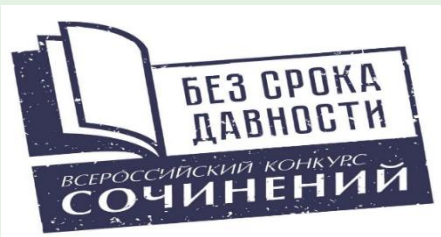
3

2

1

0

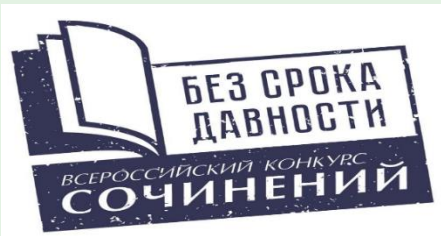
- ☐ Оригинальность сюжета, композиции
- ☐ Оригинальность языка, формы изложения
- ☐ Оригинальность стиля изложения



1.7. Корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала

Оценивает, насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный, биографический материал (в зависимости от выбранного тематического направления). Не искажает ли автор исторические или биографические факты, верно ли оценивает те или иные события. Правильно ли указаны исторические даты, нет ли в них ошибок и опечаток.

- ☐ Уместность используемых исторических фактов (их связь с высказанными теоретическими положениями или авторскими рассуждениями)
- ☐ Отсутствие фактических ошибок (в датах, именах исторических деятелей, названии мест и событий и т.п.)



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ СОЧИНЕНИЙ

1.8. Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру

Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру – полностью, частично или не соответствует вовсе, например, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собою сухое перечисление фактов и т.д.

3

2

1

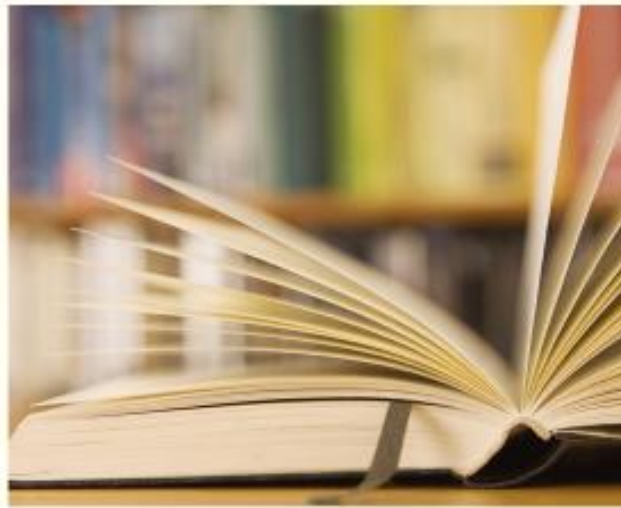
0

ЖАНРЫ:

рассказ
притча
письмо
сказка
дневник
очерк
репортаж
интервью
эссе
заочная экскурсия
рецензия
путевые заметки



О критериях
«Грамотность сочинения»
и «Жанровое и языковое
своеобразие сочинения»



Левушкина О.Н., д. пед. н., профессор МПГУ

Конкурс Документы Работы победителей Медиатека Вопросы-ответы Новости Методическая копилка Региональные сайты В личный кабинет Выйти

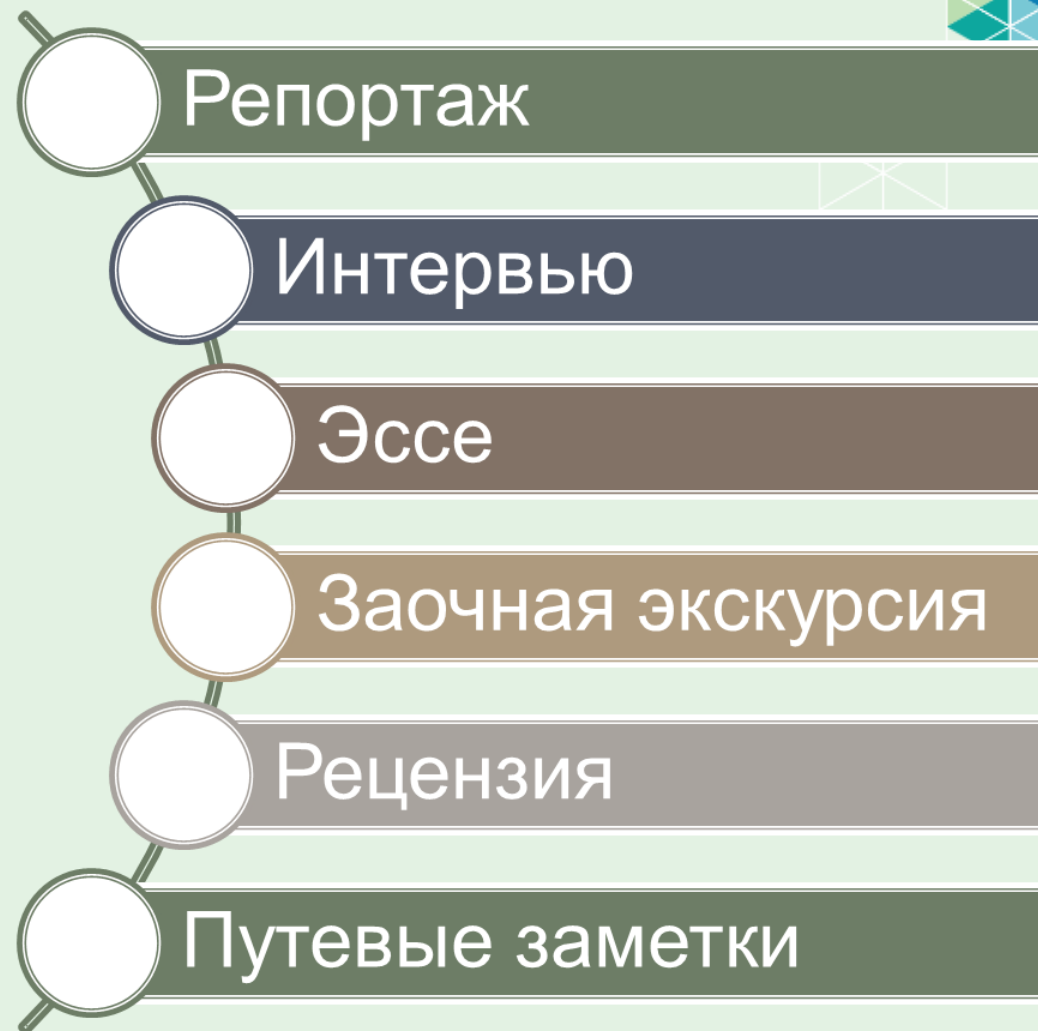
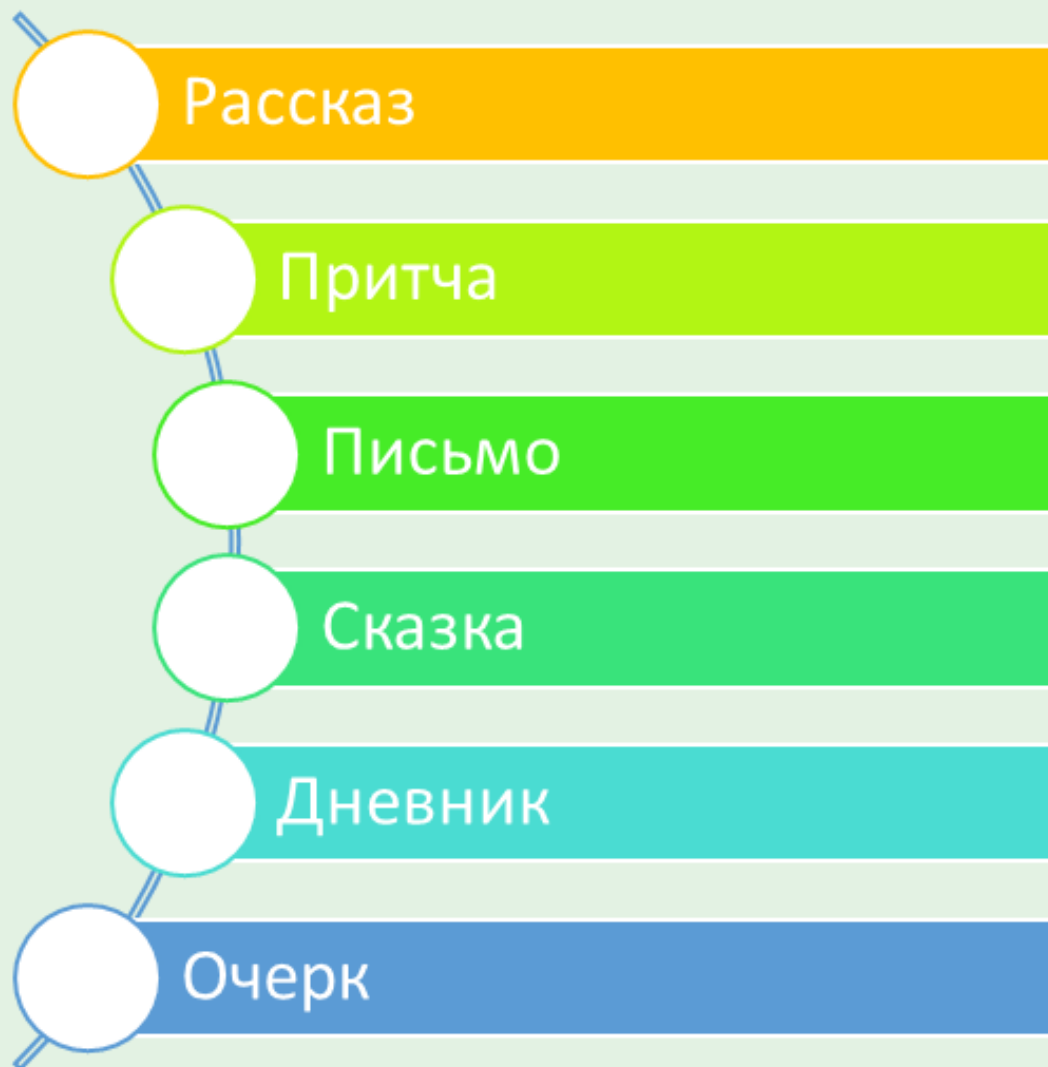
Презентации 2022/23 учебный год

Несмелова М.Л., канд. пед. наук, заместитель директора Института истории и политики МПГУ
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ КОНКУРСНЫХ СОЧИНЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (содержательные компоненты):
<https://ec.memory45.su/wp-content/uploads/sites/5/2022/03/nesselova.pptx>

Левушкина О.Н., д. пед. наук, профессор МПГУ
«О критериях «Грамотность сочинения» и «Жанровое и языковое своеобразие сочинения»:
<https://ec.memory45.su/wp-content/uploads/sites/5/2022/03/levushkina-o.n.-prezentaciya-k-zapisi-2.pptx>

  
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Жанровое разнообразие сочинений

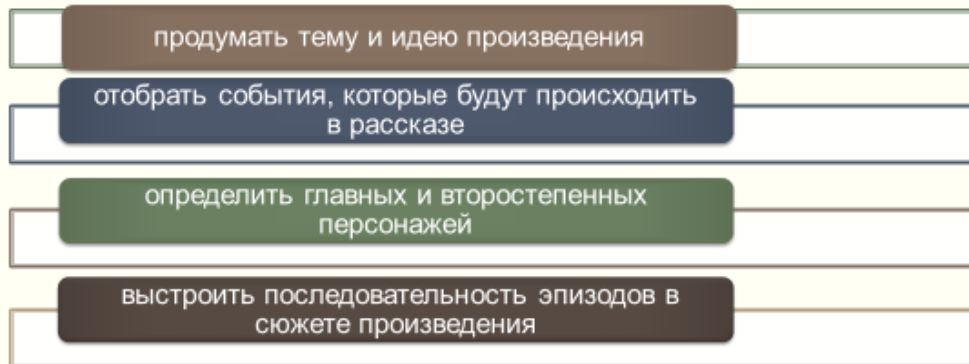


РАССКАЗ

РАССКАЗ – это повествовательное произведение небольшого объема с небольшим количеством героев и охватывающее небольшой отрезок времени.

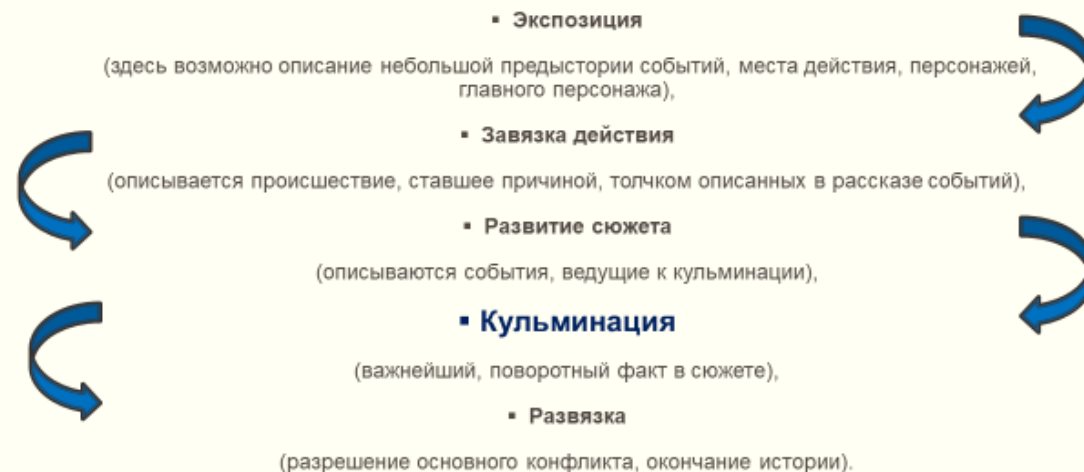
- Рассказ как жанр отличается **единством времени, действия, места и персонажа**.

- Алгоритм создания рассказа:



РАССКАЗ

Композиция рассказа



РАССКАЗ

СТРУКТУРА РАССКАЗА

Прямоточная (строгая последовательность изложения фактов с сохранением единой цепочки причинно-следственных связей)



Кольцевая (рассказ имеет определенное обрамление в начале и в конце)



Точечная (несколько изначально отдельных подробностей, деталей, объединяются одним конкретным событием)

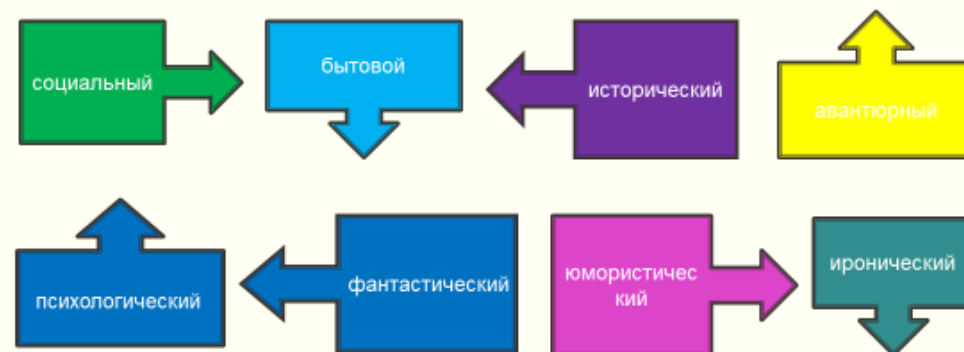


Остросюжетная (события складываются в увлекательный сюжет)



РАССКАЗ

РАЗНОВИДНОСТИ РАССКАЗОВ



ПРИТЧА

ОСОБЕННОСТИ ПРИТЧИ

- **Притча** – это нравственное поучение в аллегорической форме, отличающееся от басни тем, что свой поэтический материал оно черпает из человеческой жизни (евангельские притчи, притчи Соломоновы).
- В притче для нравственного поучения используется иносказание.
- Современная притча не дает готового ответа, а заставляет размышлять на предложенную тему. Ненавязчиво, с юмором и иронией учит человека «великим законам жизни», кратко, но емко говорит о важных процессах в жизни человека и природы.
- Притча развивает логику и образность мышления, формирует нравственные ценности и дает представления о жизни.



ПРИТЧА

ЖАНРОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРИТЧИ

- Существование преимущественно в устной форме
- Неразвернутый сюжет, сжатые характеристики и описания
- Аллегорическая форма выражения
- Неразработанные характеры
- Строгая и простая композиция
- Лаконизм и точность выражения
- Опора на пресуппозиционные знания слушателя

ПИСЬМО

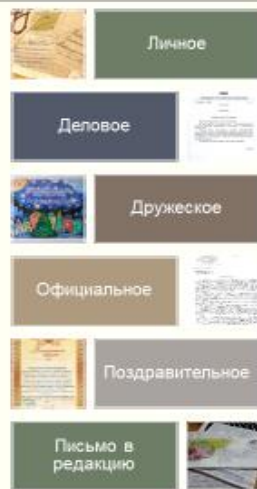
ПИСЬМО — это написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь

ПО ТИПУ РЕЧИ ПИСЬМО МОЖЕТ БЫТЬ ЧАЩЕ ВСЕГО

- повествованием с элементами рассуждения
- повествованием с элементами описания
- рассуждением с элементами описания
- рассуждением с элементами повествования
- описанием с элементами рассуждения
- и др.

ПИСЬМО

ВИДЫ ПИСЕМ



ПИСЬМО

СТРУКТУРА ПИСЬМА



ПИСЬМО

Письмо как эпистолярный жанр публицистики

-  Яркая социальная оценочность, актуализация и обсуждение важных для общества проблем
-  Форма публичного обращения к конкретному лицу, к коллективу
-  Построено как монолог, как интимный диалог, как ораторское выступление и др.
-  Перенесение внимания с описания самой ситуации на личность адресата внимания, на собственное восприятие проблемы и др.

СКАЗКА

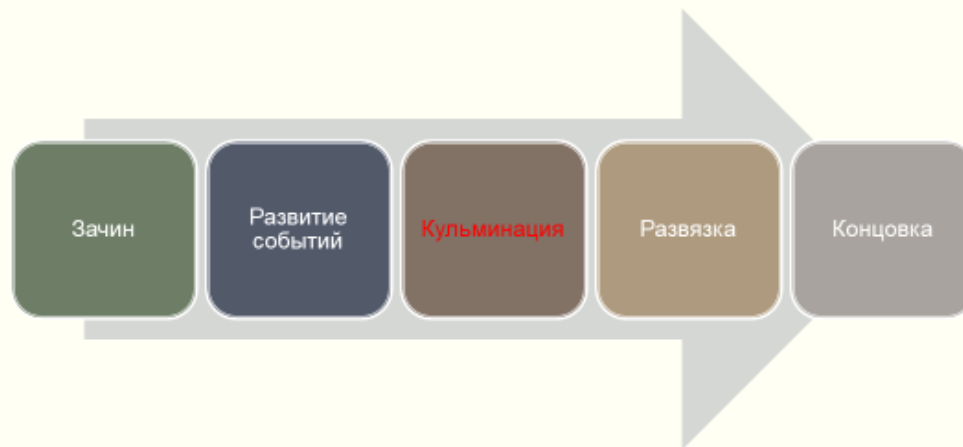
Жанровые особенности сказки

Торжество
нравственной
и социальной
правды,
сила любви
преображает
мир



СКАЗКА

Композиция сказки



СКАЗКА

Язык сказки

- Сказка начинается чаще всего словами «жили-были», завершается чаще всего словами «и жили они долго и счастливо»
- Язык сказки отличается наличием различных устойчивых оборотов, присказок и др.
- Язык сказки наполнен олицетворениями, метафорами, гиперболами, постоянными эпитетами, яркими сравнениями и др.

СКАЗКА

Современная литературная сказка...

- Современная литературная сказка, в отличие от фольклорной, может быть написана в виде сказочной повести или сказочного рассказа.
- Традиционные сказочные каноны в ней переосмысливаются авторами по-разному.
- В таких сказках могут отсутствовать отрицательные персонажи, литературная сказка может иметь несколько театров действий.
- Если в фольклорной сказке мы имеем дело с типизированными персонажами, в литературной сказке они индивидуализированы.
- Любая сказка отражает так называемый путь героя – путь его личного становления, прохождение важных этапов жизни, способы разрешения им определенных кризисов, жизненных испытаний.
- Именно эта внутренняя пружина делает сказку навигатором в поиске личностных истин. Главный персонаж, пройдя через все испытания, не только меняется сам, но и меняет мир в лучшую сторону.

ДНЕВНИК

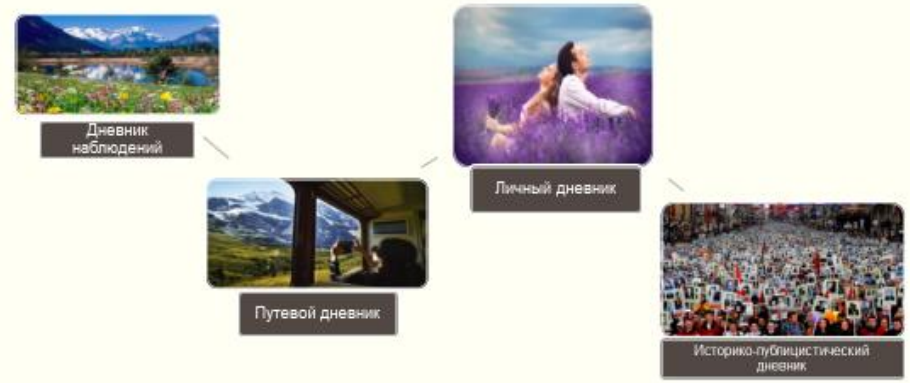
ДНЕВНИК – это записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день

- В дневнике идет речь о только что случившемся, только что пережитом, дневниковая запись часто отражает движение души автора.
- В дневнике могут освещаться события и факты повседневной жизни, раскрываются характеры людей, выражаются взгляды, впечатления автора.



ДНЕВНИК

ВИДЫ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ

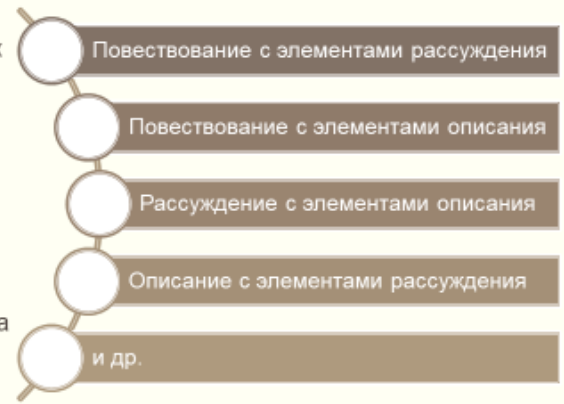


ДНЕВНИК

СОЧИНЕНИЕ В ЖАНРЕ ДНЕВНИКА

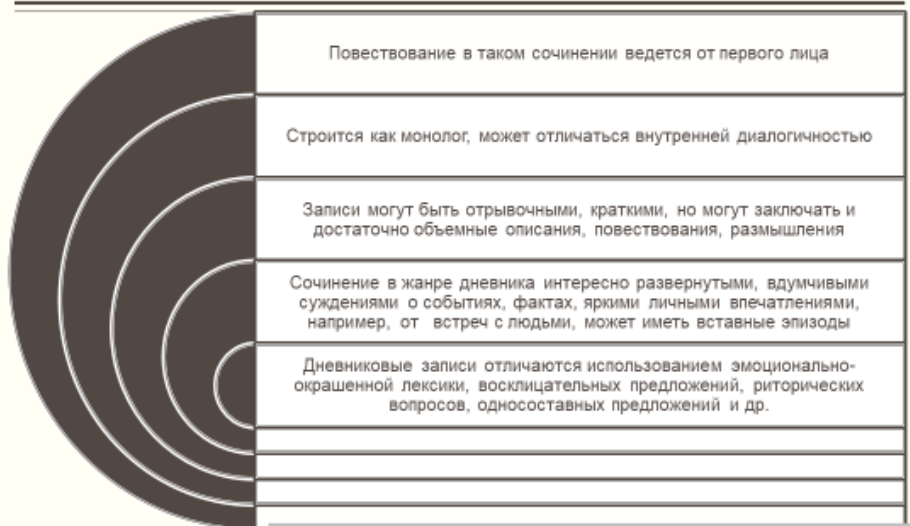
- Сочинение в жанре дневника – это стилизация дневниковых записей.
- Имеет структуру записей, сделанных подневно – с указанием даты и, возможно, места событий.
- Отражает яркие, искренние впечатления от очень волнующих автора событий, дает оценку происходящему
- Дневниковые записи делаются для себя, не для посторонних глаз, поэтому сочинение в жанре дневника должно сохранить это ощущение

ПО ТИПУ РЕЧИ:



ДНЕВНИК

СОЧИНЕНИЕ В ЖАНРЕ ДНЕВНИКА: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ



ОЧЕРК

ОЧЕРК – жанр, существующий на стыке журналистики и литературы

- Очерк всегда имеет социальную направленность.
- Основной признак очерка – писание с натуры, поэтому его отличительные свойства – документальная основа и художественная образность.
- Документальное, аналитическое начало очерка проявляется в том, что в нем описываются реальные события, реальные люди.
- Художественное начало связано с эстетическим освоением и отражением действительности.



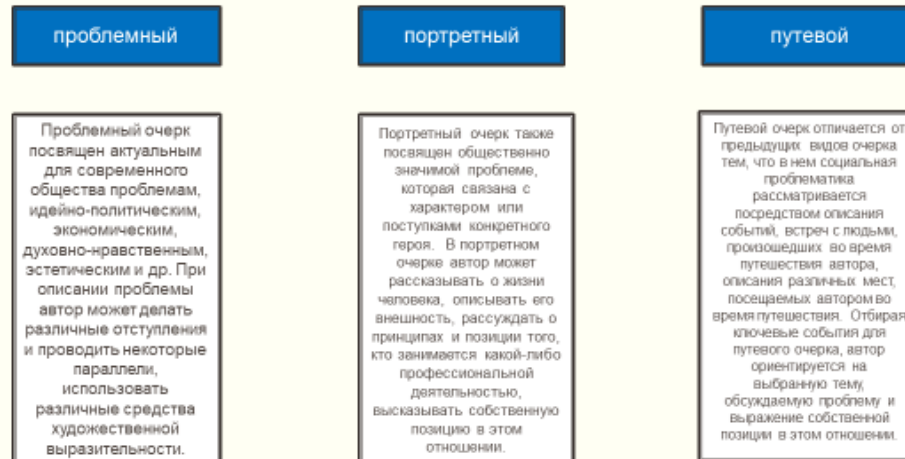
ОЧЕРК

СОЧИНЕНИЕ В ЖАНРЕ ОЧЕРКА

- Избранные для описания проблема, событие, персона в очерке раскрываются через определенное **противоречие, конфликт**.
- Центральный образ очерка**, созданный на документальной основе, изображенный драматично и эмоционально, всегда **является собирательным**, представляет собой обобщение, позволяет автору выразить оценку жизненных явлений.
- Искусство очеркиста, как хорошего художника, состоит в том, чтобы **несколькими штрихами создать узнаваемый собирательный образ**, показать его драматичность и социальную обусловленность, дать ему оценку. Отбирая определенные детали для очерка, важно определить, какая из них станет в очерке основной.
- Создание очерка дает автору возможность **ярко показать важное** жизненное, социальное, **явление, дать героям очерка яркую характеристику**, передать тончайшие оттенки состояния человеческой души и др.

ОЧЕРК

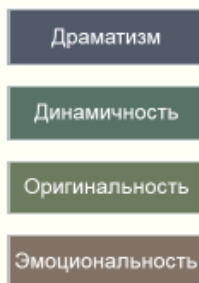
ВИДЫ ОЧЕРКА:



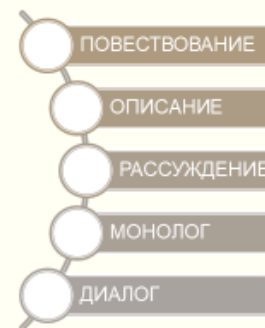
ОЧЕРК

ЖАНРОВЫЕ СВОЙСТВА ОЧЕРКА

СВОЙСТВА ОЧЕРКА



СПОСОБЫ ИЗЛОЖЕНИЯ В ОЧЕРКЕ



ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОЧЕРКА



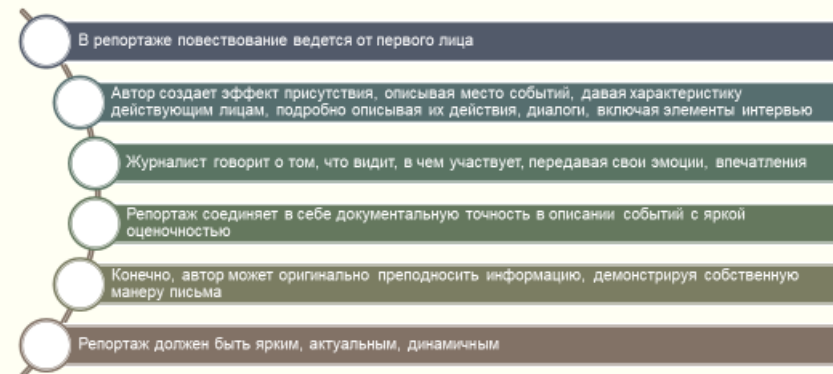
РЕПОРТАЖ

РЕПОРТАЖ – сообщение о местных событиях, о событиях дня, информация (в печати, по радио, телевидению).

- Репортаж – это жанр журналистики, в котором для печати, радио или телевидения сообщается о событии, очевидцем или участником которого является сам журналист, автор статьи.
- В репортаже передаются сведения о событиях непосредственно с места их происхождения.
- Автор может не быть непосредственным действующим лицом происходящего, но он всегда – очевидец, активный наблюдатель, комментатор.
- Репортаж – это рассказ очевидца, участника или свидетеля происходящего.
- Цель автора при создании репортажа – такое воссоздание происшедшего, при котором читатель или слушатель ярко, наглядно представит себе описываемое, почувствовав себя очевидцем произошедшего.

РЕПОРТАЖ

ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ РЕПОРТАЖА



РЕПОРТАЖ

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕПОРТАЖА



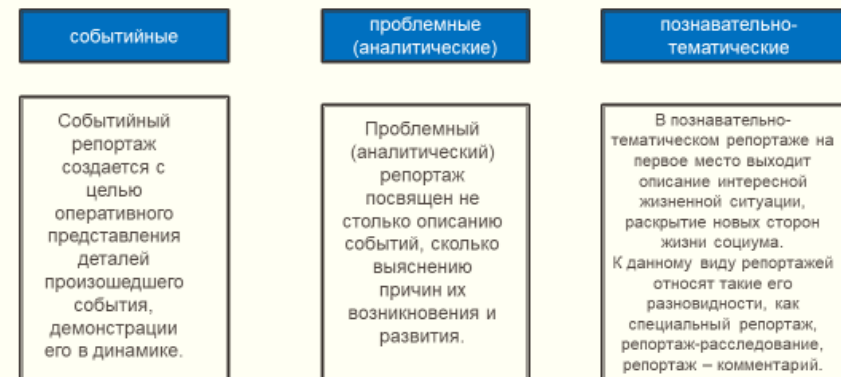
РЕПОРТАЖ

СТРУКТУРА РЕПОРТАЖА



РЕПОРТАЖ

Репортажи принято делить на



ИНТЕРВЬЮ

ИНТЕРВЬЮ – это записанная беседа в форме вопросов и ответов автора статьи (интервьюера) с тем, у кого берут интервью (с интервьюируемым).

- В журналистике интервью предназначено для распространения в печати, по радио и телевидению.
- Яркой особенностью интервью является диалогическая подача информации: текст интервью состоит из реплик-вопросов интервьюера и реплик-ответов интервьюируемого.
- Интервью – это совместное творчество журналиста и его собеседника.
- Текст интервью имеет публичный характер и предполагает обсуждение вопросов, интересных для общественности.
- Лицо, у которого берут интервью, – общественно значимая фигура, обладающая авторитетом и интересная для читателей, слушателей.
- Это может быть политический, общественный деятель, актер, ученый, писатель, спортсмен, художник или какой-либо другой человек.

ИНТЕРВЬЮ

Структура / композиция интервью



ИНТЕРВЬЮ

- Текст интервью в итоге может содержать информацию о внутреннем мире человека, о достижениях науки, спорта, искусства и др., о предстоящем событии, о подробностях уже произошедшего, разъяснение каких-либо фактов, мнение компетентного лица об определенном вопросе, событии и др.
- Интервью – очень живой и впечатляющий жанр публицистики, отражающим результат общения между собеседниками, в то же время представляющим собой произведение, сильно воздействующее на читателей, слушателей.
- Для правильного ведения интервью важно использовать необходимые формулы речевого этикета: Здравствуйте, как Вы думаете, как Вы считаете, каково Ваше мнение, какова Ваша точка зрения, большое спасибо, благодарю, до свидания и др.
- Для успешного интервью необходимо заранее познакомиться с собеседником (хотя бы заочно), продумать и правильно выстроить вопросы. Важно, чтобы в итоге интервью воспринималось как целостный текст, объединенный темой и главной мыслью. Обратите внимание на знаки препинания при обращениях.

ИНТЕРВЬЮ

Каждый из участников интервью преследует свою цель:



ИНТЕРВЬЮ

РАЗНОВИДНОСТИ ИНТЕРВЬЮ

ПРОТОКОЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

- (официальные разъяснения по вопросам внешней и внутренней политики),

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИНТЕРВЬЮ

- (информация от компетентного лица по злободневному вопросу)

ИНТЕРВЬЮ-ПОРТРЕТ

- (личностная характеристика собеседника)

ИНТЕРВЬЮ-ДИСКУССИЯ

- (выявление разных точек зрения на проблему и ее решение)

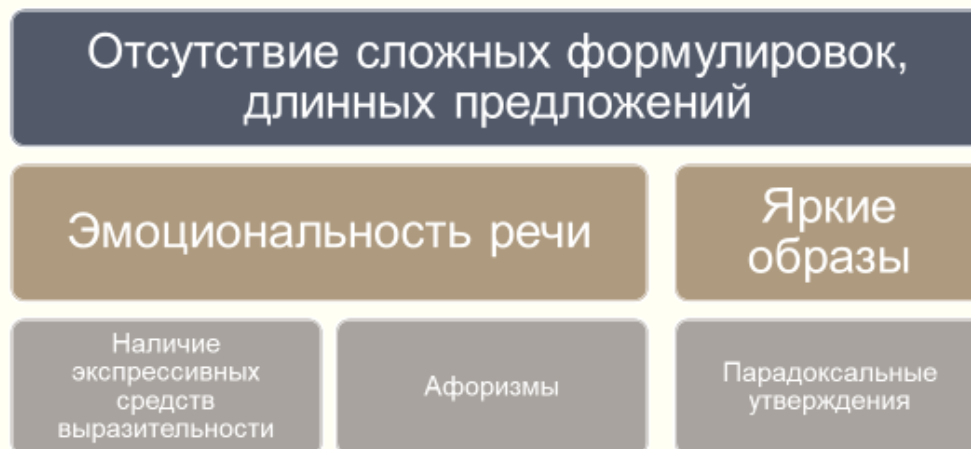
ИНТЕРВЬЮ-АНКЕТА

- (мнение различных людей по одному и тому же вопросу)

- Эссе – это набросок мыслей автора, отражающий его индивидуальные переживания, впечатления, позволяющий выразить автору свое мнение.

Эссе отличается от других жанров целым рядом свойств:

- В основе эссе, как правило, не лежит классический сюжет, у эссе нет жестко определяемой композиции.
- В основе эссе лежит актуальная проблема, динамику эссе определяет развитие мысли автора.
- Поэтому форма произведения в жанре эссе неопределенна, зависит от логики авторского изложения, от того, какие ассоциации и аргументы автор приведет, какие события из жизни он вспомнит по этому поводу.
- Жанр эссе отличается тем, что позволяет автору выразить собственную, субъективную точку зрения на выбранную проблему. В эссе главную роль играют не факты, а стиль мышления автора, логика изложения, впечатления, переживания. Автору эссе важно удивить читателя, произвести на него впечатление.
- Автор имитирует живой разговор с читателем, эмоционально и образно развивая свою мысль. Читатель следует за мыслью автора, задумывается над заданными автором вопросами, вступает в мысленный диалог с автором.
- Внутреннее единство, целостность тексту в жанре эссе придает авторское мнение по поводу обсуждаемой проблемы.



ЭКСКУРСИЯ

ЭКСКУРСИЯ— это коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и пр. с учебными или культурно-просветительскими целями, часто сочетается с туризмом

- В экскурсии участвуют экскурсовод (специалист, который ведет экскурсию) и экскурсанты (люди, посещающие достопримечательные места, музеи и др.).
- Экскурсовод ведет экскурсию посредством рассказа о достопримечательностях.
- Рассказ в экскурсии – это текст, который самостоятельно составляется экскурсоводом с целью представления основной информации о посещаемых достопримечательных местах, о памятниках, исторических событиях, о деятельности конкретных исторических лиц, комментарии и пояснения увиденного экскурсантами.
- В то же время экскурсия не может превратиться в лекцию.
- Экскурсовод должен помочь экскурсантам воссоздать в своем сознании события, происходившие в посещаемых местах.
- Показ объектов сопровождается анализом, пояснениями, историческими справками.

ЭКСКУРСИЯ

РАССКАЗ ЭКСКУРСОВОДА

- Рассказ экскурсовода производит впечатление спонтанной, неподготовленной речи, так как реализуется в непосредственном общении с экскурсантами. В то же время экскурсовод-профессионал готовит свои рассказы для каждой экскурсии заранее.
- Особенность рассказа экскурсовода заключается в том, что он является монологом. В то же время **монолог** может быть **выстроен как скрытый диалог**, когда говорящий задает вопросы и сам тут же отвечает на них.
- Рассказ экскурсовода должен вызывать **эмоциональный отклик у слушателей**, вызывать **интерес** к посещаемому месту и связанным с этими местами событиями. Поэтому такой рассказ **должен содержать яркие образные средства, должен быть эмоционально окрашен**.
- Экскурсовод может построить рассказ как **повествование**, если стремится рассказать о том, где и каким образом происходили события, или как реконструкцию, если есть желание восстановить тот или иной объект (памятное место, сооружение) в сознании экскурсантов. В любом случае рассказ экскурсовода должен быть подчинен **показу объектов**. Автор экскурсии должен **стремиться своей речью зрительно воссоздать картины, связанные с посещаемыми объектами**. Это достигается путем **образного рассказа**.

ЭКСКУРСИЯ

ТРЕБОВАНИЯ К РАССКАЗУ ЭКСКУРСОВОДА

- Он должен быть посвящен определенной теме
- непосредственно связан с посещаемыми объектами
- должен содержать научные сведения
- должен быть логично выстроен
- изложение должно быть доступно
- суждения должны быть законченными

ЭКСКУРСИЯ

Показывая конкретные объекты, необходимо понимать, какую информацию требуется представить о них прежде всего

- Если объектом экскурсии являются **памятники истории и культуры** как произведения искусства, дается информация об историческом событии, о конкретном деятеле, в честь которого воздвигнут данный памятник;
- показывая **здание как архитектурный объект**, рассказывают об исторических событиях, которые связаны с этим зданием;
- если рассматривается **жилой дом как постройка определенной эпохи**, описывается жизнь и деятельность людей, которые связаны с этим домом;
- если рассматриваются **шоссе, мост, канал как инженерные сооружения**, рассказывается об отрасли науки, с развитием которой данное сооружение связано, о событиях, во время которых эти сооружения использовались;
- если идет речь о **природных объектах** (лес, пещера, катакомбы и др.), рассказывают о событиях, которые происходили на данной территории.

ЭКСКУРСИЯ

ВОЗМОЖНАЯ СТРУКТУРА ЭКСКУРСИИ

- Зачастую рассказ экскурсовода начинается информацией о любопытной подробности, связанной с посещаемым объектом.
- В рассказ должна войти краткая справка об объекте, содержащая описание его особенностей.
- Иногда такая информация может быть представлена в виде репортажа с места событий, объяснения, описания.

ЭКСКУРСИЯ

Языковыми особенностями рассказа экскурсовода является ...

- наличие слов, ориентирующих экскурсантов в пространстве (вы видите...; посмотрите на...; обратите внимание на ..., перед вами..., вы видите...);
- наличие обращений и вводных слов (таким образом, следовательно, итак, наконец и др.);
- использование оценочной и эмоционально окрашенной лексики;
- цитирование высказываний, способных произвести наибольшее эмоциональное воздействие;
- лексическая и синтаксическая упрощенность, свойственная устной речи;
- должен сопровождаться ярким визуальным рядом, должен быть особенно образным и выразительным.

РЕЦЕНЗИЯ

РЕЦЕНЗИЯ – это сложный речевой жанр, связанный с интерпретацией произведения искусства или научного труда, с выражением собственного понимания, оценивания этого произведения

- Рецензия – это **критическое высказывание**, в основе которого лежит анализ художественного или научного произведения в единстве содержания и формы.
- В рецензии, с одной стороны, дается **аргументированное истолкование**, с другой стороны, - объективная оценка произведения.
- Если рецензируется художественное произведение, предметом исследования и оценивания становится его поэтика, позиция автора и способы ее выражения, проблематика, конфликт, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей, язык и т.д.
- Рецензия в силу жанра не может претендовать на полноту исследования произведения, в ней отмечаются **наиболее яркие и значимые его особенности**.
- **Авторские особенности рецензии** проявляются в глубине высказываемых суждений, в убедительности аргументов, оригинальности ассоциаций, индивидуальности стиля.
- Рецензия может быть **яркой, публицистичной**, может приближаться к жанру эссе, к литературоведческой статье.

РЕЦЕНЗИЯ

ПРИЧИНАМИ ВЫБОРА ОБЪЕКТА ДЛЯ РЕЦЕНЗИИ МОГУТ БЫТЬ ФАКТЫ:

- имя автора ново;
- это новое произведение уже известного автора;
- данное произведение вызвало бурную полемику в обществе,
- проблематика произведения сохраняет свою актуальность,
- состоялся юбилей автора и т.д.

РЕЦЕНЗИЯ

Строить рецензию рекомендуют следующим образом:



ВАЖНО ПОДЧЕРКНУТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ!

РЕЦЕНЗИЯ

В процессе истолкования и оценки идейно-художественного своеобразия произведения

- анализируется заголовок и сюжетно-композиционные особенности произведения, дается характеристика проблематики и художественного конфликта,
- выявляются средства выражения художественной идеи произведения,
- интерпретируются средства выражения авторской позиции, другие особенности авторского стиля и метода.
- По завершении анализа автор рецензии делает вывод о художественных достоинствах изучаемого произведения, о его значимости для литературного процесса, для общественной жизни.
- Способ изложения в рецензии может отличаться диалогичностью. Для более сильного воздействия на читателя могут быть использованы риторические вопросы, односоставные предложения, цитаты, привлекаться личные эмоции и переживания.

ПУТЕВАЯ ЗАМЕТКА

Путевые заметки представляют собой одну из разновидностей путевого очерка, — это жанр, описывающий интересные события или субъективные наблюдения автора в путешествии.

Ведущие типы речи в путевых заметках — повествование или описание, сопровождаемые, как правило, рассуждением.

Предметом изображения является уклад жизни, нравы, обычаи.

Всё это служит поводом для авторского размышления, обобщения, постановки проблемы.

ПУТЕВАЯ ЗАМЕТКА

СТРУКТУРА ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК

ЗАЧИН

обозначено время и место действия

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

чередование фрагментов, перемежающееся рассуждениями и умозаключениями автора

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

выводы

ПУТЕВАЯ ЗАМЕТКА

ЖАНРОВЫЕ СОБЕННОСТИ ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК

субъективность

репортажность

исследовательское начало

экспрессивность

чередование фрагментов путешествия и рассуждений автора

ПУТЕВАЯ ЗАМЕТКА

ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ

Если сочинение пишется в жанре путевых заметок (дневниковых записей, сделанных во время путешествия), то оно, возможно, будет включать

- элементы описания местности,
- портретные зарисовки,
- диалоги с теми, кто встретился в пути,
- впечатления от увиденного,
- рассуждения автора об увиденном.



2022/2023 учебный год

Конкурсные работы, заявки на участие в Конкурсе
и сопроводительные документы принимаются
в электронном виде ГАУДПО МО «ИРО» по адресу

konkurs@iro51.ru

(тема письма «ВКС «Без срока давности»)
до 11 февраля 2023 года включительно



2022/2023 учебный год

Конкурсные сочинения выполняются в рукописном виде на бланке, размещенном на официальном сайте Конкурса

На региональный этап конкурсные сочинения принимаются в сканированном виде (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ). К отсканированному конкурсному сочинению участника Конкурса **обязательно** прилагается копия, набранная на компьютере и сохраненная в формате .doc или .docx.

<https://ec.memo-ry45.su/student/>

Сопроводительные документы:

- 1) заявка на участие в Конкурсе (все поля в заявке обязательны для заполнения; заявка может быть заполнена от руки или с использованием технических средств);
- 2) рейтинговый список по итогам проведения муниципального этапа;
- 3) согласие участника Конкурса/родителей (законных представителей) участника Конкурса на обработку персональных данных, фото- и видеосъемку; использование фото- и видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикацию работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса;
- 4) скрин-копия страницы сайта <https://www.antiplagiat.ru>, подтверждающая оригинальность конкурсных материалов;
- 5) согласие на обработку персональных данных в формате *.pdf.;
- 6) согласие на распространение персональных данных в формате *.pdf.;
- 7) анкета педагога, подготовившего участника Конкурса, в формате .doc и PDF.



2022/2023 учебный год

Абсолютные победители, призеры и победители в номинациях Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» 2021/2022 года принимают участие на федеральном этапе Конкурса, минуя предыдущие этапы.

(п. 5.8 Положения от 7.12.2022 о Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности» среди обучающихся образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, в 2022/23 учебном году)



ЖЕЛАЕМ УСПЕХА УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА!



Региональный координатор - Фирсова Елена Алексеевна,
начальник отдела развития образовательных систем ГАУДПО МО
"Институт развития образования",
8(8152) 400-758, 89911126036, firsova@iro51.ru